Silber aus Sammlung Geheimrat Ottmar Strauss

Nachlaß Architekt A. Günther, Frankfurt a. M.

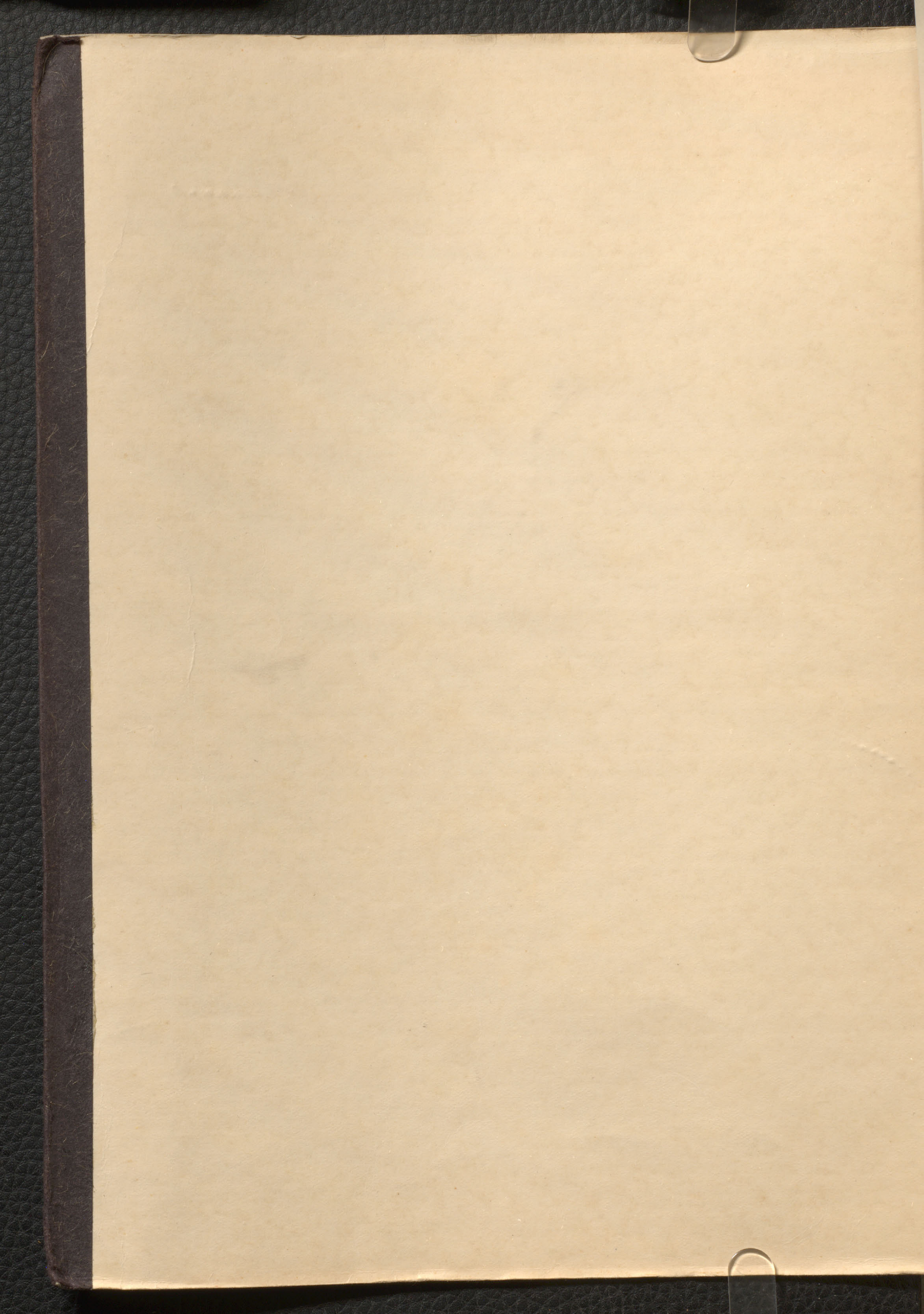
Alte persische Teppiche aus der Sammlung eines Diplomaten

Ostasiatische Kunst u. Graphik aus einer Berliner Sammlung

11. UND 12. DEZEMBER 1934

HUGO HELBING / FRANKFURT AM MAIN

KATALOG NR. 44



Unverbindliche Schätzliste der Versteigerung 44

bei Hugo H e l b i n g , Frankfurt a/M.: 11. und 12.Dezember 1934.

Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
Alte Gemälde		Alte Gemälde		Graphik		Graphik	
1	150.-	59	800.-	127	200.-	170f	20.-
2	120.-	60	400.-	127a	60.-	170g	20.-
3	150.-	61	2000.-	127b	40.-	170h	15.-
4-5	80.-	62	180.-	128	20.-	170i	20.-
6	100.-	63	120.-	129	40.-	170k	20.-
7-8	60.-	64	1600.-	130	60.-	170l	350.-
9	160.-	65	150.-	131	60.-	170m	150.-
10	160.-	66	800.-	132	30.-	170n	40.-
11	75.-	67	300.-	133	30.-	170o	650.-
12	300.-	68	300.-	134	30.-	170p	10.-
13	500.-	69	120.-	135	50.-		
14	500.-	70	700.-	136	30.-	Moderne Gemälde	
15	100.-	71-77 je	100.-	137	25.-		
16	60.-	78	150.-	138	20.-	171	160.-
17	800.-	79	120.-	139	20.-	172	70.-
18	100.-	80	1400.-	140	50.-	173	70.-
19	60.-	81	250.-	141	10.-	174	200.-
20	40.-	82	150.-	142	10.-	174a	100.-
22	20.-	83	150.-	143-144	180.-	175	100.-
23	30.-			145	120.-	176	400.-
24	300.-	Graphik.		146	50.-	177	40.-
25	300.-			147	200.-	178	300.-
26-27	40.-	84	150.-	148	50.-	179	150.-
28	150.-	85	800.-	149	50.-	180	130.-
29	200.-	86 u.90	130.-	150	60.-	181	120.-
30	120.-	87	350.-	151	60.-	182	120.-
31	50.-	88	10.-	152	60.-	183	120.-
32	600.-	89	10.-	153-54	40.-	184	400.-
33	350.-	91-100je	50.-	155	120.-	185	350.-
34	80.-	101-102	180.-	156	50.-	186	60.-
35-36	40.-	103	10.-	157	140.-	187	80.-
37	80.-	104	60.-	158	30.-	188	50.-
38-39	30.-	105-106	300.-	159	180.-	189	30.-
40	200.-	107	60.-	160	45.-	190	250.-
41	200.-	108	60.-	161-62	40.-	191	120.-
42	2500.-	109	60.-	163	40.-	192	100.-
43	250.-	110	60.-	164	40.-	193	120.-
44	250.-	111	60.-	165	250.-	194	120.-
45	3000.-	112	250.-	166	30.-	195	400.-
46	900.-	113	90.-	167	80.-	196	400.-
47	1200.-	114-115	1400.-	168	20.-	197	300.-
48	500.-	116	30.-	169a	200.-	198	70.-
49	100.-	117	120.-	169b	50.-	199	350.-
50	3500.-	118	180.-	169c	80.-	200	400.-
51	160.-	119	40.-	169d	50.-	201	50.-
52	650.-	120	20.-	169e	100.-	202	50.-
53	1200.-	121	10.-	170a	20.-	203	120.-
54	600.-	122-123	2000.-	170b	25.-	204	100.-
55	500.-	124	120.-	170c	40.-	205	120.-
56-57	600.-	125	200.-	170d	50.-	206	80.-
58	300.-	126	300.-	170e	15.-	207	500.-

Unverbindliche Schätzliste der Versteigerung 44

bei Hugo H e l b i n g , Frankfurt a/M.: 11. und 12.Dezember 1934.

Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
Alte Gemälde		Alte Gemälde		Graphik		Graphik	
1	150.-	59	800.-	127	200.-	170f	20.-
2	120.-	60	400.-	127a	60.-	170g	20.-
3	150.-	61	2000.-	127b	40.-	170h	15.-
4-5	80.-	62	180.-	128	20.-	170i	20.-
6	100.-	63	120.-	129	40.-	170k	20.-
7-8	60.-	64	1600.-	130	60.-	170l	350.-
9	160.-	65	150.-	131	60.-	170m	150.-
10	160.-	66	800.-	132	30.-	170n	40.-
11	75.-	67	300.-	133	30.-	170o	650.-
12	300.-	68	300.-	134	30.-	170p	10.-
13	500.-	69	120.-	135	50.-		
14	500.-	70	700.-	136	30.-	Moderne Gemälde	
15	100.-	71-77 je	100.-	137	25.-		
16	60.-	78	150.-	138	20.-	171	160.-
17	800.-	79	120.-	139	20.-	172	70.-
18	100.-	80	1400.-	140	50.-	173	70.-
19	60.-	81	250.-	141	10.-	174	200.-
20	40.-	82	150.-	142	10.-	174a	100.-
22	20.-	83	150.-	143-144	180.-	175	100.-
23	30.-			145	120.-	176	400.-
24	300.-	Graphik.		146	50.-	177	40.-
25	300.-			147	200.-	178	300.-
26-27	40.-	84	150.-	148	50.-	179	150.-
28	150.-	85	800.-	149	50.-	180	130.-
29	200.-	86 u.90	130.-	150	60.-	181	120.-
30	120.-	87	350.-	151	60.-	182	120.-
31	50.-	88	10.-	152	60.-	183	120.-
32	600.-	89	10.-	153-54	40.-	184	400.-
33	350.-	91-100je	50.-	155	120.-	185	350.-
34	80.-	101-102	180.-	156	50.-	186	60.-
35-36	40.-	103	10.-	157	140.-	187	80.-
37	80.-	104	60.-	158	30.-	188	50.-
38-39	30.-	105-106	300.-	159	180.-	189	30.-
40	200.-	107	60.-	160	45.-	190	250.-
41	200.-	108	60.-	161-62	40.-	191	120.-
42	2500.-	109	60.-	163	40.-	192	100.-
43	250.-	110	60.-	164	40.-	193	120.-
44	250.-	111	60.-	165	250.-	194	120.-
45	3000.-	112	250.-	166	30.-	195	400.-
46	900.-	113	90.-	167	80.-	196	400.-
47	1200.-	114-115	1400.-	168	20.-	197	300.-
48	500.-	116	30.-	169a	200.-	198	70.-
49	100.-	117	120.-	169b	50.-	199	350.-
50	3500.-	118	180.-	169c	80.-	200	400.-
51	160.-	119	40.-	169d	50.-	201	50.-
52	650.-	120	20.-	169e	100.-	202	50.-
53	1200.-	121	10.-	170a	20.-	203	120.-
54	600.-	122-123	2000.-	170b	25.-	204	100.-
55	500.-	124	120.-	170c	40.-	205	120.-
56-57	600.-	125	200.-	170d	50.-	206	80.-
58	300.-	126	300.-	170e	15.-	207	500.-

Unverbindliche Schätzliste der Versteigerung 44

bei Hugo H e l b i n g , Frankfurt/M.: 11. und 12. Dezember 1934.

Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
Moderne Gemälde		Keramik		Ostasiat. Kunst		Ostasiat.Kunst	
208	1200.-	293-95	20.-	375-76	300.-	453-54	220.-
209	120.-	296	200.-	377	180.-	455-57	30.-
210	120.-	297	60.-	378	1200.-	458	1500.-
211	4000.-	298-301	120.-	379	1500.-	459	40.-
212	600.-	302	30.-	380	250.-	460	80.-
213	200.-	303	je 25.-	381-83	250.-	461	200.-
214	1000.-	304	25.-	384	180.-	462-63	1000.-
215	200.-	305	15.-	385-86	150.-	464	65.-
216	100.-	306-07	50.-	387-88	250.-	465-66	50.-
217	100.-	308-11	je 10.-	389	1500.-	467	30.-
218	140.-	312-14	120.-	390	120.-	468-72	45.-
219	2500.-	316-18	60.-	391-92	1200.-	473	40.-
		319-22	100.-	393	2500.-	474-77	30.-
Keramik		323	60.-	394	500.-	478	20.-
		324-25	20.-	395	600.-	480-82	je 25.-
220-21	40.-	326	750.-	396	400.-	483-90	50.-
222-25	35.-	327	140.-	397	250.-	491-92	40.-
226	80.-	328	140.-	398	200.-	493-503	40.-
227	25.-	329	500.-	399	400.-	504-506	je20.-
228	400.-	330	200.-	400	700.-	507-508	40.-
229	150.-	331	2500.-	401	60.-	509	650.-
230	150.-	332	600.-	402	60.-	510	350.-
231	25.-	333-37	900.-	403	30.-	511	400.-
232	30.-	338-40	300.-	404	100.-	512	150.-
233-34	60.-	341	300.-	405	130.-	513	500.-
235	70.-	342-43	20.-	406-07	400.-	514-15	70.-
236-37	80.-	344	2200.-	408-09	150.-	516	160.-
238	50.-	345	120.-	410	100.-	517-23	je 20.-
239	25.-	346	160.-	411-15	350.-	524	150.-
240-41	25.-	347	500.-	416-19	30.-	525	120.-
242-43	50.-	348	120.-	420	25.-	526	130.-
244-45	250.-	349	450.-	421-22	20.-	527	260.-
246-47	200.-	350	30.-	423-26	30.-	528-32	je 25.-
248-50	70.-	351	150.-	427-28	20.-	533-34	100.-
251-52	60.-	352	60.-	429-30	20.-	535	40.-
253-54	45.-	353-55	350.-	431	100.-	536-45	20.-
255-58	80.-	356	250.-	432	150.-	546-55	20.-
259	25.-	357	100.-	433	60.-	556-65	20.-
260-61	20.-	358	300.-	434	100.-	566-75	40.-
262	45.-	359	300.-	435-36	100.-	576-83	60.-
263	45.-	360-61	800.-	437	60.-	584-95	80.-
264-65	40.-	362-65	30.-	438	40.-	596-604	70.-
266-67	je 40.-	366-69	20.-	439	50.-	605-14	80.-
268-71	je 10.-	370	180.-	440-41	40.-	615-19	50.-
272-76	je 10.-	371	25.-	442	40.-	620-29	40.-
277-79	je 10.-			443	40.-	630-39	80.-
280-85	40.-	Ostasiat.Kunst		444-48	50.-	640-47	70.-
286-87	50.-			449	15.-	648-53	120.-
288-89	30.-	373	60.-	450-51	40.-		
290-92	70.-	374	500.-	452	120.-		

Unverbindliche Schätzliste der Versteigerung 44

bei Hugo H e l b i n g , Frankfurt/M.: 11. und 12. Dezember 1934.

Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.	Nr.	Mk.
Moderne Gemälde		Keramik		Ostasiat. Kunst		Ostasiat. Kunst	
208	1200.-	293-95	20.-	375-76	500.-	453-54	220.-
209	120.-	296	200.-	377	180.-	455-57	30.-
210	120.-	297	60.-	378	1200.-	458	1500.-
211	4000.-	298-301	120.-	379	1500.-	459	40.-
212	600.-	302	30.-	380	250.-	460	80.-
213	200.-	303	je 25.-	381-83	250.-	461	200.-
214	1000.-	304	25.-	384	180.-	462-63	1000.-
215	200.-	305	15.-	385-86	150.-	464	65.-
216	100.-	306-07	50.-	387-88	250.-	465-66	50.-
217	100.-	308-11	je 10.-	389	1500.-	467	30.-
218	140.-	312-14	120.-	390	120.-	468-72	45.-
219	2500.-	316-18	60.-	391-92	1200.-	473	40.-
		319-22	100.-	393	2500.-	474-77	30.-
Keramik		323	60.-	394	500.-	478	20.-
		324-25	20.-	395	600.-	480-82	je 25.-
220-21	40.-	326	750.-	396	400.-	483-90	50.-
222-25	35.-	327	140.-	397	250.-	491-92	40.-
226	80.-	328	140.-	398	200.-	493-503	40.-
227	25.-	329	500.-	399	400.-	504-506	je20.-
228	400.-	330	200.-	400	200.-	507-508	40.-
229	150.-	331	2500.-	401	60.-	509	650.-
230	150.-	332	600.-	402	60.-	510	350.-
231	25.-	333-37	900.-	403	30.-	511	400.-
232	30.-	338-40	300.-	404	100.-	512	150.-
233-34	60.-	341	300.-	405	150.-	513	500.-
235	70.-	342-43	20.-	406-07	400.-	514-15	70.-
236-37	80.-	344	2200.-	408-09	150.-	516	160.-
238	50.-	345	120.-	410	100.-	517-23	je 20.-
239	25.-	346	160.-	411-15	350.-	524	150.-
240-41	25.-	347	500.-	416-19	30.-	525	120.-
242-43	50.-	348	120.-	420	25.-	526	130.-
244-45	250.-	349	450.-	421-22	20.-	527	260.-
246-47	200.-	350	30.-	423-26	30.-	528-32	je 25.-
248-50	70.-	351	150.-	427-28	20.-	533-34	100.-
251-52	60.-	352	60.-	429-30	20.-	535	40.-
253-54	45.-	353-55	350.-	431	100.-	536-45	20.-
255-58	80.-	356	250.-	432	150.-	546-55	20.-
259	25.-	357	100.-	433	60.-	556-65	20.-
260-61	20.-	358	300.-	434	100.-	566-75	40.-
262	45.-	359	300.-	435-36	100.-	576-83	60.-
263	45.-	360-61	800.-	437	60.-	584-95	80.-
264-65	40.-	362-65	30.-	438	40.-	596-604	70.-
266-67 je	40.-	366-69	20.-	439	50.-	605-14	80.-
268-71 je	10.-	370	180.-	440-41	40.-	615-19	50.-
272-76 je	10.-	371	25.-	442	40.-	620-29	40.-
277-79 je	10.-			443	40.-	630-39	80.-
280-85	40.-	Ostasiat.Kunst		444-48	50.-	640-47	70.-
286-87	50.-			449	15.-	648-53	120.-
288-89	30.-	373	60.-	450-51	40.-		
290-92	70.-	374	500.-	452	120.-		

Silber aus Sammlung Geheimrat Ottmar Strauss

Ostasiatische Kunst und Graphik aus einer Berliner Sammlung

Alte orientalische Teppiche aus der Sammlung eines Diplomaten

Nachlaß Architekt A. Günther, Frankfurt a. M.
und andere Nachlässe, sowie anderer Besitz

AUSSTELLUNG

Freitag,	7. Dezember 1934, 10—1 und 3—6 Uhr
Samstag,	8. Dezember 1934, 10—1 und 3—6 Uhr
Sonntag,	9. Dezember 1934, 3—6 Uhr
Montag,	10. Dezember 1934, 10—1 Uhr

VERSTEIGERUNG

**Dienstag, 11. Dezember 1934, vormittags 10 Uhr
und nachmittags 3 Uhr
Mittwoch, 12. Dezember 1934, vormittags 10 Uhr
und nachmittags 3 Uhr**

HUGO HELBING / FRANKFURT AM MAIN

PALAIS OPPENHEIMER, BOCKENHEIMER LANDSTRASSE 8

KATALOG NR. 44

VORANZEIGE:

Die Versteigerung der Sammlung
GEHEIMRAT OTTMAR STRAUSS
II. TEIL
„HAUS HEISTERBERG“
ist auf Ende Februar verschoben

HAUSERPRESSE (HANS SCHAEFER) FRANKFURT A. M.
PHOT. ATELIER MOLZAHN

VORAUSSICHTLICHE VERSTEIGERUNGSORDNUNG

Dienstag, 11. Dez. 1934, vormittags 10 Uhr

Alte Gemälde	1— 83
Graphik	
Farbstiche, Kupferstiche, Schabkunst	84— 127
Ansichten	128— 144
Handzeichnungen	145— 167
Miniaturen	168— 169e
Alte Bücher und Einbände	170 a—p

Dienstag, 11. Dez. 1934, nachmittags 3 Uhr

Moderne Gemälde	171— 219
Steinzeug, Majolika, Fayencen	220— 325
Porzellan	326— 371
Ostasiatische Kunst	
Chinesisches Porzellan	373— 442
Japanisches Porzellan	443— 457
Chinesische Plastik	458— 463
Jade u. a.	464— 478
Malerei, Netsuke	479— 508
Siamesische Plastik	509— 535
Schnupffläschchen	536— 653

Mittwoch, 12. Dez. 1934, vormittags 10 Uhr

Holz, Elfenbein, Limoges	654— 663
Metall	664— 678
Plastik	679— 698
Glas	699— 701
Silber	702— 924

Mittwoch, 12. Dez. 1934, nachmittags 3 Uhr

Ringe	925— 976
Gobelins	978— 981
Textilien	982—1018
Möbel	1019—1089
Teppiche	1090—1169

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Bezahlung in deutscher Reichswährung (1 RM = 1/2790 kg Feingold).

Die Ersteher haben auf den Zuschlagpreis ein Aufgeld von fünfzehn Prozent zu entrichten. Das Eigentum und der Besitz gehen erst mit der vollen Zahlung des Kaufpreises, die Gefahr bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über. Die Ersteher können die Auslieferung einzelner ersteigerter Gegenstände erst dann verlangen, wenn sie ihre Gesamtrechnung der auf der Auktion getätigten Einkäufe bezahlt haben.

Die Ansteigerer haben ihre Ankäufe nach Beendigung der Versteigerung gegen Barzahlung zu übernehmen und den Steigerungspreis hierfür einschließlich des Aufgeldes an die Firma HUGO HELBING, FRANKFURT A. M. *zu leisten, widrigenfalls sich der Unterzeichnete das Recht vorbehält, den Verkauf ohne Fristsetzung zu annullieren und vom säumigen Käufer vollen Schadenersatz wegen Nichterfüllung zu verlangen.*

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten und Nummern ausfallen zu lassen. Sollte eine Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Gesteigert wird um mindestens eine Mark, von hundert Mark aufwärts um mindestens fünf Mark, von tausend Mark aufwärts um mindestens fünfzig Mark.

Durch Ausstellung der Gegenstände vor der Auktion ist Gelegenheit geboten, sich von der Eigenschaft und dem Zustand der einzelnen Gegenstände zu überzeugen. Die Gegenstände werden in dem Zustand versteigert, in welchem sie sich im Augenblick des Zuschlages befinden. Nach erfolgtem Zuschlag werden irgendwelche Beanstandungen oder Mängelrügen nicht berücksichtigt.

Die Feststellung der Künstlernamen und die Zuschreibungen erfolgten nach sachverständiger Feststellung, doch werden Bestimmungen und Beschreibungen der Gegenstände, auch bezüglich der Maße und Gewichte, nicht gewährleistet. Wesentliche Beschädigungen und Mängel sind in vielen Fällen angegeben, doch verbürgt deren Nichtangabe keinesfalls das Nichtvorhandensein einer Beschädigung.

Jeder Steigerer kauft für seine eigene Rechnung; er kann sich niemals darauf berufen, im Auftrage für einen Dritten gehandelt zu haben. Die Aufbewahrung verkaufter Nummern geschieht ohne Garantie. Die Käufer sind verpflichtet, für Abholung der gekauften Gegenstände innerhalb von drei Tagen nach Beendigung der Auktion zu sorgen, andernfalls werden die Gegenstände auf Kosten und Gefahr der Käufer einem Spediteur zur sachgemäßen Aufbewahrung übergeben. Jeder Transport der erstandenen Objekte erfolgt ausschließlich auf Kosten und Gefahr der Käufer. Die unterzeichnete Firma übernimmt keinerlei Haftung für Verluste oder Beschädigungen.

Es ist nur den mit Katalogen oder Einladungskarten versehenen Personen die Besichtigung der Sammlung gestattet, wie dies auch bezüglich der Teilnahme an der Auktion der Fall ist.

Bei der Besichtigung wird bestmögliche Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Vereinbarter Erfüllungsort für alle Verpflichtungen der Käufer und ausschließlicher Gerichtsstand ist Frankfurt am Main.

HUGO HELBING

FRANKFURT AM MAIN

BOCKENHEIMER LANDSTRASSE 8

FERNRUF 72219

ALTE GEMÄLDE

DEUTSCHER MEISTER ENDE 16. JAHRHUNDERT

cas 1 ECCE HOMO. Christus mit Dornenkrone, gefesselt, links ein Mann in orientalischer Tracht, vor ihm ein Mann und ein Knabe. — Kupfer, 19,5×14,5 cm. Alter G. R.

DEUTSCHER MEISTER DES 18. JAHRHUNDERTS

cas 2 BILDNIS EINES JUNGEN MÄDCHENS. Halbfigur. Mit Federhut. In der Hand eine Rose. — Leinwand, 50×44 cm. Schw. R.

cas 3 JUNGES MÄDCHEN mit Angorakatze. Weißes Gewand. Rosa gefütterte, schwarze Kapuze. — Pastell, oval, 65×54 cm. Alter Goldrahmen.

is 4 FLUSSLANDSCHAFT mit Kähnen. Abendstimmung.
Holz, 21×27cm. Gegenstück zu folgendem. G. R.

is 5 FLUSSLANDSCHAFT, links Bauern mit Pferd, im Hintergrund Dorf.
Holz, 21×27 cm. Gegenstück zum vorigen. G. R.

css 6 KNABE MIT FLÖTE. Brustbild, in blauem Rock mit weißem Hemd.
Pastell, 41×31 cm. Schw. R.

gs 7 SÜDLICHE LANDSCHAFT. Links Villa mit Park, Blick auf Obelisk, dahinter Wälder und Hügel. — Gouache, 17×26 cm. Gegenstück zum folgenden. Alter Goldrahmen.

gs 8 SEELANDSCHAFT. Vorne antikisierendes Gebäude, davor Terrasse mit Figuren, Blick über das Meer auf die Stadt. — Gouache, 17×26 cm. Gegenstück zum vorigen. Alter Goldrahmen.

cgs 9 BRUSTBILD EINES JUNGEN MÄDCHENS, in blauem Mieder mit weißem Tüllüberwurf, Blumen im Haar. Sie führt die Linke zum Mund.
Pastell, oval, 67×54 cm. Vgl. das folgende. Alter Goldrahmen.

cgs 10 BRUSTBILD EINES JUNGEN MÄDCHENS, in blauem und weißem Überwurf, in der Hand eine Taube. Perlen im Haar.
Pastell, oval, 67×54 cm. Vgl. das vorhergehende. Alter Goldrahmen.

na 11 STILLEBEN: Drei Tauben vor dunklem Grund. — Leinwand, 58×67 cm. G. R.

DEUTSCHER MEISTER UM 1700

mss 12 BIBLISCHE SZENE. Um den Tisch mit den Schaubroten stehen sieben Männer, über ihnen die brennende Tempellampe. Grüne Draperie. — Leinwand, 60×48 cm. G. R.

RHEINISCHER MEISTER 16. JAHRHUNDERT

ass 13 BILDNIS DES CUNRAT ENGELHART. In rotbraunem Mantel, goldgewirktem Wams, schwarzem Barett, um den Hals Goldketten. Grauer Hintergrund, darauf in goldener Schrift: Cunrat Engelhart, Aetatis Suae 25 A 1574. — Holz, 43×34 cm. Schw. R.

SÜDDEUTSCHER MEISTER UM 1480

ass 14 CHRISTUS VOR PILATUS. Christus wird von bewaffneten Soldaten gebunden vor Pilatus geführt, der in einem gotischen Raum auf einem Thronsessel sitzt.
Holz, 126×106 cm. Dunkler Rahmen.

SÜDDEUTSCH, 16. JAHRHUNDERT

css 15 CHRISTUS als Schmerzensmann in einer Kirche. — Holz, 27×20 cm. G. R.

MEISTER DES 18. JAHRHUNDERTS

16 HEILIGE mit Kreuz und Totenkopf. Die Heilige in blauem Gewand und rotem Mantel. Holz, 40×31 cm. G. R.

HOLLÄNDISCHER MEISTER DES 17. JAHRHUNDERTS

17 BILDNIS EINES VORNEHMEN MANNES, nach links, den Kopf zum Beschauer. Halbfigur. Dunkles Gewand, weißer Spitzenkragen.
Leinwand, 55×48 cm. Alter, geschnitzter, teils versilberter, teils vergoldeter Rahmen.
Abb. Tafel 7

18 FISCHSTILLEBEN. Auf einem Tisch große Fische, Früchte und Kupferkessel. Leinwand, 80×95 cm. G. R.

19 WALDLANDSCHAFT mit Figuren aus der Mythologie. Links unter einem Baum die ruhende Diana mit badenden Begleiterinnen. — Eichenholz, H. 24 cm, Br. 29 cm. G. R.

HOLLÄNDISCHE SCHULE, ANFANG 18. JAHRHUNDERT

20 STILLEBEN MIT BLUMEN UND OBST. — Holz, 41×52 cm. Schw. R.

22 DIANA mit Begleiterinnen auf der Jagd. — Kupfer, 15×21 cm. Alter G. R.

23 LANDSCHAFT mit Figurenstaffage. — Holz, 23×24 cm. H. R.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER, 1. HÄLFTE, 17. JAHRHUNDERT

24 TAUFE CHRISTI. Im Fluß, der eine weite Waldlandschaft durchzieht, steht unter hohen Bäumen Christus, der von Johannes getauft wird. Figurenstaffage.
Leinwand, 66×79 cm.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER, 1. HÄLFTE 18. JAHRHUNDERT

25 FLUSSLANDSCHAFT MIT KASTELL, in das Soldaten einmarschieren. Vorne Kavalier und Dame zu Pferd und andere Gruppen. Auf dem Fluß Boote, an den Ufern weitere Kastelle. — Holz, 61×92 cm. Schw. R.

NIEDERLÄNDISCHE SCHULE UM 1700

26—27 ZWEI GENRESZENEN. a) Vier Bauern und ein Mädchen beim Trinken. b) Familienbild. — Leinwand, 57×59 cm. Schw. R.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER 18. JAHRHUNDERT

28 WOCHENSTUBE. Reiches Interieur mit zehn Figuren. Rechts die Wöchnerin im Bett, in der Mitte vor dem Kamin Frauen und Kinder an der geöffneten Türe. Links zwei Männer. — Leinwand, 47,5×65 cm. G. R.
Vgl. ein ähnliches Gemälde im Museum in Kassel.

FRANZÖSISCHER MEISTER DES 18. JAHRHUNDERTS

29 BILDNIS EINER JUNGEN DAME, den Kopf zum Beschauer gerichtet, mit gepudertem Haar. — Pastell, 34×28 cm. G. R.

VENEZIANISCHE SCHULE 16. JAHRHUNDERT

30 MADONNA MIT KIND. Maria in blauem Kleid, rotem Ueberwurf und weißem Kopftuch, hält auf ihrem Schoß das nackte Kind. Rechts Blick in Landschaft.
Holz, 34×27 cm. Tabernakelrahmen.

VENEZIANISCHE SCHULE 17. JAHRHUNDERT

31 DREI PUTTEN. Auf Kissen, zwei mit einer Taube spielend, der dritte musizierend. Supraporte. — Leinwand, 46×78 cm. G. R.

VENEZIANISCHER MEISTER DES 18. JAHRHUNDERTS

32 ANSICHT VON SANTA MARIA SALUTE, auf dem Wasser Gondeln.
Leinwand, 15×21 cm. G. R.

OBERITALIENISCHER MEISTER 16. JAHRHUNDERT

33 MARIA MIT DEM KIND. In rotem Gewand, blauem Mantel und weißem Kopftuch, auf ihrem Schoß Jesus. Sie sitzt vor grüner Draperie, links Ausblick in Landschaft mit Kirche. — Holz, 65×54 cm. G. R.

mas

ITALIENISCHER MEISTER 17. JAHRHUNDERT

34 BRUSTBILD DER MADONNA mit gefalteten Händen, weißem Gewand und Kopftuch, blauer Mantel. — Leinwand, 25×20 cm. G. R.

is

ITALIENISCH, 18. JAHRHUNDERT

35—36 ZWEI ITALIENISCHE ANSICHTEN. a) mit See und Wasserfall. b) mit Ruinen und Brücke. — Leinwand, oval, 26×32 cm. G. R.

ps

37 SÜDLICHE LANDSCHAFT. Links vorne Ruinen, im Hintergrund das Meer und hohe Felsen. Figurenstaffage. — Leinwand, 28×38 cm. G. R.

is

SPANISCHE SCHULE 16. JAHRHUNDERT

38—39 ZWEI CASSONE-BILDER mit Darstellung verschiedener Heiliger. Holz, 20×25 cm.

ms

PETER VAN AVONT, Mecheln 1599—1631 Antwerpen

40 MARIA MIT DEM KIND, neben ihr der kleine Johannes mit dem Lamm. Dahinter große Baumgruppe, links ein Weiher. Rechts bez.: P. v. Av... — Holz, 35×52 cm. G. R.

oss

ART DES CLAES BERCHEM, HOLLÄNDISCH 17. JAHRHUNDERT

41 LANDSCHAFT. Hohe Bäume vorne, bewaldete Hügel und Bergkuppen, auf dem Weg vorne Bauern mit Tieren. Sonnenuntergang. — Leinwand, 63×73 cm. G. R.

dss

SPANISCHER MEISTER, WOHL ALONSO BERRUGUETE,

Parades de Neva 1480—1561 Alcala

42 TRIPTYCHON. In der Mitte Auferstehung Mariä. Durch einen gotischen Bogen Blick auf Landschaft mit dem Grab Mariä, um das die Apostel knien, den Blick zur entschwebenden Maria emporgerichtet. Rechter Flügel: Schutzmantelmadonna, von Papst und Kaiser angebetet, und Messe des Hl. Gregor. Linker Flügel: Kreuzigung und Kreuzabnahme. Holz, 78×72 cm, Flügel H. je 78, Br. je 30 cm.
Sammlung Pedro Añes, Barcelona. Sammlung Basner, Zoppot, Kat. 1925, Abb. Tafel 6b.
Abb. Tafel 1

oass

FRANZÖSISCHER MEISTER AUS DEM KREISE DES BOUCHER, 18. JAHRH.

43 VENUS AUF DEM MEERE. Die Göttin fährt, auf eine große Muschel gebettet, von einem Tritonen und Putten begleitet, über das Meer. — Leinwand, 92×119 cm. G. R.
Abb. Tafel 7

oas

JACQUES BOURGIGNON, St. Hippolyte 1621—1676 Rom

44 REITERKAMPF. Vor dem Kastel hat sich ein heißer Kampf entwickelt, die Reiter stürmen mit Pistolen aufeinander ein. — Leinwand 37×48 cm. G. R.

oas

GIULIANO BUGIARDINI, 1481—1556 Florenz

45 MARIA MIT DEM KIND UND DEM JOHANNESKNABEN. Vor gebirgiger Landschaft sitzt Maria in rotem Gewand und blauem Ueberwurf, den Kopf leicht dem auf ihrem Schoß sitzenden Jesusknaben zugewandt. Links der andächtig aufschauende Johannes. — Holz, 56×41 cm. G. R.
Sammlung des Marchese Campana, Rom.
Sammlung Dr. Adolf Schäfer, Frankfurt a. M.
Ausstellung von Meisterwerken alter Malerei im Städelschen Kunstinstitut 1925.
Siehe zweite Veröffentlichung des Städelschen Kunstinstituts herausgegeben von Georg Swarzensky, Nr. 74, Abb. Tafel 28.
Gutachten von Oskar Fischel: „ . . . charakteristisches Werk des Giuliano Bugiardini".
Abb. Tafel 2

mss

ANTONIO CANALE, GEN. CANALETTO, 1697—1768 Venedig

46 DIE PIAZZETTA, links der Dogenpalast, rechts der Campanile mit Gerüst und der Palazzo Reale. Zahlreiche Figuren. — Leinwand, 60×96 cm. G. R.
Abb. Tafel 4

JOOS VAN CLEVE, 1485—1540 Antwerpen

47 JESUSKNABE. Im blauen Lendentuch vor dunklem Grund inmitten von Blumen und Gräsern auf rotem Kissen sitzend. In der Linken eine Weintraube, mit der Rechten führt er eine Beere zum Mund. — Holz, 25×19 cm. Schw. R. mit Goldleisten.
Ausstellung von Werken alter Kunst aus Berliner Privatbesitz, Berlin 1915, Nr. 76.
Kunstchronik, Band XXVI, S. 453.
Versteigerung Sammlung Gumprecht, Cassirer-Helbing, Berlin 1918, Nr. 13.
Sammlung Basner, Zoppot, Kat. 1925, Abb. Tafel 8b.
Aufgeführt bei Friedländer, Altniederl. Malerei, Bd. 9, Nr. 36b.
Abb. Tafel 2

MEISTER AUS DER WERKSTATT DES LUCAS CRANACH, UM 1547

48 BETHLEHEMITISCHER KINDERMORD. Vor dem Palast, von dessen Galerie Herodes und sein Gefolge herabsieht, viele Ritter in voller Rüstung und klagende Mütter, denen die Kinder entrissen werden. Links Ausblick in Landschaft mit der fliehenden Heiligen Familie. Rechts an der Galerie die betreffende Stelle aus dem Evangelium und Datum 1547. — Holz, 156×112 cm. H. R.
Nach dem Bilde von Cranach in der Dresdner Galerie.
Abb. Tafel 8

JOOST CORNELISZ DROCHSLOT zugeschrieben

49 BAUERNKIRMES. Auf dem Kirchplatz unter Bäumen zahlreiche Figuren. Holz, 37×52 cm. G. R.

ANTHONIS VAN DYCK, Antwerpen 1599—1641 London

50 BEWEINUNG CHRISTI. Der Leichnam Christi, auf weißem Grabtuch liegend, unter den Schultern gehalten von Joseph von Arimathia, am Fußende Johannes in rotem Gewand. Die klagende Maria in blauem Mantel, hinter ihr Maria Magdalena und Nikodemus. — Holz, 35×24,5 cm. G. R.
Siehe Klassiker der Kunst: Van Dyck 1909, Abb. Tafel 96.
Früher Sammlung Kann, Paris. Erworben bei Goudstikker, Amsterdam.
Hofstede de Groot: „... an authentic and characteristic work by Antony van Dyck ..."
Abb. Tafel 3

JOHANN CHRISTIAN FIEDLER, Pirna 1697—1768 Darmstadt

51 SELBSTPORTRAIT FIEDLERS in braunem Rock mit dunklem Barett, gehalten von einer Dame in modischer Kleidung, als Muse, mit Lorbeer und Musikinstrument. Leinwand, 44×36 cm. G. R.

KREIS DES JEAN HONORÉ FRAGONARD, FRANKREICH 18. JAHRHUNDERT

52 LE MARI CONFESSEUR. Das Motiv geht auf einen Stich Fragonards zu den Fabeln von La Fontaine zurück. — Öl auf Holz, 22×15,5 cm. G. R.
Abb. Tafel 10

JAN FYT, 1611—1661 Antwerpen

53 JAGDBEUTE. Vorne erlegte Rebhühner und Krammetsvögel, dahinter Jagdvögel. Dunkler Grund. — Leinwand, 68×76,5 cm. Schw. R.
Aus Sammlung M. von Nemes II, Verst.-Kat. Helbing, Nr. 39.
Hofstede de Groot: „. . . ein echtes und charakteristisches Werk von Jan Fyt."
Abb. Tafel 5

54 JAGDBEUTE mit Birkhahn, an einem Baum aufgehängt. Am Boden kleinere Vögel. Leinwand, 88×69 cm. G. R.
Abb. Tafel 4

JAN VAN KESSEL, 1641—1680 Amsterdam

55 TULPENFELDER VON LEYDEN. Im Hintergrund die Stadt. Bewölkter Himmel. Leinwand, 45×53 cm. G. R.

CORNELIS KETEL, Gouda 1548—1616 Amsterdam

56—57 KLEINE RUNDBILDNISSE EINES VORNEHMEN MANNES UND SEINER GEMAHLIN. Er in schwarzem Rock mit weißer Halskrause, sie mit Halskrause und weißer Haube. Beide mit ihren Wappen. Auf Kupfer gemalt in altem braunem, gedrechseltem Rahmen. — D. 10 cm.
Sammlung Dr. James Simon, Berlin, Versteigerung bei Fred. Müller & Co., Amsterdam, Kat. Nr. 71, mit Abbildung.
Abb. Tafel 6

DIRCK MAES, Haarlem 1656—1715 Haag

58 REITER IM PARK. Links vor einem Brunnen abgestiegener Reiter mit Hund, in der Mitte Kavaliere und Dame zu Pferd. Auf einer Anhöhe Schloß in Parklandschaft. Links unten bez.: D. Maas, 1696. — Leinwand auf Holz, 49,5×69,5 cm. G. R.
Abb. Tafel 4

NICOLAES MAES, Dordrecht 1632—1693 Amsterdam

59 PORTRÄT EINES KAVALIERS. Kniestück. Braunes Gewand mit weißem Kragen und Manschetten, schwarzer Überwurf und schwarzer, modischer Hut. Auf einem Tisch hinter ihm Globus und Notenblätter. Terrasse mit Ausblick auf Landschaft.
Links bez.: N. Maas 1674. — Leinwand, 124×100 cm. H. R.
Abb. Tafel 8

MAITRE DES SAINTES CÈNES (PIETER COCKE VAN AELST) UM 1530

60 KAIN UND ABEL in Landschaft. Links rückwärts die beiden Opferaltäre. Grisaille. Holz, 41×38 cm. Br. R.
Vgl. ein Gemälde dieses Meisters im Museum in Brüssel: La Peinture au Musée Ancien de Bruxelles. Abgeb. auf Tafel 49.
Abb. Tafel 7

MITTELRHEINISCHER MEISTER UM 1420

61 ANBETUNG DER KÖNIGE. Unter baldachinartiger Architektur sitzt Maria mit dem Kind, die Hl. drei Könige mit Geschenken rechts von ihr, der eine kniend; links Hl. Joseph. Goldgrund mit drei musizierenden Engeln in schwarzer Zeichnung.
Holz, 117×117 cm. H. R.
Sammlung Hugo Benario, Verst. Kat. 1927, Abb. Tafel 49
Abb. Tafel 1

MITTELRHEINISCHER MEISTER MITTE 18. JAHRHUNDERT

62 DORFFEST. Tanzende und sitzende Bauern vor großem Bauernhaus in weiter Landschaft. — Leinwand, 33×41 cm. G. R.

KLAES MOLENAER, vor 1630—1676 Haarlem

63 WINTERLANDSCHAFT. Vor der Stadtmauer Bauern mit Pferden und Schlittschuhläufer. — Holz, 26×20 cm. Schw. R.

ADRIAEN VAN OSTADE, 1610—1685 Haarlem

64 ZECHENDE BÄUERIN in braunem Kleid mit weißem Kragen und Kopftuch, in der Rechten ein gefülltes Glas hochhaltend, in der Linken Tonkrug. Sie steht hinter der niederen Stalltür, links Ziegelmauer, davor Tischchen mit Zuber.
Holz, 23×18 cm. G. R.
Sammlung Graf Sergei Stroganoff, St. Petersburg.
Hofstede de Groot: „... ein echtes und charakteristisches Werk von Adriaen van Ostade ...“
Aufgeführt bei Hofstede de Groot, Werk-Verzeichnis Nr. 59.
Abb. Tafel 3

JOHANN HEINRICH ROOS, Ottersberg 1631—1685 Frankfurt a. M.

65 HERDE IN LANDSCHAFT. Im Vordergrund Hirte mit Kühen, Ziegen und Hund. Rechts Ruine. — Leinwand, 61×79 cm. G. R.

HERMAN SAFTLEVEN, Rotterdam 1609—1685 Utrecht

66 RHEINLANDSCHAFT. Auf dem sich zwischen Hügeln windenden Fluß Segelboote, den Ufern entlang und an den Hängen Häuser und Kirchen zwischen Bäumen. Figurenstaffage. — Holz, 41×62 cm. G. R.
Abb. Tafel 6

JOHANN ELEAZAR SCHENAU, Groß-Schönau (Lausitz) 1737—1806 Dresden

67 NYMPHEN. An einem kleinen See, der aus einer Quelle aus dem Wäldchen im Hintergrund gespeist wird, vor einer Felsengrotte Nymphen, links antikisierende Statue und Gartenvase. — Links unten bez.: Schenau p. 1800.
Holz, 62×44 cm. Alter Goldrahmen. Gegenstück zum folgenden.

68 NYMPHEN. Ein Bächlein, das von hohen Bergen herabströmt, bildet vor einer Felsgrotte einen See, in dem Nymphen schwimmen. — Rechts unten bez.: Schenau p. 1800.
Holz, 62×44 cm. Alter Goldrahmen. Gegenstück zum vorigen.

JOHANN MICHAEL SCHWABEDA, Erfurt 1734—1794

69 GESELLSCHAFTSSZENE. Zwei Kavaliere und Dame in Landschaft.
Rechts unten bez.: J. M. Schwabeda pinxit. — Leinwand, 33×44 cm. G. R.

DAVID TENIERS d. J., 1610—1690 Antwerpen

70 BAUERN VOR EINEM WIRTSHAUS. Rechts das Haus mit einem Vorbau, unter dem zahreiche Bauern und Frauen sitzen. Im Hauseingang eine Bäuerin. Im Vordergrund vier Figuren, links rückwärts zwei Bauernhäuser und Fernblick.
Links unten Monogramm: DT. — Holz, 33×43 cm. G. R.
Abb. Tafel 4

ANDRIES VERHOEVEN, GEN. DISTELBLOEM, 2. HÄLFTE 17. JAHRHUNDERT

71—77 SIEBEN BLUMENSTÜCKE. Verschiedenerlei Blumen in breiten Vasen. Auf der Rückseite des einen bez.: Andreas Verhuevea alias de Distelblom Roma 1713.
Leinwand, oval, 70×53 cm. Gegenstücke.

JACOB WILLEMSZ DE WET I., 1610—1671 Haarlem

78 STURM AUF DEM MEERE. Im Vordergrund Segelkutter mit Schiffbrüchigen, der Küste zusteuernd. Gewitterhimmel. — Auf dem Schiff bez.: J. d. Wett.
Holz, 48×62,5 cm. G. R.

FRANS WOUTERS, Liere 1612—1659 Antwerpen

79 MÄDCHENRAUB. Rechts unter Bäumen ergreift ein Faun eine Schäferin. Zwei Frauen zeigen mit ausgestreckten Armen auf die Szene. Vorn links ein zweiter Faun. Ausblick in die Ferne. — Rechts unten bez.: W. — Holz, 39×57,5 cm.

PHILIPS WOUWERMAN, 1619—1668 Haarlem

80 RAST AM BACHE. Drei Pferdeknechte an einem Bach, über den eine zweibogige Brücke führt. Links tränkt ein Knecht sein Pferd, in der Mitte reitet einer auf einem Schimmel aus dem Wasser, rechts ein dritter, der einen Rotfuchs am Zügel hält.
Links unten Monogramm: PLSW. — Holz, 36×41 cm. Schw. R.
Erwähnt von Ch. Blanc, Le Trésor de la Curiosité I, 12. Gestochen von P. Moitte in der Sammlung Brühl. Versteigerung Comtesse de Verrue, Paris, 1737. Versteigerung J. Hoogenbergh, Amsterdam, 1743.
Aus der Sammlung Graf Brühl, Dresden. Eremitage. St. Petersburg, Kat. 1901, Nr. 1004.
Aufgeführt bei Hofstede de Groot, Ph. Wouwerman, Werk-Nr. 87.
Abb. Tafel 5

JANUARIUS ZICK, München 1732—1797 Ehrenbreitstein

81 GRABLEGUNG. In einem Gewölbe legen Maria und die Jünger den Leichnam Christi zu Grabe. Halbdunkel, Christus und die ihn Umgebenden in hellem Licht. Holz, 45×35 cm. G. R.

SCHULE DES FRANCESCO ZUCCARELLI

82 SEESTÜCK. Links Figuren bei einem Kahn, am rechten Ufer Befestigungen an Abhängen. — Leinwand, 48×72 cm G. R. Gegenstück zum folgenden.

83 SEESTÜCK. Links Segelschiffe und Figurenstaffage, aus dem Wasser aufsteigende Felsen mit Burg. — Leinwand, 49×74 cm. G. R. Gegenstück zum vorigen.

GRAPHIK

FARBSTICHE, KUPFERSTICHE, SCHABKUNST

84 **Alken-Hunt** (England, Mitte 19. Jahrhundert). The last grand steeple chase. Kolorierter, vorzüglich erhaltener Aquatintastich. Qu. Fol.

85 **Baudouin-Janinet** (Frankreich, 18. Jahrhundert). L'agréable négligé. Ganz in Farben gedruckt. 4°.
Abb. Tafel 11

86 **Beechy-Young** (England, 18. Jahrhundert). The gipsy fortune teller. Zigeunerin wahrsagt zwei Kindern aus der Hand. Schabkunstblatt. Qu. Fol. Gegenstück zu Nr. 90.

87 **Boucher-Demarteau** (Frankreich, 18. Jahrhundert). Mädchenkopf, nach rechts. Vorzüglicher Abdruck in zwei Farben, in Crayonmanier. 4°.
Abb. Tafel 10

88 **Cosway-Bartolozzi** (England, 18. Jahrhundert). Mrs. Swinburne. Kupferstich in Punktiermanier. 4°. Druck vor der Schrift.

89 **Cosway-Schiavonetti** (England, 18. Jahrhundert). Mrs. Damer. Kupferstich in Crayonmanier. 4°.

90 **Hoppner-Young** (England, 18. Jahrhundert). The show. Familie vor einem Guckkasten. Schabkunstblatt. Fol. Gegenstück zu Nr. 86.

91—100 **Janinet, François** (1752—1813 Paris). 10 Blatt: Frauenköpfe. Rein in Farben gedruckt. Im Oval ausgeschnitten, auf goldgerändertem blauen Grund. 12°.
Abb. Tafel 10

101—102 **Kauffmann-Facius** (England, 18. Jahrhundert). Hector reproaching Paris. — Achilles discovered by Ullysses. In Farben gedruckt. Qu. Fol. Gegenstücke. Alter G. R.

103 **Kauffmann-Ryder** (England, 18. Jahrhundert). Honorable Anne Damer. Stich in Punktiermanier. 4°. Mit Rand.

104 **Le Barbier-Demarteau** (Frankreich, 18. Jahrhundert). Illustration zu Gesner, Le premier navigateur. Ein Fährmann ladet ein junges Mädchen zur Überfahrt ein. Aquatintastich in Farben. Vorzüglicher Druck mit vollem Rand. Qu. Fol.

105 **Lebarbier-Benazech** (Frankreich, 18. Jahrhundert). Le couronnement de la rosière. Ganz in Farben gedruckt. Qu. Fol. Gerahmt. Gegenstück zu folgendem.

106 — Le prix de l'agriculture. Ganz in Farben gedruckt. Qu. Fol. Gerahmt. Gegenstück zu vorigem.

107 **Le Clerc-Dupin** (Frankreich, 18. Jahrhundert). Habit de paysan en usage pour le bals. Tadelloser, breitrandiger Stich, Handkoleriert. Fol. In Goldrähmchen wie die folgenden Nummern.

108 **Le Clerc-Dupin** (Frankreich, 18. Jahrhundert). Redingotte en Bakmann. Wie Nr. 107.

109 **Le Clerc-Pelissier** (Frankreich, 18. Jahrhundert). Manteau à l'italienne. Wie Nr. 107.

110 **Le Clerc-Voysard** (Frankreich, 18. Jahrhundert). Robe de cour. — Dame in Reifrock. Wie Nr. 107.

111 **Desrais-Voysard** (Frankreich, 18. Jahrhundert). La petite mère au rendez-vous. Wie Nr. 107.

112 **Marin-Bonnet.** (Frankreich, 18. Jahrhundert). The Milk woman. In Farben und Gold gedruckt. 4°.

113 — The pretty Nosegay-Garle. In Gold und Farben gedruckt. 4°. Oval ausgeschnitten.

114 **Morland-Nutter** (England, 18. Jahrhundert). The visit returned in the country. In Farben gedruckt. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Fol. In Rahmen der Zeit in weiß und gold. Gegenstück zu folgendem.
Abb. Tafel 9

115 **Morland-Bond.** The farmers visit to the married daughter in town. In Farben gedruckt. Erhaltung und Rahmen wie Nr. 114.
Abb. Tafel 9

116 **Pforr, Johann Georg** (Ulfen 1745—1798 Frankfurt a. M.). Chevaux espagnols. Kolorierter Umrißstich. Qu. Fol.

117 **Pollard, Robert** (1755—1838 Newcastle). Race for the Claret Stakes Newmarket. Aquatinta, altkoloriert. Schönes Blatt in gutem Abdruck mit Rand.

118 **Pollard, James** (1797—1859 London). Gustavus. Sportblatt in Farben gedruckt, tadellos erhalten. Qu. Fol.
Abb. Tafel 11

119 **Queverde-Patas** (Frankreich, 18. Jahrhundert). La fille surprise. Le Blanc 37. Kupferstich. Fol.

120 **Reynolds-Hodges** (England, 18. Jahrhundert). Countess Spencer. Schabkunstblatt. Probedruck. 4°.

121 **Reynolds-Iudkins** (England, 18. Jahrhundert). Miss Harrick Powell. Schabkunstblatt. Fol.

122 **Taunay-Descourtis** (Frankreich, 18. Jahrhundert). Foire de village. Prachtvoller Abdruck, ganz in Farben. Gerahmt. Fol. Gegenstück zu folgendem.
Abb. Tafel 9

123 — Noce de village. Prachtvoller Abdruck, ganz in Farben. Gerahmt. Fol. Gegenstück zu vorigem.
Abb. Tafel 9

124 **Tomson-Dubourg** (England, um 1818). Preparing to start for the Great St. Leger stakes at Doncaster 1816. Aquatinta, altkoloriert. Qu. Fol.

125 **Horace Vernet-Levachex** (Frankreich, 1. Drittel 19. Jahrhundert). 2 Bll. a. d. Folge «Officiers supérieurs» und 3 Bll. a. d. Folge «Suite de cheveaux». Qu. Fol. Aquatintabl. koloriert und mit gold gehöht. Schöne alte Drucke. Ger.

126 **Ward-Ward** (England, 18. Jahrhundert). Reaping. — Ernteszene. Vorzüglicher Farbdruck. Qu. Fol. In altem braunen Holzrahmen.

127 **Wheatly-Bartolozzi** (England, 18. Jahrhundert). The deserted village. In Farben. Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Qu. Fol.

127a **Moreau le Jeune.** Le modèle honnête nach P. A. Baudouin. Gr. Fol. Alter Druck mit teilweise abgeschnittenem Plattenrand.

127b **Französische Schule 18. Jahrhundert.** Liegende Venus mit Amor. Schwarze und rote Kreide weiß gehöht. Qu. Fol.

ANSICHTEN

128 **Hammer, Christ. Gottl.** (1779—1864 Dresden). Vue du Custom House à Londres. Kolorierte Radierung. Qu. Fol.

129 **Klein-Eberhard** (Anfang 19. Jahrhundert). Panorama der Stadt Mainz. Große Stadtvedute in 3 Teilen (ein Blatt doppelt). Aquarellierter Stich. Gesamtlänge 50×210 cm.

130 **Mainzer Maler** (18. Jahrhundert). Reittournier in der Favourite zu Mainz. Aquarell. 30,8×45,0 cm.

131 **Mainzer Maler** (um 1800). Rheinlandschaft; im Hintergrunde die Stadtsilhouette von Mainz. 24,5×46,0 cm.
Abb. Tafel 11

132 **Piranesi, Giov. Battista** (Venedig 1720—1778 Rom). Inneres der Peterskirche in Rom. Prachtvoller breitrandiger Kupferstich. Qu. gr. Fol.

133 — Veduta del Palazzo Farnese. Prachtvoller Abdruck. Gr. qu. Fol.

134 — Tempel des Neptun in Paestum. Tadelloser früher Druck. Qu. Fol.
Abb. Tafel 10

135 — Piramide di Cestio. Ausgezeichneter breitrandiger alter Abdruck. Gr. qu. Fol.

136 — Veduta del Ponte Salario. Hervorragender alter Abdruck. Gr. qu. Fol.

137 **Rheinischer Maler** (um 1800). Rheinlandschaft mit dem Mäuseturm. Aquarell. 33,0×44,8 cm.

138 **Schmidt, F. A.** (Deutsch, Anfang 19. Jahrhundert). Ansicht von St. Goarshausen, St. Goar und Rheinfels. Prachtvoll kolorierter Kupferstich mit breitem Rand. Qu. Fol.

139 — Vue de la cathedrale St. Paul à Londres. Kolorierte Radierung. Qu. Fol.

140 **Unbekannter Maler** (um 1800). Szene aus der Belagerung von Mainz. Ausziehende Truppen. Gouachemalerei. 41×59 cm.

141 **Unbekannter deutscher Meister** (Anfang 19. Jahrhundert). Vue de Nassau et du chateau Stein près Ems. Aquarellierte Radierung. Qu. Fol.

142 — Ansicht von Ems. Kolorierter Kupferstich. Qu. Fol.

143 **Weber, Friedr.** (Augsburg, um 1800). Vue d'une partie d'Augsburg. Kolorierter Umrißstich. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Qu. Fol. Gegenstück zu folgendem.
Abb. Tafel 11

144 — Vue d'une partie d'Augsburg Kolorierter Umrißstich. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. Qu. Fol. Gegenstück zu vorigem.

HANDZEICHNUNGEN

145 **Wilhelm Altheim.** Kirche in Eschersheim. Links Störche. Bez.: W. Altheim 1889. Feder und Blei. 39×46 cm. Ger.

146 — Schäfer mit Hund und Schafen in Landschaft. Bez.: W. Altheim 1904. Rötelzeichnung. 16×19,5 cm. Ger.

147 **Deutscher Meister** (um 1580). Zwei Amoretten unter Bäumen an einem Bach, wohl Darstellung eines Liebesorakels. Feine Pergamentminiatur. 18×14 cm. Eingelegter Rahmen.
Abb. Tafel 10

148 **Englischer Meister** (18. Jahrhundert). Damenbildnis in Profil. Pastell in Oval. 32×25,5 cm. In altem Originalrahmen.

149 **Freudenberger, Sigmund** (Bern 1745—1801 Bern). Bauernhütte. Rötel. 18,2×23,4 cm.

150 **Freudenberger, Sigmund** (Bern 1745—1801 Bern). Inneres einer Hütte. Rötel. 18,6×22,4 cm.

151 — Kücheninterieur. Reizvolle Rötelskizze. 18×24 cm.
Abb. Tafel 11

152 — Bauernhof. Schwarze Kreidezeichnung. 18,4×23,4 cm.

153—154 **Hoch, Johann Gustav** (Mainz, 18. Jahrhundert). 2 Blatt: Reiterkämpfe. Sepiazeichnungen. Qu. Fol.

155 **Italienischer Meister** (16. Jahrhundert). Christus und die Samariterin am Brunnen. Feder, Pinsel und Tusche. 27,9×27,1 cm. Wasserzeichen: Ochsenkopf.
Abb. Tafel 11

156 **Mainzer Maler** (18. Jahrhundert). Ideale Flußlandschaft mit Staffage. Gouachemalerei. 28,5×42,2 cm.
Abb. Tafel 11

157 **Miniatur auf Pergament** (Frankreich, 13. Jahrhundert). Initiale D, mit Darstellung des König David. Buchstabe auf Goldgrund in rot, blau und braunen Farben gemalt. 19,7×14 cm.

158 **Niederländischer Meister** (17. Jahrhundert). Abschied. Entwurf. Pinsel-Gouache. Ger. 26,5×17,2 cm.

159 **Nürnberger Meister** (Ende 16. Jahrhundert). Eberjagd; umseitig Familienwappen. Miniaturmalerei mit Gold gehöht. 13,7×8,7 cm.
Abb. Tafel 10

160 **Palma Jacopo, il Giovane** (1544—1628 Venedig). Zwei kniende Heilige. Flotte Federzeichnung auf grauem Papier. 11,5×13 cm.

161—162 **Pose, Wilh.** (Düsseldorf 1812—1878 Frankfurt a. M.). 2 Blatt: Gebirgsseen. Pinsel, Sepia und Tusche. Beide monogrammiert u. dat. 1838. Qu. 4°.

163 **Rumpf, Philipp** (Frankfurt a. M. 1821—1896 Frankfurt a. M.). Rehe an einem Waldbach. Aquarell. Bezeichnet. 27×21 cm. Gerahmt.

164 — Ritter auf einem Waldweg. Aquarell. Bez. u. dat. 1891. 28×21 cm. Gerahmt.

165 **Teniers, David** (Antwerpen 1582—1649 Antwerpen). Tanzende Bauern. Bleistiftzeichnung. Lebendiges, charakteristisches Skizzenblatt. Aus Sammlung Rodriguez. 20,8×30,8 cm.
Abb. Tafel 10

166 **von Kaulbach, Friedrich August** (Hannover 1850—1920 Ohlstatt). Faust und Wagner auf dem Osterspaziergang. Zeichnung in Pinsel und Tusche. Bez.: A. K. 33×27,5 cm. Fol. Gerahmt.

167 **Konvolut.** 4 Blatt Frankfurter Maler wie C. Morgenstern, Balzer, Steinle. Versch. Techniken. 4°. Fol.

MINIATUREN

168 MINIATUR: Bildnis Rembrandts, nach dem Selbstportrait. Auf Elfenbein. Oval. Ger. H. 6 cm. *Deutsch oder Niederländisch, Ende 17.—18. Jahrhundert*

169 a—b ZWEI MINIATUREN: Brustbild des **Franz Gontard** (1759—1829) und seiner Frau **Barbara Friederike** (gest. 1835). a) Blauer Rock, gelockte Perücke. b) Tüllhäubchen. Oval. 6,5×4,9 cm und 8,5×7 cm. Schw. R. *Deutsch a) Ende 18. Jahrhundert; b) um 1825*

169 c MINIATUR: Bildnis der **Antoinette Rosalie Gontard** (1806—1887). In weißem Kleid. Brustbild. — D. 7,5 cm. Schw. R. *Deutsch, spätes Biedermeier*

169 d MINIATUR: Bildnis der **Maria Gontard-Belli** (1788—1883). Schwester von Sophie Gontard, verehel. v. der Leyen, Mutter von Adolf v. der Leyen. Bein (?). — 11,5×9 cm. Schw. R. *Deutsch, Biedermeier*

169 e MINIATUR: Bildnis des Conrad v. der Leyen (1730—1797) in rotem Rock mit Pelzkragen und weißer Perücke. Elfenbein (?) In schildpatt gefütterte Elfenbeindose eingelassen. D. 7,2 cm. Bez.: Maréchal P. 1798.

ALTE BÜCHER UND EINBÄNDE

170 a ARNDT, JOH., Fünf Geistreiche Bücher vom wahren Christentum. Drei andere Bücher vom wahren Christentum. 1 Bd. Leipzig, J. H. Kloss 1696. 8°. Mit Kupferstichen. **Brauner Lederband** der Zeit mit Goldpressung. Blütenkartusche, von Blumen gerahmt. (Gold abgenutzt.) Zwei Messingschließen.

170 b BEMBUS, PETRUS, Opera in unum corpus collecta. 2 Bde. Basileae per Thomam Guarinum 1567. 8°
Zwei blindgepreßte Schweinslederbände von Hans Herroldt, Würzburger Buchbinder der 2. Hälfte des 16. Jahrh. Zwei große Plattenstempel. r.: Johann Georg, Kurfürst von Brandenburg, v.: Engel mit Stab, beide signiert: H. H. (Hans Herroldt). Vorn: A. F. B. 1582. Umlaufende Bordüren mit Bildmedaillons und Wappenschilden, signiert H. H. 1560.

170 c DAMHOUDERIUS BRUGENSIS, JODOCUS, Praxis rerum criminalium. 1 Bd. Antwerpen, apud Joannem Bellerum 1570. 4°. Mit 68 Holzschnitten.
Gepreßter Schweinslederband der Zeit mit Platten- und Rollenstempeln. Bordüren mit Christus, Petrus, Paulus und David. Vgl. die gleichen Stempel auf einem **hessischen Band in Darmstadt. A. Schmidt, Bucheinbände der L. Bibl. Darmstadt. Abb. 62.**

170 d HEROLT, JOHANNES, Discipulus de eruditione christi fidelium. 1 Bd. Cornelius de Zyrichzee, in Colonia apud predicatores, anno 1504. Mensis Martii die 23. 8°. Mit drei Holzschnitten.
Halblederband der Zeit auf Holzdeckeln mit Blindpressung, wohl Köln. Rosette, Raute, Hirsch. Messingschließe.

170 e KAMBERGER, FRANCISCUS ALOYSIUS, Universitatis Pragensis Professor, Quaestiones et Responsa Theologica. 1 Bd. Erstadi, Franc. Strauß 1716. Fol.
Kalblederband der Zeit mit reicher Goldpressung, Bordüren mit Ranken, Muscheln und Netzwerk.

170 f DE LA CLEDE, M., Histoire Générale de Portugal. 8 Bde. A Paris chez Pierre François Giffart. 1735. 12°. Mit 2 Karten. 1. Ausgabe. In gespritzten Kalblederbänden der Zeit. Rücken, Stehkante mit Vergoldung. (Einzelne Rücken geringe Abstoßung.)

170 g LANZI, Histoire de la Peinture en Italie. Traduite de l'Italien sur la 3me édition par Mme Armande Dieudé. 5 Bde. Paris 1824. Groß 8°. Pappbände der Zeit.

170 h MAGAZIN DER KOCHKUNST UND ZUCKERBECKEREI. Nach Art des Magazins der Mme la Princ. de Beaumont. 2 Bde. Neue Auflage. Carlsruhe 1771. kl. 8°. Neue Halblederbde.

170 i MASENIUS, JACOBUS, Anima Historiae huius temporis in Caroli V et Ferdinandi I Imperio expressa. 1 Bd. Köln, soc. Jesu, Joh. Everh. Fromart 1709. 4°. Titelradierung. **Pergamentband** der Zeit, weiß und farbig mit reicher Goldpressung. Rankenmedaillon, Ecken und Borten.

170 k PETTER, N., Klare Onderrichtinge der voortreffelycke Worstelkonst. Mit 71 Radierungen von R. de Hooghe, Amsterdam 1674. 4°. 1. Ausgabe. Pergamentband der Zeit mit Blindpressung.

170 l ROUSSEAU. Collection complète des Oeuvres. 15 Bde. Genève 1782. 4°. Mit Titelkupfer, De la Tour pinx. St. Aubin sculps. und 34 Kupfern, Moreau und Le Barbier del., Choffard Duclos, Delaunay, Le Mire, Simonet etc. sculps. 23 ff. Notenschrift. Braune marmorierte Kalblederbände der Zeit. (Geringe Abstoßung an einz. Rücken.)
Cohen-Ricci: col. 909. Prachtvolles, kaum fleckiges Exemplar mit breitem Rand, ohne die beiden späteren Supplementbände.

170 m VASARI, GIORGIO, Le Vite de' piu eccellenti Pittori, Scultori ed Architetti. 2 Teile in 3 Bänden. In Fiorenza, Apresso i Giunti 1568. 4°. Mit Titelholzschnitten und Bildnissen der verschiedenen Künstler. Rote Maroquinbände des 18. Jahrh. mit Vergoldung am Rücken, Goldspitze und Stehkante. Ex-libris: John Towneley Esq.
Brunet V.: col. 1096. Vollständiges, tadellos erhaltenes Exemplar der 2. Ausgabe von 1568.

170 n VASARI, GIORGIO, Le Vite de' piu eccellenti Pittori Scultori e Architetti. 14 Bde. Firenze, F. le Monnier 1846. 8°. Mit Holzschnittbildnissen. Halblederbde.

170 o VOLTAIRE. Oeuvres complètes. Imprimés aux frais de Beaumarchais. 70 Bde. De l'imprimerie de la Société littéraire Typographique, 1785—89 (Kehl). Mit Titelkupfer Largillière, Tardieu sculps., 2 Blätter gest. Widmung mit Bildnis Friedrich Wilhelms, Moreau inv. Dambrieu sculps. und Titel für Moreau. 93 Kupfer, Moreau inv., Delaunay. Duclos, Longueil, Simonet etc. sculps, 14 Porträts und 14 gest. Tafeln. Gr. 8°. Braune marmorierte Kalblederbände der Zeit mit Rückenvergoldung. Buchbinderschild: Relié par Mr. Sartorius, Relieur de la cour et du Cabinet Electoral à Maïence..
Cohen-Ricci: col. 1040. Prachtvolles, kaum fleckiges Exemplar mit der fast stets fehlenden, Cohen nicht bekannten Übersichtstafel und dem für Moreau gestochenen Sondertitel.

170 p ZINCKGREFIUS, JOH. GUILL., Emblematum Ethico Politicorum Centuria. 1 Bd. Heidelberg 1666. Mit 91 Kupferstichen. 4°. Pappband.

DIENSTAG, 11. DEZEMBER 1934, NACHMITTAGS 3 UHR

MODERNE GEMÄLDE

WILHELM ADAM ALTHEIM, Groß-Gerau 1871—1914 Frankfurt a. M.

cgs 171 REITER AUF GESATTELTEM UND GESCHIRRTEM PFERD, nach links auf einer Dorfstraße trabend. — Rechts unten bez.: W. Altheim 90.
Holz, 45×38 cm. G. R.

KARL BALLENBERGER, Ansbach 1801—1860 Frankfurt a. M.

ns 172 ALBERTUS MAGNUS als Mönch, in einem gotischen Zimmer, mit Ausblick in Landschaft. — Rechts unten Monogramm: KB. und 1858.
Aquarell, 28×21 cm. G. R.

ns 173 MARIA MIT DEM KIND. Thronend, umgeben von den Hl. drei Königen und den Hirten. — Unten Monogramm: KB und 1852. — Aquarell, 22×29,5 cm. G. R.

BELGISCHER MEISTER UM 1820

ors 174 GENRESZENE. In einer holländischen Stube Ehepaar mit zwei Kindern, Kinderfrau und Magd. Links sitzende Frau. — Links unten bez.: M. E. De Lot ......
Leinwand, 42×52 cm. G. R.

BELGISCHE SCHULE UM 1820

css 174a KÜSTENLANDSCHAFT. Vorne Fischerboote und drei Figuren, aus dem Meer aufsteigende hohe Felsen mit Häusern. — Holz, 28×38,5 cm.

CARL BENNEWITZ VON LOEFEN, Thorn 1826—1895 Eutin

css 175 BLUMENSTILLEBEN mit gelben Blumen in Vase. — Rechts oben bez.: B. v. L. 82.
Holz, 35×26,5 cm. Schw. R.

FRITZ BÖHLE, Emmendingen 1873—1916 Frankfurt a. M.

176 PORTRAIT DES ARCHITEKTEN STEUERNAGEL. Brustbild. Brauner Hintergrund. Karton, 57×44 cm. Schw. R.

BÖHM, Brüssel—Maestricht um 1830

177 BLUMENSTILLEBEN, auf einem Marmortisch im Korb stehend. Rückseitig Eintrag.: Böhm Bruxelles Maastricht. — Aquarell, 13×12,3 cm. Gerahmt.

PÁL BÖHM, Nagyvarad 1839—1905 München

178 ZIGEUNER. Vorne lagert am Feuer eine Zigeunerfamilie, der Mann spielt Geige, die Frau hält ihr Kind im Arm, daneben ein Knabe. Weiter zurück zwei strohgedeckte Hütten, davor Frauen. — Rechts unten bez.: fect Böhm Pál, München. Leinwand, 30×42 cm. G. R.

EUGÈNE BOUDIN, Honfleur 1824—1898 Paris

179 AM STRAND. Vorne Boote auf das sandige Ufer gezogen, im Wasser abgetakelte Segelschiffe. Figurenstaffage. Im Hintergrund Dünen. — Links bez.: E. Boudin 90. Karton, 30×45,5 cm. G. R.

SIMEON BUCHBINDER, geb. Radzyn (Gouvernement Siedlce) 1853

180 DER RAUCHER. In der Tracht des 17. Jahrhunderts ein Kavalier, eine Pfeife rauchend, neben ihm Stuhl mit Krug. — Rechts oben bez.: S. Buchbinder 95. Holz, 17×14 cm. G. R.

ANTON BURGER, Frankfurt a. M. 1824—1915 Cronberg i. T.

181 ALTES PAAR BEIM KAFFEE. Um den Kaffeetisch alter Bauer mit Frau, diese schenkt der Katze Milch ein. — Rechts unten bez.: A. Burger. Leinwand, 25×26,5 cm. G. R.

182 INTERIEUR. Eine Frau, Holz tragend, neben ihr kleines Mädchen mit Korb. Rechts unten bez.: A. Burger 85. — Holz, 18×27 cm. G. R. Gegenstück zu folgendem.

183 INTERIEUR. Mutter mit Kind, vor dem Fenster Körbe, Krüge und Geräte. Links unten bez.: A. Burger 85. — Holz, 18×27 cm. G. R. Gegenstück zu vorigem.

HEINRICH BÜRKEL, Pirmasens 1802—1869 München

184 BAUERNHOF IM HOCHGEBIRGE. Links von der schneebedeckten Straße großer Bauernhof mit Stall, davor zwei Pferde und drei Bauern, vorne zugefrorener Mühlenbach, rechts steil aufsteigende Berge. — Links unten bez.: H. Bürkel. Leinwand, 33×39 cm. G. R.
Abb. Tafel 12

KARL PETER BURNITZ, Frankfurt 1824—1886 Frankfurt

185 HERBSTLANDSCHAFT. Im Vordergrund Weiher und Wiese, eingerahmt von bewaldeten Hügeln. Gewitterhimmel. — Rechts unten bez.: Burnitz. Leinwand, 48×60 cm. G. R.

ROBERT F. CURRY, geb. Boston 1872

186 HOCHGEBIRGSEE. — Rechts unten bez.: R. F. Curry. Leinwand, 54×65 cm. Schw. R.

DEUTSCHER MEISTER UM 1810

187 PORTRAIT EINER DAME in weißem Kleid mit Tüllkragen. Gelockte Frisur. Leinwand, oval, 44×33 cm. G. R.

DEUTSCHER ROMANTIKER UM 1840

188 TOBIAS MIT DEM ENGEL. Unleserlich bez. — Leinwand, 55×38 cm. H. R.

JAKOB FÜRCHTEGOTT DIELMANN, Sachsenhausen 1809—1885 Cronberg

189 WALDLANDSCHAFT mit Schafherde. Rechts Schäfer und Schäferin. Leinwand, 13×26 cm. G. R.

FRIEDRICH ECKENFELDER, Bern 1861, war tätig in München

190 PFERDEFUHRWERK in einer Dorfstraße. — Rechts unten bez.: F. Eckenfelder. Leinwand, 30,5×42 cm. Schw. R.

FRANZÖSISCH, 19. JAHRHUNDERT

191 ZWEI SEGELKUTTER auf dem Meere. — Leinwand, 65×50 cm. G. R.

192 MARINESTÜCK. Ein Segelkutter und ein Kahn steuern bei hohem Wellenschlag der Küste zu. Im Hintergrund ein Dorf. — Leinwand, 24×32,5 cm. G. R.

HENRI JOSEPH HARPIGNIES, Valenciennes 1819—1916 Saint Privé

193 WALDSTUDIE. — Links unten bez.: H. J. Harpignies 84. Holz, 26,5×41 cm. G. R.

JOH. ADOLF HÖFFLER, 1825—1898 Frankfurt

194 WALDLANDSCHAFT mit Steinblöcken. Weiter zurück ein Jäger. — Rechts unten bez.: Ad. Höffler. — Leinwand, 50×55 cm. G. R.

HERMANN JUNKER, 1838—1899 Frankfurt a. M.

195 DER EINKAUF DER SABBATHFISCHE. Auf einem großen Platz sind Bretterbuden aufgeschlagen, vor denen Männer und Frauen stehen. Vorne einige Mitglieder der Familie Rothschild. — Rechts bez.: Hermann Junker pinxit. — Leinwand, 53×44 cm. G. R. Abb. Tafel 6

196 DAS NEUMONDGEBET AM ENDE DES VERSÖHNUNGSTAGES. Die Betenden, darunter Mitglieder der Familie Rothschild, teils weiß, teils dunkel gekleidet, sind mit brennenden Kerzen auf den nächtlichen Platz vor der Synagoge getreten. — Vorne bez.: Hermann Junker pinxit. — Leinwand, 55×45 cm. G. R. Abb. Tafel 6

RICHARD KAISER, geb. Magdeburg 1868

197 BLICK AUF KIRCHE UND SCHLOSS SEEON in Oberbayern. — Links unten bez.: Richard Kaiser München 1910. — Leinwand, 125×150 cm. G. R.

WILHELM KALB, geb. Albersweiler 1870

198 LANDSCHAFT mit weidender Kuh. — Rechts unten bez.: W. Kalb. Karton, 30×49 cm. G. R.

HERMANN KAUFFMANN, 1808—1889 Hamburg

199 HEUERNTE. Auf einem Heuwagen mit drei Pferden laden Bauern Heu auf. Rechts vorn Bauernmädchen mit zwei Kindern. Hügelige Landschaft mit Gewitterhimmel. Rechts unten bez.: Herm. Kauffmann. — Holz, 36×50 cm. G. R. Abb. Tafel 12

HUGO KAUFFMANN, Hamburg 1844—1916 München

200 DER HEIRATSANTRAG. Ein junger Bauer, vor einem Fenster auf dem Tisch sitzend, wendet sich zu dem Mädchen, das seine Näharbeit unterbrochen hat. — Links unten bez.: Hugo Kauffmann 87. — Holz, 18×14 cm. G. R. Abb. Tafel 12

KUNZ

201 SCHLOSS FICHTELSTEIN im Fichtelgebirge. — Leinwand, 74×101 cm. G. R.

202 LANDSCHAFT IM FICHTELGEBIRGE mit Schloß. Im Vordergrund ein Brunnen mit zwei Figuren. — Rechts unten bez.: Kunz. — Leinwand, 74×99 cm. G. R.

EMIL LUGO, Stockach 1840—1902 München

203 BLICK VOM GÜNTHERSTAL auf die Lorettokapelle. — Links unten bez.: Lugo. Karton, 37×29 cm. Schw. R.

JOHANN JACOB MAURER, Frankfurt 1826—1887 Cronberg

204 HERBSTLANDSCHAFT mit Jäger zu Pferd. Vorne ein Tümpel. — Rechts unten bez.: J. Maurer. — Leinwand, 30×38 cm. G. R.

JEAN LOUIS ERNEST MEISSONIER Lyon 1815—1891 Paris, zugeschrieben

205 DIE VERSCHWÖRER. Zwei Männer sind zu einer Türe vorgedrungen, an der sie mit gezückten Dolchen lauschen. — Bez.: J. L. E. Meissonier.
Leinwand, 54×66 cm. G. L.

MÜNCHENER MALER 19. JAHRHUNDERT

206 SUSANNA IM BADE. Kopie nach dem Original von Van Dyck in der Pinakothek München. — Karton, 39×31 cm. G. R.

JAKOB NUSSBAUM, geb. Rhina 1873

207 ODENWALDLANDSCHAFT. Vorne Wiesen. Hinter einer Allee Häuser und ansteigendes bewaldetes Gelände. — Rechts unten bez.: J. Nussbaum.
Leinwand, 51×67 cm. G. R.

AUGUSTE RENOIR, Limoges 1841—1919 Cagnes

208 SÜDLICHER BLUMENGARTEN. — Rechts unten bez.: Renoir.
Leinwand, 27×37 cm. G. R.
Abb. Tafel 13

THÉODULE AUGUSTIN RIBOT, Breteuil 1823—1891 Colombes

209 STILLEBEN. Auf einem Tisch zwei Töpfe, der eine mit weißem Pergament zugebunden. Dunkler Hintergrund. — Bezeichnet links unten: T. Ribot.
Leinwand, Höhe 24,5 cm, Breite 32,5 cm.

LÉON RICHET, Solesmes 1844—1907 Paris

210 FLUSSLANDSCHAFT. Vorne kleiner See, am Ufer gelbbraunes Gras, Gebüsch und drei hohe Bäume. Zwei Frauen am Wasser. — Links unten bez.: Léon Richet.
Leinwand, 39×55 cm. G. R.

THÉOPHILE ROBERT, geb. Ried ob Biel 1879

211 DIE MITTAGSPAUSE. Zwei Bauern mit Frauen und einem kleinen Mädchen haben sich vorne unter einem Baum niedergelassen. Die eine Bäuerin packt aus ihrem Korb das Mahl aus, die zwei Bauern trinken. Landschaftlicher Hintergrund. — Rechts unten bez.: T. Robert. — Leinwand, 97×130 cm. G. R.
Abb. Tafel 8

HANS THOMA, Bernau 1839—1925 Karlsruhe

212 AMOR ALS WELTBEHERRSCHER. Der geflügelte Knabe sitzt auf der Erdkugel. Schwarzer Grund. Rechts bez.: H. Th.
Farbige Kreide, Feder und Blei. — 43×28,5 cm. Schw. R.
Abb. Tafel 13

PAUL DESIRÉ TROUILLEBERT, 1829—1900 Paris

213 AN DER SEINE. Am linken Ufer Häuser und Fabrikschlote, davor Boote und ein Kran. Rechtes Ufer bewaldet. Blick auf eine Brücke. — Links unten bez.: Trouillebert. Leinwand, 38×56 cm. G. R.
Abb. Tafel 12

MAURICE DE VLAMINCK, geb. Paris 1880

214 BLUMENSTILLEBEN. Ein bunter Blumenstrauß in einer braunen Vase. Neutraler Hintergrund. — Rechts unten bez.: Vlaminck. — Leinwand, 60×46 cm. G. R.

P. VAN VOOS

215 DORFANSICHT. Auf der Dorfstraße Bäuerinnen, rechts vor einem Haus Bauer mit Pferd. — Links bez.: P. van Voos. — Leinwand, 45×57 cm. G. R.

THEODOR ALEXANDER WEBER, Leipzig 1838—1910 Paris

216 SEESTÜCK. Ein Segelkutter nähert sich dem Damm, von dort wird ein Seil zugeworfen. Rechts unten bez.: Th. Weber. — Leinwand, 51×33 cm. G. R.

JOSEF WILLROIDER, Villach 1838—1915 München

217 OBERBAYRISCHER SEE. Links, am Ufer, unter Baumgruppe eine Frau. Links unten bez.: J. Willroider. — Leinwand, 40×64 cm. Schw. R.

AERNOUT VAN 'T ZANT, geb. Deventer 1815

218 LANDSCHAFT. Unter Bäumen liegen Landleute, Blick auf Wälder und entfernte Hügel. Leicht bewölkter Himmel. — Holz, 44×53 cm. G. R.

HEINRICH ZÜGEL, München

219 SECHS HUNDE IN DORFSTRASSE. Um einen Pudel, der einen Korb im Maul trägt, gruppieren sich Dogge, Hühnerhund, Schnauzer und zwei Dackel. Rechts unten bez.: Heinrich Zügel München 82. — Holz, 45×63 cm. G. R.
Abb. Tafel 13

STEINZEUG

220—221 KRUG UND TRINKGEFÄSS in Bärenform. a) Braun. Aufgesetzte Heiligenfiguren zwischen Kruzifixus, rückseitig Schlüssel. b) Blau und grau. — H. 37 cm, 21 cm. *a) Sachsen 17. Jahrhundert; b) Westerwald, 17. Jahrhundert*

222—225 VIER RUNDPLATTEN, braun, rot, bzw. gelbgrundig, mit Blumendekor. D. 32 cm, 31,5 cm, 26 cm, 30,5 cm. *Marburg, 18.—19. Jahrhundert*

MAJOLIKA

226 RUNDPLATTE. Blau, grün und rot bemalt mit Blüten zwischen großem Lanzettblatt. D. 32 cm. *Kleinasien, Isnik, 17. Jahrhundert*

227 TELLER, blau, grün, rot bemalt mit Nelken und Glockenblumen. (Def.) — D. 26 cm. *Kleinasien, Isnik, 17. Jahrhundert*

228 FLIESENBILD. Aus 60 Fliesen. Weiß glasiert, mit gelber, blauer, grüner und manganfarbener Bemalung. Unten Vasen zwischen zwei Arkaden und Blattranken, darüber eine Moschee. — H. 167 cm, B. 100 cm. *Marocco*

229 RUNDPLATTE mit Goldlüster. Im Spiegel Kettenornament und Schrift. Am gebuckelten Rand stehendes Blatt und Blüte auf gemustertem Grund. (Ger. Absplitt.) D. 37,5 cm. *Spanisch-Maurisch, 1. Hälfte 16. Jahrhundert*

230 RUNDPLATTE mit Goldlüster. Im Spiegel Kettenornament und Schrift. Am Rand reliefierte Lanzettblätter auf Blütenrankengrund. (Ger. Ausbess.) — D. 39 cm. *Spanisch-Maurisch, 1. Hälfte 16. Jahrhundert*

231 PLATTE AUF FUSS mit Kupferlüster. Mitte und Rand in runden Buckeln vertieft. Blatt- und Spiralranken. — D. 30 cm. *Spanisch-Maurisch, 17. Jahrhundert*

232 APOTHEKERKANNE, blau, auf hellblauem Grund. Eichelranken. Inschriftschild O. D. NENU. Unter dem Henkel: I. F. S. (Sprünge.) — H. 21,5 cm. *Faenza, um 1600*

233—234 ZWEI APOTHEKERTÖPFE, blau bemalt auf hellblauem Grund. Eichelranken. Auf der eingezogenen Mitte Inschrift. a) Filonio. Rom. Darunter Maria. b) Sebest. Lenit. Darunter Zeichen der Engelsburg. — H. 24 cm, 22 cm. *Italien, Faenza (?), 17. Jahrhundert*

235 APOTHEKERTOPF. Vorn und rückwärts gerahmter Frauenkopf. Blumen- und Blattranken auf blauem Grund. — H. 23 cm. *Venedig, um 1600*

236—237 ZWEI APOTHEKERTÖPFE, blau bemalt auf hellblauer Glasur. Kugelig mit Maskaronsgriffen. Blumenrankenfries. Inschriftschild: a) Sucari rosati. b) Rad. bor. agn[s] cond. (Ger. Defekt.) — H. 29 cm, 29,5 cm. *Italien, 17. Jahrhundert*

238 GROSSER APOTHEKERTOPF. Vorn und an den Griffen Tierköpfe und Schlangen. Blau bemalt mit Gelb. Pflanzenfries. Figürliche Darstellung. Schriftband mit A. Lactricc. (Glasurabsplitt.) — H. 35 cm. *Italien, 17. Jahrhundert*

239 ALBARELLO, blau bemalt. Blütenranken mit Schnörkeln in zwei umlaufenden Streifen. H. 25 cm. *Italien, 17. Jahrhundert*

240—241 ZWEI KLEINE APOTHEKERTÖPFE, blau bemalt mit Ranken. Mangan. Inschrift: a) P. olii di Papavero. b) Xon f. Glehirme. — H. 11 cm. *Alpenländisch, um 1700*

242—243 ZWEI ALBARELLEN, blau bemalt. Vorn große Landschaft mit Gebäuden und Figuren. Rückseitig bezeichnet: G. D. C. 1732. — H. 24 cm. *Italien, 1732*

FAYENCEN

244—245 PAAR WANDAPPLIKEN, oval. Reliefdarstellung eines Mannes in Wams mit gelber Schärpe, in der gesenkten Linken den grünen Hut, die Rechte mit Leuchtgefäß vorgestreckt. Scharffeuerfarben. Hand und Gesicht freiplastisch. — H. 40,5 cm.
Abb. Tafel 16 *Unbekannte Manufaktur, Ende 17. Jahrhundert*

246—247 ZWEI FRIESE aus Kacheln, blau bemalt. Aufsteigend abwechselnd Putto und Vogel zwischen Trauben. — 152×19,5 cm. *Delft, gegen Mitte 18. Jahrhundert*

248—250 DREI RUNDPLATTEN, blau bemalt. a/b) Chinesische Landschaft mit großer Blütenstaude. c) Blütenkartuschen, blauer Rand. — D. 33,5 cm, 35 cm.
Delft, 1. Hälfte 18. Jahrhundert

251—252 PAAR RUNDPLATTEN, blau, grün, gelb und eisenrot mit Blumenvase und zwei Vögeln. — D. 36 cm. *Delft, 1. Hälfte 18. Jahrhundert*

253—254 PLATTE UND TELLER, blau bemalt mit Blumenranken um Mitte gruppiert. (Randausbess.) — D. 35 cm, 26 cm. *Delft, 1. Hälfte 18. Jahrhundert*

255—258 VIER RUNDPLATTEN mit Pflanzendekor. a) Blau bemalt. Um Sonnenblume gruppiert. Marke Z oder N. b/d) Scharffeuerfarben mit Eisenrot.
D. 30 cm, 32 cm, 31 cm, 34 cm. *Delft, 18. Jahrhundert*

259 TELLER, blau bemalt mit Pflanzenbüscheln, radial geordnet. — D. 23,5 cm.
Delft, 18. Jahrhundert

260—261 ZWEI TELLER, scharffeuerfarben und eisenrot. Blumenvase, die eine im Freien.
D. 23,5 cm, 23 cm. *Delft, 18. Jahrhundert*

262 ENGHALSKRUG, mit konischem Hals. Blau bemalt auf hellblauer Glasur mit Chinesen in Landschaft. (Ger. Ausbess.) — H. 27 cm. *Frankfurt, um 1680*
Abb. Tafel 16

263 GESTAUCHTER KRUG, schräg gewellt, blau bemalt mit Sonnenblumen und Punkten. Im Zinndeckel Frankfurter Marke F. S. H. und 82. Samuel Hackwinn Meister 1699.
Abb. Tafel 16 H. 22,5 cm. *Frankfurt, Anfang 18. Jahrhundert*

264—265 ZWEI KLEINE ENGHALSKRÜGE, blau bemalt. a) Umlaufende Streifen. b) Achtkantige Leibung. Sonnenblumendekor. (Ausbess.) — H. 16,5 cm, 15 cm.
Süddeutsch, wohl Hanau oder Frankfurt, 1. Drittel 18. Jahrhundert

266—267 ZWEI ENGHALSKRÜGE, blau bemalt. a) Chinesische Blütenzweige. b) Architektur und Vogel zwischen Etagenbäumen. (Beide repar.) — H. 30,5 cm, 25,5 cm.
a) Frankfurt, b) Hanau, 1. Drittel 18. Jahrhundert

268—271 VIER TELLER. a/c) blau bemalt, der eine mit Traube, die anderen mit schmalem Randstreifen. c) Gebuckelter Manganrand. Blümchen. — D. a/c) 22 cm, d) 23,5 cm.
Hanau, a) um 1730, b/d) um 1760—70

272—276 FÜNF TELLER, drei weiß glasiert, mit Buckelung am Rand, die beiden anderen scharffeuerfarben, mit gerahmtem Spruch. Marken: a) B, b) h, c/d) HD — D. 21—22 cm.
a/b) Hanau, c/e) Kelsterbach, 3. Viertel 18. Jahrhundert

277—279 DREI TELLER, a) weiß, b/c) Scharffeuerfarben mit Blümchen bzw. gerahmtem Spruch. — D. 25 cm, 23,5 cm, 22 cm.
a) Flörsheim, b/c) Offenbach, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

280—285 SECHS TELLER, scharffeuerfarben, mit Pflanzendekor bzw. Spruch. a) Marke.
D. 21,5—22 cm. *Maingebiet, c) Badisch, 2. Hälfte 18. Jahrhundert*

286—287 ZWEI TINTENFÄSSER in Kommodenform, a) Blau. b) Scharffeuerfarben. Seitlich Hahn und Henne. Beide Marke: HD. — L. 16 cm, 15 cm.
Kelsterbach, 3. Viertel 18. Jahrhundert

288—289 ZWEI TINTENZEUGE, weiß glasiert. Das eine Schalenform mit zwei runden Behältern. Marke: HD. — L. 19 cm, 17,5 cm. *Kelsterbach, 3. Viertel 18. Jahrhundert*

290—292 ZWEI RUNDPLATTEN UND EINE HELMKANNE, weiß glasiert. a/b) Mit fassoniertem Rand. c) Gewellte Wandung (Sprung). Marken: a) F. F. F. b) J. 4. c) Monogramm FFF. — D. 42 cm, 36 cm. H. 18,5 cm.
a/c) Flörsheim, b) Süddeutsch, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

293—295 DREI TELLER, Muffelfarben. Streublumen, am roten Rand Muschel zwischen Blümchenranken. a/b) Marke: FF. — D. 23 cm. *Flörsheim, um 1775*

296 GROSSE RUNDPLATTE. Muffelfarben bemalt. Im Spiegel Rosen und Vergißmeinnicht. Am Rand Streublumen. Rote Radmarke. Darüber I. H. Darunter N. S.
Abb. Tafel 16 D. 54 cm. *Höchst, um 1750*

297 ENGHALSKRUG, blau auf hellblauer Glasur. Fiederranken. Sonnenblumen und Behangkartuschen. — H. 28,5 cm.
Abb. Tafel 16 *Nürnberg, um 1730—40*

298—301 VIER WALZENKRÜGE, zwei mit mangangespritztem Grund. a) Blumen. Im Deckel Medaille Franz II. b) Gerahmte Landschaft. c) Springendes Pferd. d) Blau mit kalter Goldmalerei. — H. 23,5 cm, 23,5 cm, 23,5 cm, 25,5 cm.
a) Crailsheim, b) Bayreuth, c) Schrattenhofen, d) Schrezheim, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

302 BARBIERSCHÜSSEL, Scharffeuerfarben bemalt mit Blumen. — 28,5×23 cm.
Crailsheim, 3. Viertel 18. Jahrhundert

303 VIER KLEINE SCHÜSSELN, scharffeuerfarben. a) Spruch. b/c) Sternchen- bzw. Blümchenmuster. Marke: HD. d) Zwei Griffe, grüner Kranz.
D. 18,5 cm, 12,5 cm, 12,5 cm, 20 cm.
Süddeutsch, a) Crailsheim (?), b/c) Kelsterbach, d) Salzburg, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

304 KÄNNCHEN MIT DECKEL, bemalt in Blau und Manganlinien. Pflanzenornamente. (Deckel defekt.) Marke C. F. 4. verschlungen. — H. 17,5 cm.
Mosbach, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

305 WALZENKRUG, scharffeuerfarben und eisenrot. Mangangrund. — H. 24,5 cm.
Thüringen, 3. Viertel 18. Jahrhundert

306—307 WALZENKRUG UND BIRNKRUG, scharffeuerfarben. a) Vogel auf Zweig, Etagenbäume. b) Springender Hirsch. — H. 25,5 cm, 22 cm.
a) Bayreuth, b) Balkan, 18. Jahrhundert

308—311 VIER TELLER. a) Grünblau mit mangan Sternchen. b/c) mit Blümchen, der eine Marke A. d) Landschaft. — D. 22—22,5 cm. *Süddeutsch, a) Nürnberg, b)Schrezheim (?)*

312—314 ZWEI WALZENKRÜGE UND EIN BIRNKRUG, scharffeuerfarben, zwei mit Eisenrot. a) Landschaftskartusche. Deckel. Marke: ... Gera. b) Rauchender Chinese. Deckel Medaille. Marke. c) Blumen. — H. 26,5 cm, 29 cm, 29 cm.
Abb. Tafel 16 *a) Kassel oder Gera; b) Thüringen; c) Salzburg, um 1740—70*

316—318 ZWEI WALZENKRÜGE UND EINE KANNE. a/b) Scharffeuerfarben. Springendes Pferd. b) Glasurfehler. Marke: W. c) Bunter Blumenstrauß. Marke: C S und K & G.
H. 16 cm, 22 cm, 22 cm.
a) Braunschweig; b) Hannov.-Minden, 2. Hälfte 18. Jahrhundert; c) Luneville um 1820

319—322 VIER RUNDPLATTEN, bunt bemalt mit Blumenstrauß. Rand gelbgrundig mit Ranke oder Blümchen. — D. 31,5 cm. *Kellinghusen, letztes Viertel 19. Jahrhundert*

323 RUNDE DECKELTERRINE, Steingut. Flechthenkel und Pinienknauf. Schüsselrand und Deckel in Flechtmuster, reich durchbrochen. (Henkel gek.) — H. 25,5 cm. *Um 1780*

324—325 DECKELDOSE UND VÄSCHEN, blau bemalt. Fayence, bzw. Porzellan.
H. 9,5 cm, 10 cm. *a) Deutsch, b) China, 18. Jahrhundert*

PORZELLAN

326 ZWEI KAVALIERE MIT VENEZIANISCHEN MASKEN. Beide mit weißen Mänteln mit Goldborten und grünen Rosetten, und mit schwarzen Dreispitzen. Ohne Marke. Am Boden der einen Figur in Schwarz: K. H. C. (Königl. Hof-Conditorei). (Beide Figuren am rechten Arm gekittet.) — H. 15,5 cm, 16 cm. *Meißen, um 1740*
Abb. Tafel 14

327 BELTRAME aus der italienischen Komödie. Stehend mit gelbem Wams und lila Pluderhosen. Die schwarze Kappe in der Linken. Schwertermarke. (Rechte Hand repariert.)
Dieses seltene Modell in Slg. Fischer, Dresden. Vgl. Verst.-Kat. 1918, Nr. 192.
Abb. Tafel 14 H. 13 cm. *Meißen, Modell P. Reinicke, um 1743—44*

328 SCAPIN aus der italienischen Komödie. Stehend mit schwarzer Tuchkappe und weißem Kostüm. Schwertermarke. (Rechte Hand repariert.) — H. 13 cm.
Vgl. Verst.-Kat. der Slg. Fischer 1918, Nr. 193.
Abb. Tafel 14 *Meißen, Modell P. Reinicke, um 1743—44*

329 HARLEKINGRUPPE. Bemalt. Unter einem Baum sitzendes junges Mädchen, einem Papagei Kirschen reichend. Rechts vor ihr Tisch mit einem zweiten Papagei. Hinter dem Mädchen Harlekin in grotesker Haltung. Ohne Marke. (Fußspitze des Harlekin repariert, einige Blätter am Baum bestoßen.) — H. 17,5 cm. *Meißen, um 1745*
Abb. Tafel 14

330 SCHÄFERIN, bemalt, stehend. In der Linken die geraffte Schürze mit Blumen. Zu ihren Füßen ein Lamm. Marke: Schwerter mit Punkt. (Wenig repariert.) — H. 26,5 cm.
Meißen, (Modell Kaendler), Ausformung um 1770

331 TEESERVICE, 11 Teile, mit Goldmalerei. Tee- und Milchkännchen, Zuckerdose, Teebüchse, Kumme, sechs Koppchen und Schalen. Die beiden Büchsen achtkantig, die Schalenwand außen mit Kannelüren. Höroldtszenen, auf den Untertassen in Vierpaßreserven auf Goldgrund. Goldränder, Goldspitze. Ohne Marke. Teekanne in Gold, unterglasur: C S rage. Die Büchse: No. 40. Im alten Lederkasten (1 Schale geringe Absplitt. Kumme kleiner Sprung.)
Kannen-H. 11 cm, 8 cm, Dosen-H. 10,5 cm, 8 cm, Tassen-H. 4,5 cm.
Vgl. ähnl. Service im Bayr. Nat.-Museum. Katalog Europ. Porzellan Nr. 27—32.
Abb. Tafel 15 *Meißen, um 1720—30*

332 FÄSSCHEN AUF HOHEM GESTELL, Sockel auf drei Rokaillefüßchen mit Putten, bemalt mit Chinesenszenen. Das Fäßchen purpurviolett, Landschaftsreserven mit Figuren. Als Spunt Putto mit Trauben. Bronzehahn. Schwertermarke. Eingedrückt F. 25. (Sockel gekittet.) — H. 42,5 cm.
Abb. Tafel 15 *Meißen, um 1740*

333—337 BESTECKKASTEN: 34 Teile. Fünf verschiedene Bestecke mit Porzellangriffen. a) Sieben Messer und Gabeln. Griffe mit Vögeln im Freien. Silbermontierung mit Rokaillen. Marken: B C und Figur. b) Vier Griffe mit Vögeln und Streublumen. c) Sechs Dessertmesser mit Jagddarstellungen. Stahlmarke. d) Vier Messer mit Vogel zwischen Blümchen. e) Drei Messer und Gabeln, Onix mit Blümchen. d/e) Schneiden und Zinken nicht alt. (Werden auf Wunsch getrennt.)
L. 23 cm, 19 cm, 10 cm, 17,8 cm, 21 cm, 19,5 cm, 17 cm.
Abb. Tafel 16 *Deutsch und Französisch, 3. Viertel 18. Jahrhundert*

338—340 DREI MESSER, SECHS GABELN UND DREI LÖFFEL. Porzellangriffe, reliefiert, bemalt mit Schäfer und Schäferin. Silbermontierung. Gabeln zweizinkig, ein Löffel mit Rokaillegravierung und Marke: N. Nürnberg, Messer mit gekröntem W.
L. 24,5 cm, 21,5 cm, 21 cm. *Um 1760*

341 SECHS MESSER UND SECHS GABELN. Porzellangriffe wenig geschwungen mit bunten Blümchen. Schneide und Zinken vergoldet, nicht alt. Im Lederkasten.
L. 24,7 cm, 22 cm. *Um 1770*

342—343 PAAR SCHALEN, blattförmig, Blumenbemalt. Schwertermarke mit Stern.
L. 26,5 cm. *Meißen, letztes Viertel 18. Jahrhundert*

344 GROSSER REIHER, im Schilf stehend, den Kopf mit geöffnetem Schnabel zum Bein gesenkt. Am Sockel ein Frosch. Weiß glasiert. Ohne Marke. (An Krallen geringer Defekt.) H. 75 cm. *Meißen, Modell von Kaendler, um 1732*
Abb. Tafel 15

345 MUSIKGRUPPE: Zwei nackte Kinder auf Polstersitz, singend bzw. in die Noten schauend. Hellbunte Bemalung. Schwertermarke. (Repariert.) — H. 19 cm. *Meißen, Mitte 18. Jahrhundert*

346 LIEGENDER MOPS als Deckeldose, in natürlichen Farben bemalt. Hellpurpurnes, goldstaffiertes Halsband. Schwertermarke und Buchstabe. Eingeritzt: 2809 und 60 I. L. 17 cm. *Meißen, Mitte 18. Jahrhundert*

347 LIEBESPAAR UNTER ROKAILLELAUBE (Allegorie auf den Sommer). Bemalt. Dame mit Fächer, ihr gegenüber Kavalier mit Dreispitz unterm Arm. Der Rokaillebogen wird von einer Rundsäule und einer weiblichen Karyatide getragen, über dieser ein Kranich. Rückseitig Putto mit Aehren. Ohne Marke. (Geringe Reparatur.) — H. 24,5 cm.
Aus Slg. Mühsam, Berlin. *Ansbach, um 1765—70*
Abb. Tafel 14

348 PIERROT. Weißes Kostüm mit brauner Borte und goldenen Knöpfen. In der Linken grüner Topf mit Früchten. Marke: eingedr. Bindenschild und D. — H. 10,7 cm.
Abb. Tafel 14 *Wien, um 1745*

349 SPEISESERVICE: 21 Teile. Elf Teller. Drei runde, fünf ovale Platten verschiedener Größe, zwei Dreikantschalen. Bemalt mit kleinem Blumenstrauß und Streublumen. Marke: Bindenschild. Eingedrückt: 96 bzw. 800 und andere Zahlen. Malerzeichen. D. 24,5 cm, 28,5 cm, 35 cm, 26,5×20,5 cm, 35,5×27,5 cm, 39×29,5 cm, 23 cm. *Wien, letztes Viertel 18. Jahrhundert*

350 DREI TELLER. Reliefiert mit Schleifen und Blattpalmetten. Bemalt mit kleinem Strauß und Blümchen. Marke: Bindenschild. Malerzeichen: 32. — D. 25 cm. *Wien, letztes Viertel 18. Jahrhundert*

351 DREIZEHN TELLER, gewellt und reliefiert mit Blattwerk. Bemalt mit kleinem Strauß und Blümchen. Marke Bindenschild, eingedrückt: 10. Malerzeichen P mit Zahl. D. 26 cm. *Wien, um 1800*

352 ZEHN TELLER mit kleinen Sträußen und Streublumen. Marke Bindenschild, eingedrückt 820 und andere Zahlen. Malerzeichen. — D. 24,5 cm. *Wien, um 1820*

353—355 SCHOKOLADENKÄNNCHEN, ZUCKERDOSE UND ANBIETPLATTE mit Goldmalerei. Chinesenszenen in reicher Landschaft, Streublumen und dichte Blütenborte. Marken Dose: Goldenes Rad; Platte: Eingedrücktes Rad mit S. I. (Holzgriff fehlt, geringe Absplitterung.) — H. 11 cm, 8 cm, Platte 34×26 cm. *Höchst, um 1755—60*

356 KNABE ALS LEIERMANN, bemalt, stehend, auf hohem Rekaillesockel. Ohne Marke. (Sockel gekittet.) — H. 22,8 cm. *Frankenthal, um 1755*
Abb. Tafel 14

357 ROKOKO TINTENZEUG. Reich geschwungene Form mit purpur gehöhten Rokaillen. In den Schalenvertiefungen kleine bunte Blumensträuße. Tinten- und Sandgefäß mit Deckel. Löwenmarke. (Zwei altreparierte Sprünge mit kalter Bemalung.) — L. 20,5 cm. *Frankenthal, 1759—1762*

358 GÄRTNERIN. Bemalt. Stehend. In der Linken einen Blumentopf, in der Rechten einen Korb mit Aepfeln haltend. Marke: Blaues Kreuz. (Hut repariert.) — H. 16 cm.
Abb. Tafel 14 *Fulda, um 1770*

359 KNABE ALS SCHNITTER. Bemalt. Stehend, barfüßig, auf dem linken Arm Garbe mit Vogelnest. (Die Sichel in der Rechten fehlt.) Marke: Blaues Kreuz. (Hutrand abgestoßen.)
Abb. Tafel 14 H. 15 cm. *Fulda, um 1770*

360—361 GÄRTNER UND GÄRTNERIN. Gegenstücke. Bemalt. Beide stehend. Der Gärtner mit Spaten in der Linken, in der Hand eine Traube. Die Gärtnerin mit Blumenkorb in der Linken, in der Rechten eine Rose. Marke: Blaues Kreuz. (Etwas repariert.)
Abb. Tafel 14 H. 18,5 und 21 cm. *Fulda, um 1770*

362—365 DREI TEEKANNEN UND EINE KAFFEEKANNE. a) in famille rose Farben bemalt. b) blau bemalt. Blaumarke C. T. c) blau bemalt. Schwertermarke mit Punkt. d) blau bemalt. Blaumarke, Rad mit Krone. — H. 12,5 cm, 8,5 cm, 8 cm, 18,5 cm.
a) China, b) Frankenthal, c) Meißen, d) Höchst, 18. Jahrhundert

366—369 VIER TASSEN MIT UNTERTASSEN. a/b) mit goldnem und farbigem Blumenmuster. c) Blumenbuchstabe A. F. Marke: F. A. In Gold: à L'amitié. Ritzmarke. H. 6,5 cm.
a/b) um 1840; c) Fürstenberg, c/d) um 1800

370 BERGMANN „GEDINGARBEITER", der mit dem Meißel in einen Fels stößt. Gewandung gelb, schwarz, graublau und grün. Sockelrokaille gelb gehöht. — H. 11 cm. Vgl. Zimmermann Fürstenb. Porzell. Abb. 6.
Fürstenberg, Modell von Feilner, um 1758

371 TINTENZEUG, Rechteckform mit Putten und Götterszenen in Relief. Innen drei Gefäße und Schale. Auf dem Deckel ein Putto und Hund. Bunte Bemalung. Szeptermarke. (Schale gekittet. Geringe Absplitterung.) — H. 17 cm. *19. Jahrhundert*

OSTASIATISCHE KUNST

CHINESISCHES PORZELLAN

373 STEHENDE FRAUENFIGUR. Gelblicher Scherben auf Resten von weißer Grundierung und farbiger Bemalung. — H. 25 cm. *Tang-Zeit*

374 DACHREITER. Stehende Figur des „Unsterblichen" Lan Tsai-ho. Goldgelbe, grüne und farblose Glasur, stellenweise stark verwittert. — H. 41,5 cm. *Ming-Zeit*

375—376 PAAR RÄUCHERGEFÄSSE. Lotosrankenreliefs unter zwei Volutenrankenfriesen. Gelblichbrauner Scherben mit leuchtend türkisblauer Glasur. Holzdeckel und Sockel. (b ein Henkel gekittet.) — H. 16 cm.
Abb. Tafel 16
Ming-Zeit

377 VASE, schlankbauchig, mit sehr kurzem Hals. Eingeschnittenes Gittermuster zwischen Ornamentborten unter olivgrüner, haarrissig gesprüngelter Seladonglasur. — H. 38 cm.
Lung chüan yao, Ming-Zeit

378 GROSSE DECKELDOSE, viereckig, gewölbt, mit eingedrückten, längsgerillten Ecken. Mohamedanerblau. Auf dem Deckel zwischen zwei fünfklauigen Drachen aufsteigende Ranke mit Glückspfirsich über Fels und Wellen. Blaue Kaisermarke Chia Ching, 1522 bis 1566. — H. 16 cm, D. 25 cm.
Abb. Tafel 18
Chia Ching (1522—1566)

379 KUMME auf Ringfuß. Frühes Email sur biscuit. Außen und innen in schwarzbrauner Zeichnung, Kraniche zwischen Wolken und vier Jui-Mustern in Türkisblau, Grün und Hellaubergine über grünweißem Blattfries, auf kaisergelbem Grund. Unterglasurblaue Kaisermarke Chia Ching in Doppelring. — H. 9,5 cm. D. 18,8 cm.
Vgl. Rob. Schmidt, Chinesische Keramik, Frankfurt a. M. 1924, Abb. Tafel 63.
Abb. Tafel 17
Chia Ching-Zeit (1522—1566)

380 BAUCHIGER TOPF mit unterglasurblauer und kupferroter Malerei: Die achtzehn Lohan, darüber Fries von Shou-Zeichen. Blaue Kaisermarke Cheng Hua. Geschnitzter Holzdeckel und -sockel. — H. 15,2 cm.
Abb. Tafel 16 *Kang hsi-Zeit*

381—383 DREI FLACHE SCHALEN. Im Spiegel kreisrunde Reserve mit Famille verte-Malerei: Dichter auf Felsen sitzend bzw. mit Damhirsch. Breiter, eisenroter Rand. Blaumarke Cheng Hua in Doppelring. (b und c repariert.) — D. 16 cm.
Vgl. Rob. Schmidt, Chinesische Keramik, Frankfurt a. M., Abb. Tafel 122 a und c.
Kang hsi-Zeit

384 GERAHMTE PLATTE mit Famille verte-Malerei. Dame mit drei Kindern im Garten. Geschnitzter, durchbrochener Holzrahmen. — 21,5×34 cm.
Abb. Tafel 18 *Kang hsi-Zeit*

385—386 PAAR TASSEN MIT UNTERTASSEN, pulverblau mit Fächerreserven mit Blütenzweigen in Blau und Kupferrot. Blaue Blütenmarke in Doppelring. Johanneums-Nr. 466. *Kang hsi-Zeit*

387—388 PAAR FLASCHENVASEN mit Flügelhenkelchen, Imari-Dekor. Stilleben und Landschaft zwischen Blattmuster. Am Hals Blüten und Borten. Blaumarke Doppelring. (b Henkel gekittet.) — H. 24 cm. *Kang hsi-Zeit*

389 STEHENDE FIGUR eines jungen Beamten (?) mit Fächer. Email sur biscuit. Das Gewand grün mit farbigen Blütenmedaillons. Schwarze Mütze. Der Sockel mit Blütengittermuster. (Hals gekittet.) — H. 27 cm.
Abb. Tafel 17 *Kang hsi-Zeit*

390 FLÖTENVASE mit Famille verte-Dekor von acht Längsstreifen mit Blütenzweigen und Insekten. (Repariert.) — H. 31,5 cm. *Kang hsi-Zeit*

391—392 PAAR GROSSE VASEN. Zylindrisch, mit leicht eingezogenem Hals. Kobaltblaue Unterglasurmalerei. Blütenmedaillons zwischen Salamanderdrachen und Päonienranken. Blaumarke Doppelring. — H. 47 cm.
Abb. Tafel 18 *Kang hsi-Zeit*

393 SATZ VON FÜNF VASEN, vierkantig, durch dreimaliges Einziehen türmchenartig verjüngt, mit leicht ausladendem Hals. Famille verte-Dekor von Tieren, Landschaften, Blütenzweigen und „Köstlichen Dingen“, durch Ranken- und Ornamentborten getrennt. (a Hals, b und c Halsrand repariert.) — H. etwa 30,5 cm.
Abb. Tafel 17 *Kang hsi-Zeit*

394 BALUSTERVASE. Unterglasurblaue Malerei von Pfirsischblüten auf geborstenem Eisgrund. Blaumarke Doppelring. (Randsprung.) — H. 45,5 cm. *Kang hsi-Zeit*
Abb. Tafel 18

395 RUNDE DECKELDOSE. In kobaltblauer Unterglasurmalerei. Phönix zwischen Wolkenmuster. Reliefierter Knopffries am Deckelrand, wie bei Tempeltrommeln. Blaumarke: Kang hsi. — H. 7,8 cm.
Ausstellung chinesischer Kunst, Berlin 1929, Kat.-Nr. 810.
Abb. Tafel 18 *Kang hsi-Zeit*

396 GROSSE DECKELDOSE, abgeflachte Kugelform. Durchaus bemalt mit stilisierten Blütenrankenmustern und -friesen mit Schmetterlingen. Auf dem Boden blaue Kaisermarke Kang hsi. — D. 16,8 cm.
Abb. Tafel 18 *Kang hsi-Zeit*

397 GROSSER TELLER MIT FLACHEM RAND. Imari-Stil. Famille verte-Malerei. Große Blumenvase auf mehrfach gestreiftem Boden, umgeben von Blütenzweigenfries mit vier Reserven: Blumen und Insekten. Der Rand mit eingeschnittenen Lotosranken unter Glasur. Blaumarke Doppelring. — D. 38,5 cm.
Siehe Ausstellung Chines. Keramik, Frankfurt a. M. 1923, Kat. Nr. 599. Abb. Tafel 43. Robert Schmidt, Chines. Keramik, Frankfurter Verlagsanstalt, 1924. Abb. Tafel 119a.
Abb. Tafel 18 *Kang hsi-Zeit, um 1700*

398 GROSSER TELLER MIT FLACHEM RAND. Famille verte-Malerei in Imari-Stil wie vorhergehend. Blaumarke: Doppelring. — D. 38,2 cm. *Kang hsi-Zeit, um 1700*

399 GROSSE FLACHE SCHÜSSEL, GEBURTSTAGSSCHÜSSEL mit Famille verte-Malerei. Weibliche, szeptertragende Heilige mit Begleitern, die einen Knotenstock mit Schriftrollen und Fungus trägt. Vor ihnen Kultwagen mit lotosblattbedeckter Weinurne, von Damhirsch mit Schabracke gezogen. Die Wandung mit Doppelringen. Außen in drei Reihen die „Hundert Shou“-Zeichen in gebräuntem Eisenrot. Blaumarke: Cheng Hua in Doppelring. — D. 39,5 cm.
Abb. Tafel 17 *Kang hsi-Zeit, um 1700*

400 GROSSE FLACHE SCHÜSSEL, GEBURTSTAGSSCHÜSSEL mit Famille verte-Malerei wie vorhergehend. Außen die „Hundert Shou"-Zeichen in stellenweise gebräuntem Eisenrot. Blaumarke wie vorhergeh. — D. 40 cm.
Ausstellung Chines. Keramik, Frankfurt a. M. 1923. Kat. Nr. 605, Abb. Tafel 43.
Robert Schmidt, Chines. Keramik. Frankf. Verlagsanstalt 1924, farbige Abb. Tafel 117b.
Abb. Tafel 17 *Kang hsi-Zeit, um 1700*

401 VASE. Kolbenartige Balusterform mit Fries von Trigrammen und Jing-jang in flachem Relief unter sog. Rosenaschen-Glasur, mit drei roten, verlaufenen Spritzflecken. Blaumarke: Doppelring. — H. 22 cm. *Kien lung-Zeit*

402 KUMME mit Famille rose-Malerei. Im Spiegel Rose, außen drei umrahmte Blütenzweige. D. 19,5 cm. *Kien lung-Zeit*

403 TELLER, unterglasurblau bemalt mit stilisierter Lotosstaude. Viergeteilter Rand. Blaue Klangsteinmarke in Doppelring. — D. 22 cm. *Kien lung-Zeit*

404 VIERKANTVASE mit Reliefdarstellungen von figürlichen Szenen und Stilleben von Blumenvasen in Famille rose-Malerei. — H. 35 cm. *Kien lung-Zeit*

405 VASE, zylindrisch, mit abgesetzter Schulter. Bemalt in Eisenrot und zarten Famille verte-Farben mit Päonienranken auf Rankenmustergrund. Blaue Kaisermarke Kang hsi in Doppelring. — H. 44 cm. *Kien lung-Zeit*

406—407 PAAR KRANICHE vor einem Baum stehend, an dem drei Pilze wachsen. Farbig bemalt. — H. 27 und 28 cm.
Abb. Tafel 16 *Kien lung-Zeit*

408—409 PAAR BALUSTERVASEN mit blaßolivgrauer Seladonglasur und weißen Angußauflagen von Blüten- und Früchtezweigen in flachem Relief. Spätere europäische, vergoldete Bronzefassung. — H. etwa 39 cm. *Kien lung-Zeit*

410 SETZSCHIRM MIT FÜNF PLATTEN in Famille rose-Malerei. Das taoïstische Paradies mit vielen Heiligen in Berglandschaft, die Ecken mit Lotosranken auf Türkisgrund. Geschnitztes, durchbrochenes Holzgestell. — Gesamt-H. 76 cm, Br. 54 cm. *Kien lung-Zeit*

411—415 FÜNFTEILIGE ALTARGARNITUR, Räuchergefäß, zwei Vasen und zwei Leuchter mit Famille rose-Dekor. Lotosranken und Embleme auf himbeerrotem Grund. (Halsrand einer Vase gekittet.) Eisenrote Quermarke Kien lung. — H. 37 cm. *Kien lung-Zeit*

416—419 VIER TASSEN UND UNTERTASSEN in dunklem Unterglasurblau. Blütenstauden, umgeben von radial angeordneten Blütenzweigen. Blaue Kaisermarke Kang hsi. *18. Jahrhundert*

420 TEEKÄNNCHEN mit Chrysanthemenblütendeckel und -fuß. Famille rose-Malerei. H. 10,5 cm. *Compagnie des Indes, 18. Jahrhundert*

421—422 PAAR TELLER. Famille rose-Dekor. Blütenzweige und kleine Landschaften. D. 23 cm. *18. Jahrhundert*

423—426 ZWEI PAAR TELLER mit Famille rose-Dekor. a/b) Blütenzweige. Borte mit Blütenreserven. c/d) Blütenzweige. (Sprünge.) — D. 22 und 23 cm. *18. Jahrhundert*

427—428 PAAR TELLER, blau-weiß. Blütenzweige. Lotosrankenborte. — D. 22 cm. *18. Jahrhundert*

429—430 PAAR TELLER, blau-weiß. Vase mit Päonien und Bambus. Blütenborten. D. 22,5 cm. *18. Jahrhundert*

431 GÖTTIN KUAN YIN auf Felsen sitzend, neben der aufgestützten Linken ein kleines Buch. Creme de Chine. — H. 20,7 cm. *Fukien yao, 18. Jahrhundert*

432 VASE, zylindrisch, mit abgesetzter Schulter. Famille verte-Malerei mit späterem Grün. Figürliche Szenen, Krieger und Dämonen, in Landschaft. Blaumarke: Doppelring. H. 44 cm. *18. Jahrhundert*

433 GROSSE FLACHE SCHÜSSEL mit Famille verte-Malerei. Blaukonturierte Blütenzweige um Lotosblüte. Sterngitterborte mit vier Blütenreserven. — D. 38,5 cm.
Spätes 18. Jahrhundert

434 VIERKANTVASE, bemalt in Eisenrot und Gold mit figürlichen Szenen in Parklandschaften. (Kleine Defekte am Rand.) — H. 50 cm. *Spätes 18. Jahrhundert*

435—436 PAAR GROSSE VASEN, zylindrisch, Famille verte-Malerei mit zwei großen, am Hals kleinen Reserven. Palastterrassen mit vielen Figuren. Auf blauem Grund mit Goldmalerei. — H. 61 cm. *Tao Kuang-Zeit*

437 VASE, bauchig. Famille rose-Dekor. Phönixpaar, Vögel und Insekten zwischen Blütenstauden, der Hals mit Lotosranken auf gelbem Grund. Eisenrote Kaisermarke Tao Kuang. H. 43 cm. *Tao Kuang-Zeit*

438 HOHE VIERKANTVASE mit unterglasurblauer und -kupferroter Malerei. Blütenbäume und -stauden, Fels, Vögel und Insekten. Blaue Kaisermarke Kang hsi. H. 52 cm.

439 HOHE BALUSTERVASE. Unterglasurblau bemalt mit großblütigen Päonienranken auf Rankenmustergrund. Blaumarke Doppelring. — H. 47 cm.

440—441 PAAR TEMPELLÖWEN mit Kugel spielend. Blaue Flambé-Glasur. H. etwa 18 cm. *Kuan tung yao*

442 DECKELVASE mit Unterglasurblau bemalt. Blüten, Vögel, Blütengehänge. H. 47,5 cm.

JAPANISCHES PORZELLAN

443 FLACHE SCHÜSSEL mit Imari-Dekor. Mittel- und zwei halbierte Radial-Rosetten zwischen Blütenzweigen. — D. 27,5 cm. *Japan, um 1700*

444—448 FÜNF TELLER mit Imari-Dekor von Blütenzweigen. — D. 22,5 cm.
Japan, 18. Jahrhundert

449 TASSE UND UNTERTASSE. Imari-Dekor. *Japan, 18. Jahrhundert*

450—451 PAAR SCHALEN. Imari-Dekor. — D. 15 cm. *Japan, 18. Jahrhundert*

452 FIGUR DES GLÜCKSGOTTES HOTEI, das Gewand mit farbloser Glasur, bemalt mit braun und blauen Blüten. Sein Reissack als Räuchergefäß mit Silberdeckel. Holzsockel. — H. 16,5 cm. *Japan, um 1800*

453—454 PAAR GROSSE DECKELVASEN, achtkantig, bauchig, mit Imari-Dekor von acht Feldern mit, aus Vasen aufsteigenden Blütenzweigen. (a Hals repariert.) H. mit Deckel etwa 56 cm. *Japan, um 1800*

455—457 DREI SCHALEN MIT VIER UNTERSÄTZEN und ein Schalendeckel. Drei blaue Rundreserven auf eisenrotem Grund mit Gold. *Japan*

CHINESISCHE PLASTIK

458 BUDDHAKOPF mit aufsteigendem Haarschopf. Über der Stirn zwei Spirallocken. Braun patinierter Eisenguß. — H. 42 cm. *Frühe Ming-Zeit*

459 BUDDHA-PLAKETTE, Beschlagstück. Kupferbronze, getrieben. Gesicht vergoldet. H. 16,4 cm. *China, 18. Jahrhundert*

460 FIGUR EINES BÄRTIGEN, TAOÏSTISCHEN HEILIGEN, stehend, ein Ehrenszepter mit beiden Händen haltend. Patinierte Bronze, Gesicht und Hände feuervergoldet. Reste von farbiger Bemalung. — H. 41,5 cm. *Ming-Zeit*

461 SITZENDER BODHISATTVA. Mit Lack getränkte Leinwand (chinesisch Chia-chu), vergoldet und etwas bemalt. — H. 53,5 cm. *Tibet, 18. Jahrhundert*

462—463 PAAR SITZENDE TEMPELLÖWEN, Männchen und Weibchen, auf profilierten, ornamentierten Sockeln. Stein. — H. etwa 80 cm.
Abb. Tafel 19 *China, 17.—18. Jahrhundert*

CHINESISCHER JADE u. a.

464 TEEKANNE MIT UNTERSATZ, mit Emailmalerei. Frauen in Parklandschaft, auf weißem Grund. — H. 22 cm. *Kanton, um 1800*

465—466 ZIERSTÜCK UND MINIATURGEFÄSS, Jade. a) Gruppe von zwei Affen mit Pfirsich. b) In Form eines Räuchergefäßes. — L. 5,5 cm, D. 5,3 cm.
18. Jahrhundert, bzw. später

467 KLEINES ZIERSTÜCK in vergoldeter Fassung. Granatapfel in geschnittenem Flachrelief. Rosenquarz. — D. 3,3 cm. *China*

468—472 FÜNF ZIERSTÜCKE, Einlagen von Ehrenszeptern, a, b, c) Oval. Fingerzitrone und Blüte. Jade. d) Oval. Granatäpfel. Speckstein. e) Zweig der Fingerzitrone aus farbigen Steinen, auf Jadeplatte. — L. 5,5 cm, 5,9 cm und 6,5 cm. *China*

473 KLEINE SCHALE in Form eines Lotosblattes. Dessen den Fuß bildender Stengel mit kleinem Vogel. Heller, braungefleckter Carneol. Holzsockel. — L. 9,5 cm. *China*

474—477 VIER SCHNITZARBEITEN. a) Heiliger. b) Bambusbecher. c) Deckeldöschen. d) Büchschen. — H. 5,5 cm, 14,5 cm, 2,5 cm, 16 cm. *China*

478 LATERNE, Holz geschnitzt, sechskantig, mit Chinesenfiguren, hinterglas gemalt. H. 44 cm. *China*

JAPANISCHE MALEREI (SETZSCHIRM) UND SCHNITZEREIEN

479 SETZSCHIRM. Sechsteilig mit farbiger Malerei auf Goldgrund (Makura-byobu), mit Brokatumrahmung: Tempelszenen. — H. 75,5 cm. Breite eines einzelnen Teils 43 cm.
Japan, Tosa-Schule

480—482 DREI KNOPF-NETSUKE (Kagamibuta), Elfenbein mit Bronze- und Edelmetalleinlagen. a) Samurai und Spinne. b) Zwei Blinde durchwaten ein Gewässer. Signiert. c) Drei Personen auf einem Lastpferd. Graviert. Goldeinlage.
Japan, 18. Jahrhundert

483—490 ACHT NETSUKE, drei aus Elfenbein, fünf aus Knochen. a) Ratte und Glückshammer. b) Hund auf Sack. c) Mann und großer Fisch. d) Tempellöwe mit Kugel. e) Sitzender Hase. f) Glücksgott mit Fächer. g) Aeffchen. h) Okame, in ihren Mantel gehüllt. *Japan, 18. bzw. 19. Jahrhundert*

491—492 ZWEI NETSUKE, Holz. a) Ratte auf Kakifrucht. Signiert Ik kan. b) Kleine Figur des Dharuma. *Japan, um 1800*

493—503 ELF KLEINE SCHNITZARBEITEN aus Walroßzahn oder Knochen. a) Petschaft, mit Affen und Schlange. b) Kästchen mit Einlagen (Perlmutter). Kleiner Tänzer. c) und d) Paar zylindrische Väschen mit Kampfszenen graviert. e) und f) Paar stehende Figuren mit Kapuzen. g) und h) Paar auf Fels sitzende Knabenfigürchen. i) und k) Zwei Figuren: Mann mit Äffchen, Knabe mit Sack. l) Figur eines Bauern mit Hacke. *Japan*

504—506 DREI KETTCHEN, aus Taschenverschlüssen verarbeitet. Graviertes Silber und goldlegierte Bronze (Shakudo.) a) Einem Bildhauer erscheint eine Frau. Signiert. b) Mädchen mit Korb am Ufer. c) Mann unter Blattstaude. Signiert. — L. etwa 7 cm. *Japan, um 1800*

507—508 PAAR TEMPELLÖWEN, springend. Kiefernholz. Länge a) etwa 54 cm, b) etwa 50 cm. *Japan, um 1800*

SIAMESISCHE PLASTIK

509 STEINRELIEF: Buddha zwischen zwei Jüngern, stehend über einer großen Maske. Entstanden unter dem Einfluß der indischen Gupta-Epoche. Schieferähnlicher Stein. H. 41 cm. *Siam, 6.—7. Jahrhundert*

510 BUDDHA-KOPF. Grauer, feinkörniger Stein. — H. 18 cm. **Abb. Tafel 19** *Fundort Lopburi, Khmer-Zeit*

511 BUDDHA-KOPF. Mit schneckenförmigen Locken. Grau-schwarz patinierter Sandstein. **Abb. Tafel 19** H. 19 cm. *Fundort Lopburi, Khmer-Thai-Zeit*

512 BUDDHAKOPF MIT DIADEM und stupaartigem (oben abgebrochenem) Kopfputz. Harter, bräunlich patinierter Stein. Khmer-Einfluß. Schwarzer Holzsockel. H. 16,5 cm. *Lopburi, 12.—14. Jahrhundert*

513 HALBFIGUR eines stehenden Buddha mit bekröntem Kopf. Schmuck an Brust und Armen. Mattgrün patinierte Bronze. — H. 53 cm. *Fundort Ayuthia, Siam, 14. Jahrhundert*

514—515 ZWEI HÄNDE zweier Buddhafiguren. a) Linke Hand und Teil des Unterarms. Patinierte Bronze mit Resten von Vergoldung. b) Linke Hand, gerade gestreckt. Braun patinierte Bronze mit Spuren von Vergoldung. — a) etwa 17,5 cm; b) 16,5 cm. *Siam, 15. bzw. 16. Jahrhundert*

516 BUDDHAKOPF, halblebensgroß, mit hohem Flammen-Ushnisha. Krustige, teils rotbraun patinierte Bronze mit Spuren von Vergoldung. — H. etwa 25 cm. *Fundort U'Thong, 16. Jahrhundert*

517—523 SIEBEN BUDDHAKÖPFCHEN. Bronze. a) Grüne dunkle Patina. *Süd-Siam.* b) Braunschwarze Patina. *U'Thong.* c) Mit Krone. Graugrüne Patina. d) Mit Krone. Vergoldet. e) Mit Krone. Spitze fehlt. Graue, krustige Patina. f) Mit Krone. Helle grüne Patina. g) Braune Patina. Haar und Ushnisha mit Resten von Vergoldung. *Süd-Siam. Süd-Siam bzw. Ayuthia, 15.—17. Jahrhundert*

524 BÜSTE EINES BUDDHA (Ushnisha abgebrochen), braun, grün und rot patinierte Bronze mit Spuren von Vergoldung. — H. 24,5 cm. *U'Thong, 15.—17. Jahrhundert*

525 KOPF EINES BUDDHA mit sehr langen Ohrläppchen. Grünlich und rot patinierte krustig überzogene Bronze mit Spuren von Vergoldung. — H. 18,5 cm. *U'Thong, 16. Jahrhundert*

526 FIGUR DES SITZENDEN BUDDHA, in der Geste der Erdberührung. Vergoldete, stellenweise grünpatinierte Bronze. Kleine Sockelteile abgebrochen. — H. 34 cm. *U'Thong, 16.—17. Jahrhundert*

527 BUDDHAKOPF, oben abgeflachte Frisur. Stein. — H. 25 cm. *Ayuthia, 16.—17. Jahrhundert*

528—532 FÜNF VOTIVFIGÜRCHEN des sitzenden Buddha mit Krone, auf Sockel, Bronze. a) Graugrün patiniert. Ushnisha abgebrochen. b) Vergoldet. c) Krustige, bräunliche Patina. d) Grünliche Patina. e) Grünliche, braungefleckte Patina.
H. 11,5 bzw. 12 cm. *Ayuthia, 16.—17. Jahrhundert*

533—534 ZWEI BUDDHAKÖPFE. a) Mit Flammen-Ushnisha. Rechtes Ohr fehlt. Graue, fleckig patinierte Bronze. Fundort U'Thong. b) Bodhisattva?, ohne Haarschopf. Dunkelpatinierte Bronze mit Resten von Vergoldung. — H. 12 cm, 10 cm.
Süd-Siam, 16. bzw. 17. Jahrhundert

535 KLEINE FIGUR DES SITZENDEN BUDDHA. Hell patinierte Bronze. — H. 20 cm.
Siam, 17. Jahrhundert

SCHNUPFFLÄSCHCHEN

536—545 ZEHN SCHNUPFFLÄSCHCHEN in flachen Formen aus verschiedenfarbigem Speckstein.

546—555 ZEHN SCHNUPFFLÄSCHCHEN verschiedener Form aus farbigem Speckstein.

556—565 ZEHN VIERKANTIGE SCHNUPFFLÄSCHCHEN aus farbigem Speckstein. h) Jadeartiger weißlicher Stein.

566—575 ZEHN SCHNUPFFLÄSCHCHEN aus Glas. Nachahmung von grau und braun gewölktem, schwarz geflecktem Chalcedon.

576—583 ACHT SCHNUPFFLÄSCHCHEN. Weißes Glas. Nachahmung von Bergkristall.

584—595 ZWÖLF SCHNUPFFLÄSCHCHEN. Glas, in verschiedenen Farben marmoriert.

596—604 NEUN SCHNUPFFLÄSCHCHEN, fünf in Flaschenkürbisform, vier flachbauchig. Glas, Nachahmungen von Chalcedon und anderen Halbedelsteinen.

605—614 ZEHN SCHNUPFFLÄSCHCHEN. Farbiges Glas, verschiedene Halbedelsteine, Rosenquarz, Onyx, Chalcedon, Bernstein u. a. nachahmend.

615—619 FÜNF SCHNUPFFLÄSCHCHEN mit Unterglasmalerei. a) Beiderseitig mit Pferden. b) Pferd bzw. Affe in Landschaft. c) Landschaft bzw. Pfau und Blumen. d) Marmoriert. e) Felslandschaften.

620—629 ZEHN SCHNUPFFLÄSCHCHEN aus Milchglas. Nachahmung von weißem Jade.

630—639 ZEHN SCHNUPFFÄSCHCHEN. Glas, Nachahmung von braunem und rotbraunem Bernstein.

640—647 ACHT SCHNUPFFLÄSCHCHEN verschiedenen Materials. a) Porzellan mit mattbrauner „Vogelei"-Glasur. b) Cloisonné-Email, Blumen und Schmetterlinge. c) und d) Gold- unter Braunlack. e) und f) Dunkler Bernstein. g) Mit Jadestöpsel.

648—653 SECHS SCHNUPFFLÄSCHCHEN aus Bergkristall. a) Mit Löwenkopfhenkelchen. b) Längliche, abgeflachte Form. c) Flachbauchig. Rotgefleckter Specksteinstöpsel. d) Vierkantige, leichtgewölbte Flaschenform. Porzellanstöpsel. e) Flachbauchige Vasenform. Rosenquarzstöpsel. f) Flachbauchig. Honiggelber Turmalin?-Stöpsel.

HOLZ, ELFENBEIN, LIMOGES

654 RUNDE ELFENBEINDOSE, mit Schildpatt gefüttert. Auf dem Deckel Silhouette eines Kopfes auf Goldgrund. — D. 9 cm. *Deutsch, um 1800*

655—656 ZWEI KNICKERCHEN. a) Weiß, ohne Oberteil. b) Schwarzer Taft, mit Elfenbeingriff. *Paris, um 1830*

657—658 PUPPENSCHRANK UND FÄCHERBEHÄLTER. a) Zweitürig, mit geschwungenem Gesims. b) Vergoldeter Rokaillerahmen. — H. 48,5 cm. *a) Deutsch, 18. Jahrhundert*

659 KÄSTCHEN. Zweitürig, Schubfachteilung. In den Füllungen auf Papier gemalte Bildchen. — H. 20,5 cm, Br. 24,5 cm. *Augsburg, Anfang 17. Jahrhundert*

660 FÜNF KASSETTEN-BILDER. *Italien, 16. Jahrhundert*

661—662 ERD- UND HIMMELSGLOBUS, beide im Holzgestell. Der Himmelsglobus mit den Bahnenkreisen. Erdglobus bezeichnet: Nova et accurata descrizione del Globo . . . sopra le . . . osservazionii del **Sig . dell' Iste e degli ultimi Viaggio . . del Cap. Cook . . In Venezia.** Mattio Viani. in Campo St. Bartolome. — H. 34 cm. *Venedig, letztes Drittel 18. Jahrhundert*

663 EMAILBILDNIS. Handwaschung Pilatus, zur Rechten Christus, der von zwei Knechten abgeführt wird. Auf blauem Grund, bunt, mit wenig Gold. — 16×12,5 cm. *Limoges, 2. Hälfte 16. Jahrhundert*

METALL

664 MESSKELCH, Bronze vergoldet. Sechskantfuß. Nodus mit Maßwerkgravierung, flache Kuppa. Zugehörige Patene. Innen Buchstaben eingraviert. — H. 16,5 cm. Abb. Tafel 24 *Deutsch, 15. Jahrhundert*

665 MESSINGSCHÜSSEL, geschlagen und punziert. Erhabene Mitte mit Fischblasenmuster. Umlaufend Schrift. Kleine Kronenborte. Meisterzeichen L I B. — D. 52 cm. *Deutsch, Nürnberg, Anfang 16. Jahrhundert*

666—667 ZWEI MESSINGSCHÜSSELN, getrieben und gepunzt. Erhabene Mitte mit Fischblasenkranz. Umlaufend Schrift: **Got mit uns.** — D. 45 cm, 46 cm. *Deutsch, Nürnberg, 16. Jahrhundert*

668 KLEINE TISCHUHR, Bronze, vergoldet. Sechskantig. Auf eingerollten Blattfüßen mit Masken an den Kanten, reich graviert und ziseliert. Schlagwerk. Bezeichnet: Joh. **Schmidtbaur, Bamberg.** Im alten Ledergehäuse mit metallgezierten Rundfenstern. D. 7 cm. *Bamberg, Joh. Schmidtbaur, Anfang 18. Jahrhundert*

669 MONSTRANZ, versilbert und vergoldet. Auf ovalem, gewölbtem Fuß, das Behältnis von Strahlenglorie umgeben in reicher durchbrochener Rokaillerahmung mit Putten und Hl. Maria. — H. 84 cm. *Deutsch, Mitte 18. Jahrhundert*

670—671 FLORENTINER ÖLLAMPE UND KUPFERKANNE. — H. 54 cm, 45 cm. *Italien, Ende 18. Jahrhundert*

672 GROSSER CHANUKKA-LEUCHTER, Messing und Metall, lackiert. Reich profilierter, schlanker Balusterfuß. Über den acht Armen durchgehender Lichtbehälter. — H. 75 cm.

673 LEUCHTER. Metall, Silber tauschiert. Tülle auf Glockenfuß. Palmettmuster.
H. 16 cm. *Persien, 18. Jahrhundert*

674—675 DECKELTERRINE UND GROSSE OVALE PLATTE. a) Fassonniert, geschweift und gewölbt mit Rokaillen. Engelsmarke und Melchior Fries London. b) Reich graviert im Spiegel und am Rand mit Jagddarstellungen. Engelsmarke und H. F. F. Bartels NDON
a) H. 26 cm, b) 71×39,5 cm. *18. Jahrhundert*

676 TAUFSCHÜSSEL. Glatter Rand, erhöhter und gewellter Umbo. Messing.
D. 43 cm. *Nürnberg, 16. Jahrhundert*

677 WASCHFÄSSCHEN MIT BECKEN, zweiteilig. An der Rückwand des Beckens Marke: Nürnberg, Meisterzeichen. — H. des Fäßchens 25 cm, D. des Beckens 32 cm.
Nürnberg, um 1800

678a MESSINGLÜSTER. An gedrehtem Schaft sechs S-förmige Arme mit Köpfen an den Enden. (Elektr. montiert.) — H. 43 cm, D. 54 cm.
Abb. Tafel 23 *18. Jahrhundert*

678b MESSINGLÜSTER. Schaft mit großer Kugel und Adler, je sechs größere und kleinere S-förmige Arme mit Schalen und Leuchtträgern (elektr.). — H. 73 cm, D. 48 cm.
Abb. Tafel 23 *Deutsch oder Niederländisch, 17.—18. Jahrhundert*

PLASTIK

679 ZWEI TANAGRA-KÖPFCHEN. a) Jüngling. b) Mädchen mit geschmückter Frisur.
4,5 cm, 5 cm.

680 MADONNA, Relief. Maria, von der Seite gesehen, auf Faltstuhl, auf dem Schoß das Jesuskind. — Ton, rechteckig gerahmt, mit wenig Gold. — 51×36,5 cm.
Das Relief geht auf eine Komposition des Rosselino zurück.
Vgl. Berlin, Deutsches Museum, Schottmüller, Bildwerke Abb. 152 u. 153.
Toskana, letztes Viertel 15. Jahrhundert

681 MARIA MIT DEM KIND. In Halbfigur, hält sie den unbekleideten Knaben, der auf einem Kissen zu ihrer Rechten steht. — Carta pasta. Hochrelief, oben abgerundet. Alte Bemalung. Ger. 83×54 cm. — Das Relief geht auf eine in mehreren Varianten erhaltene Verrocchio Komposition im Bargello in Florenz zurück und steht dem Relief der Berliner Museums am nächsten.
Vgl. Schottmüller, Bildwerke des Berliner Museums. Abb. 179.
Abb. Tafel 20 *Florenz, 15. Jahrhundert*

682 STEINRELIEF: Wappen mit stehendem Greif, gerahmt durch zwei Füllhörner mit Früchten, darunter Engelskopf. — Sandstein, 41,5×46 cm. *Italien, 16. Jahrhundert*

683—684 ZWEI RELIQUIENBÜSTEN, Heil. Bischöfe mit kreisrunden Ausschnitten an der Brust. Auf achteckig profilierten Sockeln. — Lindenholz, vollrund.
H. 30 cm, 31,5 cm. *Unterfränkisch, um 1510*

685—686 ZWEI SÄULEN mit Reliefdarstellung: Am Sockel drei Frauengestalten. Unter dem Kapitell Putto, nackte Frau und Engelsköpfe. — Holz, Farbig und Gold gefaßt.
H. 130 cm. *Italien, 1. Hälfte 16. Jahrhundert*

687 RELIEF: ECCE HOMO. Christus steht, von Knechten umgeben. Von einer Estrade blickt Pilatus herab. — Eichenholz, 36,5×16,5 cm.
Niederrheinisch oder Niederländisch, 16. Jahrhundert

688 HEILIGE KATHARINA mit ihren Attributen, von links oben schwebender Engel mit Ring. Architekturhintergrund. Alabasterrelief mit alter Bemalung.
28×21 cm. In einem alten Rahmen des 16. Jahrhunderts.
Abb. Tafel 20 *Spanien, 1. Hälfte 16. Jahrhundert*

688a RELIEF: Bacchusknabe auf Faß. — Eichenholz, 13,5×23 cm.

689 LÜSTERWEIBCHEN: in Zeittracht, mit hohem Hut. Vorn Nürnberger Stadtwappen. Verbunden mit zwei Schaufeln eines Damhirsches. — Lindenholz, vollrund, alte Fassung teilweise übergangen. — H. 45 cm.
Abb. Tafel 21 *Fränkisch, um 1600*

690 RELIEFSCHNITZEREI: Wappen mit Halbfigur, bekrönt von Bischofsmütze, von zwei Putten, die auf Delphinen stehen, gehalten. — Holz, durchbrochen gearbeitet. Alte Bemalung. — 104×45 cm. *Deutsch, gegen 1600*

691 WANDBRUNNEN. Jüngling mit Helm, Harnisch und Mantel schüttet Wasser in eine Muschelschale. — Alabaster, Hochrelief. (Rechte Hand fehlt.) — H. 60 cm.
Gegen 1600

692—693 ZWEI LEUCHTERENGEL, stehend in gegürtetem, gerafftem Gewand, ein Füllhorn als Kerzenträger haltend. — Holz, vollrund, mit alter Fassung und Vergoldung.
Abb. Tafel 21 H. 51 cm, 50,5 cm. *Thüringisch, um 1600*

694—695 ZWEI PROZESSIONSSTANGEN MIT ENGELSFIGUREN als Kerzenträger. Holz, vollrund, Fassung übergangen. (Drei Flügel ergänzt.) — Fig.-H. 54 cm.
Deutsch, 17. Jahrhundert

696 LÜSTERWEIBCHEN. Halbfigur eines Engels mit Pilgerhut und Laute auf Wappenkartusche mit Geweihen. Verbunden mit zwei mächtigen Hirschstangen. — Die Figur Holz, vollrund, mit alter Fassung, teilweise umgearbeitet. — H. 65 cm.
Abb. Tafel 20 *Deutsch, 2. Hälfte 17. Jahrhundert*

697 JOHANNES DER TÄUFER, stehend, mit gegürtetem Fell. — Holz, vollrund, mit alter Bemalung. (Linke Hand fehlt.) — H. mit Sockel 39 cm.
Deutsch, 1. Hälfte 18. Jahrhundert

698 WEIHNACHTSKRIPPE. 16 Figuren. In dem Gemäuer eines Palastes stehen Maria und Joseph vor der Krippe mit dem Knaben. Um sie Bauern und Bäuerinnen mit Gaben, ein Bettler. Drei schwebende Engel. — Ton, bemalt. Alte Stoffkleidung.
H. 90 cm, Figuren: 25—35 cm. *Neapel, 18. Jahrhundert*

GLAS

699 ACHTKANTFLASCHE, geschnitten. Abwechselnd mythologische Szene, blumengerahmt, und Fruchtgehänge mit Puttenkopf. Vergoldeter silberner Schraubverschluß. Marke: Nürnberg, Meisterzeichen wohl R^3 4257, viell. Jac. Pfaff † 1708. — H. 15,5 cm.
Abb. Tafel 22 *Schlesien, Anfang 18. Jahrhundert*

700 GLASGEFÄSS in Form eines Elefanten auf den Hinterbeinen stehend. Geblasen und gekniffen. — H. 31,5 cm. *Deutsch, 18. Jahrhundert*

701 ZWISCHENGOLDBECHER, außen Silber, innen Gold. — H. 7,5 cm.
Deutsch oder Böhmen, 18. Jahrhundert

ALTES SILBER UND GEBRAUCHSILBER

aus dem Besitz Geheimrat Ottmar Strauß

702 OVALES SCHÄLCHEN (Ritualschälchen) mit zwei Henkeln. Teilvergoldet. Mit herzförmigen Buckeln und Blume im Spiegel. Hebräische Inschrift. Beschau: Augsburg. Meister: HB (R^3 536). — L. 15 cm, Br. 12 cm. Gew. 100 gr.
Augsburg, Mitte 17. Jahrhundert

703 IMPERATORENBECHER, teilvergoldet, auf drei Kugelfüßen. Mit drei Imperatorenköpfen zwischen Fruchtgehänge. Beschau: Nürnberg. Meister: Vielleicht Jacob Pfaff (R^3 4277). — H. 10,5 cm. *Nürnberg, 2. Hälfte 17. Jahrhundert*

704 KLEINER DECKELBECHER. Vergoldet, auf drei Kugelfüßen. Mit getriebenen Blumen auf der Leibung und dem Deckel. Beschau: Nürnberg. Meistermarke (R^3 4268).
H. 10 cm. *Nürnberg, um 1685—90*

705 SALZSCHÄLCHEN AUF FUSS. Beschau: Augsburg. Meister: Matthäus Baur II. (R^3 711)). — H. 6,5 cm. Gew. 150 gr. *Augsburg, Anfang 18. Jahrhundert*

706—707 PAAR LEUCHTER auf profiliertem achteckigem Fuß. Beschau: Berlin (?). Meister: Hamann. — H. 18 cm. Gew. 630 gr. *Berlin (?)), um 1720—30*

708 BECHER mit Rokaillen und Vögeln in getriebener Arbeit. Beschau: unleserlich.
H. 7,5 cm, Gew. 100 gr. *Vermutlich Rußland, um 1750*

709 LÖFFELHALTER in Form einer Schale auf Fuß. Stehender Ritter auf dem Löffelgestell. Beschau: Augsburg (R^3 257). Meistermarke: Johann Leonh. Allmann (R^3 911)
L. 18,5 cm, H. 13 cm, Gew. 220 gr. *Augsburg, um 1755*

710 SAUCIERE, innen vergoldet, mit zwei Henkeln und getriebenem, gepunztem Blatt als Rückwand. Beschau: Augsburg (R^3 258) für 1757—59. Meistermarke (R^3 936) Abraham Drentwett. — H. 8 cm, L. 17,5 cm, Gew. 250 gr.
Abb. Tafel 22 *Augsburg, um 1757—59*

711 DECKELBECHER, konische Form mit Teilvergoldung. Auf dem Boden Münze. Beschau: Riga. Meister: Michael Kresner (R^3 7532) mit Jahresbuchstaben für 1760—64 (R^3 7503). Graviert: Grießinger Wittibe Urbahn 1768. — H. 25,5 cm, Gew. 500 gr.
Riga, 18. Jahrhundert

712—713 PAAR SALZFÄSSCHEN auf drei Füßen. Innen vergoldet. Beschau und Meistermarken. *18. Jahrhundert*

714—715 PAAR SALZFÄSSCHEN, ovale Form, eingezogener Fuß. Beschau und Meistermarke I. K. — L. 9,5 cm, Gew. je 90 gr. *18. Jahrhundert*

716—717 PAAR LEUCHTER. Auf achteckigem profiliertem hohem Fuß, säulenförmiger Schaft. Beschau: Augsburg (R^3 243) für 1739—41 und Meistermarke.
Abb. Tafel 22 H. 20 cm, Gew. 620 gr. *Augsburg, 18. Jahrhundert*

718 GESTELL FÜR ESSIG- UND ÖLFLASCHEN mit Schälchen für Pfeffer und Salz. Beschau: Augsburg (R^3 275). Meister: Johann Leonh. Allmann (R^3 911).
H. 20 cm, Gew. 350 gr. *Augsburg, um 1775—77*

719—722 VIER TELLER, passig geschweifter profilierter Rand. An den Buchtungen Blumen. Graviertes Wappen mit Krone. Beschau: Augsburg (R^3 280). Meister: Abraham Drentwett (R^3 936). — D. 24 cm, Gew. je 450 gr.
Abb. Tafel 23 *Augsburg, 1783—85*

723—734 ZWÖLF TELLER mit passig gebuchtetem Rand, stilisierter Blattfries. Beschau: Augsburg (R^3 286). Meister: Christianus Drentwett (R^3 987).
Abb. Tafel 23 D. 25 cm, Gew. je 520 gr. *Augsburg, um 1795—97*

735—746 ZWÖLF TELLER, wie vorhergehende. *Augsburg, um 1795—97*

747—748 PAAR LEUCHTER. Auf viereckiger Platte runder Fuß mit Quer- und Längsfriesen. Aufgesetzte Guirlande. Beschau: Nürnberg. Meister: Johann Friedrich Kramer (R^3 4306) mit Jahresbuchstaben F für 1783—87. — H. 24 cm, Gew. 620 gr.
Abb. Tafel 22 *Nürnberg, um 1783—87*

749 TAFELAUFSATZ für Öl- und Essigflasche in Form eines Schiffes. In der Mitte Säule mit Schlange. Beschau: Augsburg. Meister: Karl Ferdinand Tautenhahn (R^3 1030).
Abb. Tafel 22 H. 35 cm, Gew. 270 gr. *Augsburg, Ende 18. Jahrhundert*

750—751 PAAR DREIARMIGE LEUCHTER. Runder Fuß, säulenförmiger Schaft, Vasenartige Tülle. (Elektrisch montiert.) Beschau: Dänemark (R^3 5604) für 1794. Wardeinstempel des Friedrich Fabricius (R^3 5611). Meisterzeichen PH und Monatszeichen (R^3 5628). — H. 47 cm. *Dänemark, um 1794*

752 KRISTALLSCHALE AUF SILBERFUSS IN SILBERMONTIERUNG. Beschau: Zug, Schweiz (R^3 9084 ?). — H. 14,5 cm. *Zug-Schweiz (?), um 1780—90*

753 OVALE SCHALE auf Fuß mit zwei Griffhenkeln. Leibung und Fuß gebuckelt. Beschau: Norden, Prov. Hannover (R^3 3680) und XIII. — L. 14 cm, Gew. 120 gr.
Norden, 18. Jahrhundert

754 ZUCKERDOSE MIT ZWÖLF KAFFEELÖFFELN. Auf Silberfuß montierte Kristallschale mit Traghenkel. Beschau: Berlin mit Jahreszeichen (R^3 1166). Meistermarke. H. 20 cm.
Berlin, um 1800

755—756 PAAR DREIARMIGE LEUCHTER. Drei Kerzenarme und Blume als Bekrönung. Beschau: Augsburg. Meister: Johann Friedrich Negges (R^3 1054).
Abb. Tafel 22 H. 55 cm, Gew. 3920 gr. *Augsburg, um 1803*

757—758 ZWEI TAFELAUFSÄTZE für Essig und Öl. Die Gestelle in durchbrochener Arbeit mit umlaufenden Blattfriesen. Meistermarke: Humbert & Sohn : Jean George Humbert und George Humbert (R^3 1228). — H. 22 cm, Br. 19,5 cm.
Abb. Tafel 22 *Berlin, um 1830*

759 ZUCKERSCHALE mit blauem Glaseinsatz. Hoher Fuß auf viereckigem Sockel, darauf runde Schale in durchbrochener Arbeit. Beschau: Augsburg für 1833 (?) (R^3 324) mit Meistermarke. — H. 12,5 cm, Gew. 180 gr. *Augsburg, um 1833*

760—761 PAAR ZWEIARMIGE LEUCHTER mit drei Kerzen. Auf viereckiger Platte runder Fuß mit vasenförmigem Schaft und kelchartiger Tülle. Als Bekrönung die Tülle für die dritte Kerze. Beschau: Berlin, mit Jahreszeichen (R^3 1167). Meister: Friedeberg.
Abb. Tafel 22 H. 60 cm, Gew. 3040 gr. *Berlin, Anfang 19. Jahrhundert*

762—763 PAAR KÖRBE, längsovale Form, die Wandung geflochten. Traghenkel. Beschau: Straßburg. Meistermarke: F. G. — H. 10 cm, Br. 24,5 cm, Gew. je 350 gr.
Abb. Tafel 22 *Straßburg, Anfang 19. Jahrhundert*

764—767 VIER WEINUNTERSÄTZE mit Querrillen und Stabfries. Meistermarke: „Hossauer Berlin". G. Hossauer 1831—55. — D. 16 cm, Gew. je 250 gr.
Berlin, 1831—55

768 TAFELAUFSATZ auf ovalem Tablett. Auf vier Klauenfüßen ovale Deckelschale mit zwei Henkeln. Innen vergoldet. Auf dem Deckel applizierte Blumen und Granatapfel als Bekrönung. Beschau: Berlin (R^3 1161). — H. 20 cm, L. 18,5 cm. *Berlin, um 1840*

769 HENKELBECHER mit getriebenen Blumen und Trauben. Konische Form. Beschau: England. Meistermarke. — H. 6,5 cm, Gew. 150 gr. *England, um 1854*

770 SCHOKOLADEN-KANNE mit Elfenbeingriff und = Ring als Knauf.
H. 16,5 cm. *19. Jahrhundert*

771—773 SENFGEFÄSS MIT LÖFFEL UND ZWEI SALZSCHÄLCHEN mit Glas- bzw. Kristalleinsätzen. Marke: D. M. Albini mit Zahl 13.
H. 12 cm, 17 cm, Gew. a) 100 gr, b) und c) je 50 gr. *Anfang 19. Jahrhundert*

774 BECHER auf vier von Löwen getragenen Füßen. Darauf vier Wappen. Marken.
H. 10 cm, Gew. 120 gr. *19. Jahrhundert*

775 FISCH-VORLEGEBESTECK. Beschau: Dänemark. Meister: Simon Chr. Sch. Grott. Wardein 1863—1904 (R^3 5617). *Dänemark, 19. Jahrhundert*

776 SCHALE AUF FUSS mit Glaseinsatz. Wandung in durchbrochener Arbeit. Traghenkel. Silbermarken unleserlich. — H. 12 cm, Gew. 1220 gr. *19. Jahrhundert*

777 ZWÖLF SPEISETELLER mit glattem an der Kante reliefiertem Rand. An den Ausbuchtungen Weinblätter und Trauben, dazwischen Bänder.
D. 26,5 cm, Gew. je 612—637 gr.
Abb. Tafel 23

778 ZWÖLF SPEISETELLER, wie vorhergehende.

779 ZWÖLF SPEISETELLER, wie vorhergehende.

780 ZWÖLF SPEISETELLER, wie vorhergehende.

781 ZWÖLF SPEISETELLER, wie vorhergehende.

782 ZWÖLF SPEISETELLER, wie vorhergehende.

783 FÜNFZEHN SPEISETELLER, wie vorhergehende.

784 ZWÖLF SPEISETELLER, mit glattem, an der Kante geschweiftem Rand.
D. 20,5 cm, Gew. je 320 gr.
Abb. Tafel 23

785 ZWÖLF SPEISETELLER, wie vorhergehende.

786 SECHS SPEISETELLER, wie vorhergehende.

787—793 BESTECKGARNITUR. Bestehend aus 12 Messern, 24 Gabeln, 12 großen Löffeln, 12 kleineren Löffeln, 12 Kaffeelöffeln, 12 Dessertmessern, 24 Dessertgabeln.
Abb. Tafel 22

794—800 BESTECKGARNITUR. Wie die vorhergehende: 12 Messer, 24 Gabeln, 12 große Löffel, 12 kleinere Löffel, 12 Kaffeelöffel, 12 Dessertmesser, 24 Dessertgabeln.
Abb. Tafel 22

801—806 BESTECKGARNITUR. Wie die vorhergehende: 12 Messer, 24 Gabeln, 12 große Löffel, 12 kleinere Löffel, 12 Kaffeelöffel, 12 Dessertmesser, 24 Dessertgabeln.
Abb. Tafel 22

807—812 BESTECKGARNITUR. Bestehend aus: 18 großen Löffeln, 18 kleineren Löffeln, 18 großen Gabeln, 18 kleineren Gabeln, 18 großen Messern. Beschau und Marken.

813 FISCHBESTECKE: Vier Dutzend Paare.

814—817 VIER GROSSE OVALE PLATTEN. Der Rand geschweift und reliefiert. An den Buchtungen Blüten. — L. 47,5 cm, Br. 33,5 cm, Gew. je 1980 gr.
Abb. Tafel 23

818—820 DREI GROSSE OVALE PLATTEN, wie vorhergehende.
L. 54 cm, Br. 34,5 cm, Gew. 1812 gr, 1980 gr, 2019 gr .

821—823 DREI GROSSE OVALE PLATTEN.
a) 50×34 cm, Gew. 1500 gr; b) 60×42 cm, Gew. 2270 gr; c) 75×35 cm, Gew. 2650 gr.
Abb. Tafel 23

824—825 ZWEI RUNDE PLATTEN, versilbert, mit Palmettfries am Rand.
D. 30 cm.
Abb. Tafel 23

826—828 EIN PAAR UND EINE GEMÜSESCHÜSSEL. Viereckige Form mit gerilltem Rand. — 15×15 cm, 18,5×18 cm, Gew. 220 gr, 350 gr.

829—830 PAAR GEMÜSE-SCHÜSSELN. Länglich-viereckige Form mit geschweiftem, gerilltem Rand. — 25×16,5 cm, Gew. je 320 gr.

831—832 PAAR GEMÜSE-SCHÜSSELN. Länglich-viereckige Form, wie vorhergehende.
19×13,5 cm, Gew. je 200 gr.

833 GROSSE PRUNKSCHÜSSEL mit Metalleinsatz von vier Löwen getragen mit Längs- und Querbuckeln. — H. 16,5 cm, L. 45,5 cm, Br. 33 cm, Gew. 3150 gr.
Abb. Tafel 22

834 BUTTERDOSE mit Kristalleinsatz.

835—836 ZWEI SAUCIEREN auf längsovalen Platten: a) auf drei Füßen. b) auf rundem, gewelltem Fuß. — L. 21 cm, 19 cm. Gew. 400 gr., 350 gr.

837 ZUCKERSTREUER auf drei Kugelfüßen mit durchbrochener Wandung. Blauer Glaseinsatz. — H. 11,5 cm. Gew. 260 gr.

838—840 TEEKÄNNCHEN, ZUCKERDOSE UND MILCHKÄNNCHEN mit Guirlanden und Vogel als Deckelbekrönung. — H. 9, 11, 5,5 cm. Gew. a) 220 gr. c) 90 gr.

841 KUGELBECHER mit Caesarenköpfen zwischen Blumen. Treibarbeit. Unleserliche Marken. — H. 8 cm. Gew. 120 gr.

842—844 DREI ÖLLÄMPCHEN. Kristall mit Silberfassung. — H. 14,5 cm.

845—847 DREI BLUMEN-CACHEPOTS, längliche Form auf vier Klauenfüßen. Zwei Ringhenkel. —
L. 24,5 cm, 24,5 cm, 36,5 cm. Br. 14,5 cm, 14,5 cm, 16 cm. Gew. 820 gr., 820 gr., 1150 gr.

848—849 KAFFEE- UND TEEKANNE mit schwarzen Holzhenkeln und Holzknöpfen auf dem Deckel. Bez.: J. Wagner und Sohn mit Buchstaben B.
H. 15 cm, 10 cm. Gew. 400 gr.

850 ANBIETPLÄTTCHEN mit durchbrochenem Rand. — L. 21,5 cm. Gew. 120 gr.

851 KLEINER DECKELHUMPEN mit herzförmigen Buckeln und Putto mit Schild als Bekrönung. — H. 15 cm.

852 ANBIETKÖRBCHEN mit geflochtenem Boden und durchbrochenem Rand. Traghenkel.
L. 19,5 cm. Gew. 350 gr.

853 BROTKORB. Im Spiegel Schäferszene in Treibarbeit. Der Rand durchbrochen.
D. 26 cm. G. 370 gr.

854—855 PAAR SALZ- UND PFEFFERNÄPFE. Kristallschälchen in Silbergestell mit Säule als Traghenkel. — H. 18 cm. Gew. 220 gr.

856—857 ZWEI TEEDOSEN. a) rund, mit Watteauszenen in Treibarbeit. b) Mit Chinesenszenen. — H. 9 cm, 15 cm. Gew. 170 gr., 150 gr.

858—859 ZWEI SCHALEN IN SILBERMONTIERUNG. a) oval mit Traghenkel. b) Kristall gesprungen. — a) L. 27 cm. b) D. 15 cm.

860 SAMOWAR. Runder Teekessel mit Deckel und Griff. Darunter Spirituslämpchen.
H. 13 cm. Gew. 900 gr.

861—862 ZWEI SCHALEN a) Auf drei Füßen, die Leibung rund und mit Rillen. b) Auf rundem Fuß ovale Leibung mit Buckeln. — a) D. 15 cm. Gew. 300 gr, b) L. 20 cm, Gew. 200 gr.

863 TEEKANNE mit Ausguß und Traghenkel. Runde bauchige Form mit Längsrillen. Stempel: Michelsen, Kopenhagen, mit Jahreszahl 1888. — H. 16 cm, Gew. 850 gr.

864 WASCHGEFÄSS, vergoldet, bestehend aus Schüssel auf Fuß mit 3 Ketten zum Aufhängen und Kanne mit Henkel und Blüte als Deckelbekrönung. Silbermarken.
H. der Kanne 25 cm. D. der Schüssel 31 cm. *Türkei*
Abb. Tafel 23

865—866 ZUCKERDOSE UND MILCHKÄNNCHEN. — H. 9,5 cm, 10 cm. Gew. 200,

867—868 PAAR RECHAUDS (versilbert). Mit Griffhenkeln auf rundem, eingezogenem Fuß, mit runden Stürzen. — H. 30 cm.

869 OVALE SCHALE auf Fuß mit zwei Griffhenkeln. Leibung und Fuß gebuckelt.
H. 13 cm. Gew. 210 gr.

870 KORB MIT TRAGHENKEL. Glaseinsatz. Der Fuß und die Wandung in durchbrochener Arbeit mit Fruchtgehänge. — H. 18 cm. Gew. 390 gr.

871 ZUCKERSTREUER, ovale Birnform. — H. 18 cm. Gew. 250 gr.

872 HENKELBECHER mit gravierten Blumen. — H. 8 cm. Gew. 100 gr.

873 GEWÜRZTÜRMCHEN in Filigranarbeit. Meistermarke. — H. 21 cm. Gew. 100 gr.

874 KRISTALLSCHALE auf Silberfuß. — H. 15 cm.

875 TAFELAUFSATZ für Essig- und Ölflaschen. Viereckige Platte auf vier Kugelfüßen. Flaschen verschließbar. — H. 39 cm.

876—877 PAAR SALZFÄSSCHEN, innen vergoldet, auf Fuß mit Henkel und Öffnung für Löffel.

878—879 ZWEI NUSSKNACKER.

SILBER

aus anderem Besitz

880 ANANASPOKAL, vergoldet, Ritter als Bekrönung. Baumstamm als Schaft. Beschau: Nürnberg, mit Meistermarke. — H. 14 cm.
Nürnberg, Teile aus dem 16. Jahrhundert

881 KLEINE BÜCHSE, Achat. Röhrenförmig. Verschluß Silber. *18. Jahrhundert*

882 BECHER, konische Form mit Resten von Vergoldung. Beschau: Augsburg, Meistermarke wohl Philipp Stenglin (R^3 778). — H. 9,5 cm. *Augsburg, um 1720*

883—884 SAMOWAR UND SCHALE mit Elfenbeintraghenkel, bzw. Griffhenkeln. Beschau: Österreich mit Jahresstempel und Meistermarke. — H. 23 cm, 15,5 cm.
Wien, 18. Jahrhundert

885 VERMEIL-PLATTE, getrieben und ziseliert. Oval. Vergoldeter Rand und Mitte mit Buckelung, Laub- und Bandwerkbehang. Wappen. Stadtzeichen: **Augsburg.** Meistermarke (R^3 827) **Christianus Mitnacht † 1730.** — 50×38 cm. *Augsburg, um 1720*

886 MESSKELCH, getrieben, graviert, ziseliert und vergoldet. Sechskantiger gewölbter Fuß, Vasenknauf, Kuppa oben geschweift. Laub- und Bandwerk und aufgesetzte Puttenköpfe. Stadtzeichen: **Augsburg.** Meistermarke (R^3 893) **Jos. Ant. Moch Meister 1725.**
Abb. Tafel 24 H. 30,5 cm. *Augsburg, um 1730—40*

887 RITUALBECHER, innen vergoldet. Fuß mit Rokaillerand, Schaft und Kuppa achtkantig. Hebräische Inschrift. Stadtmarke Augsburg. Meisterzeichen (R^3 915). **Vielleicht Hieron. Mitnacht † 1770.** — H. 10,5 cm. *Augsburg, um 1760*

888 VERMEIL-SERVICE, bestehend aus Kaffeekanne, Milchkanne und Teekanne auf ovalem Tablett. Vergoldet, mit Früchten und Rokaillen in Treibarbeit. Beschau: Augsburg. Meister: Christoph Warmberger (R^3 763) und Johann Georg Klohse (R^3 951).
H. 25 cm, 20 cm, 11 cm. L. des Tabletts 39 cm. *Augsburg 1746—66*
Abb. Tafel 24

889 RECHAUD auf drei getriebenen Blattfüßen mit Holzhenkel. Aufklappbare Blätter zum Halten der Schüssel. Späterer Spirituskocher. Holzhenkel. Beschau: Dresden. Meister: Gebrüder Schrödel (R^3 1815). Monogramm F A mit Krone. — H. 12 cm. D. 25 cm.
Dresden, um 1770 (?)

890—891 ZWEI TASCHENUHREN. Gold in zwei Farben, Deckel graviert. a) Bezeichnet: Styler, Wissembourg. Goldmarke. — D. 3,2 cm, 3,6 cm.
a) Elsaß, Weißenburg; b) Deutsch, um 1880—90

892 TEEKESSEL, runde bauchige Form mit Traghenkel auf dreieckigem, von drei Füßen getragenem Gestell. Dazu Spirituskocher. Beschau: Holland. — H. 32 cm. Gew. 1720 gr.
Holland

893 SAUCIERE auf rundem Fuß mit Akanthusfries, auf der Leibung Rillen. Geschweifter Henkel mit Widderkopf. Innen vergoldet. Beschau: Leningrad (R^3 8143) mit Meistermarke A. & H. — H. 19 cm, L. 23 cm. Gew. 750 gr. *Ende 18. Jahrhundert*

894 SILBERNE SENFDOSE mit Deckel (ohne Glaseinsatz). Durchbrochen, auf hohem Fuß. Meistermarke: Johann Wagenknecht (R³ 860). Beschau: Augsburg 1735/36 (R³ 238). Höhe 15 cm. *Augsburg 1797—99*

897—898 ZWEI DUTZEND DESSERTMESSER UND -GABELN, Silber vergoldet. Die kantigen Griffe Perlmutter mit ziselierten, blumengezierten Enden. Französische Feinzeichen. — L. 18 cm, 16,5 cm. *Paris, gegen 1800*

899—900 GOLDENER GÜRTEL. Aus feinen Goldfäden geflochtenes, gewalztes Band. Goldschließe mit Spange und Abschluß. Dazu ein kleineres Stück mit Spange.
Abb. Tafel 24 Br. 3 cm. L. 69 cm, 21 cm. *Um 1820*

901 KAFFEEKANNE auf drei Schwanenfüßen, mit Vogelkopf als Ausguß und Schwan als Deckelbekrönung. Holzgriff. Auf der Leibung Medaillons mit Gott Aeskulap. Beschau: Augsburg (R³ 308) für 1817. Meister: Mitglied der Familie Neuss (R³ 1054).
H. 22 cm. Gew. 950 gr. *Augsburg, um 1817*

902—904 MINIATUR, NECESSAIRE UND EISENKÄSTCHEN.
4×3,5 cm, 9×13,5 cm, 9×13,5×9 cm. *Süddeutsch, um 1820 und 1850*

905—906 RING UND DOPPEL-PETSCHAFT. a) Silber, mit Signet, am Reif Silberperlen. b) Gold. — H. 4,5 cm. *Anfang 19. Jahrhundert*

907 BESTECK: Messer, Gabel und Löffel mit Filigrangriffen. (Montierung nicht alt.) Französischer Einfuhr-Stempel. Lederkasten. — L. 16 cm, 15,5 cm.
Anfang 19. Jahrhundert

908 BECHER, konische Form, Leibung gepunzt. Beschau 13 und Meistermarke: J C H.
H. 8 cm. *Deutsch, 19. Jahrhundert*

909 GEWÜRZBÜCHSE, viereckige, längliche Kastenform. Ziehbarer Deckel. Beschau: 13 und Meistermarke. — L. 8,5 cm. *19. Jahrhundert*

910 SCHALE auf hohem Fuß. Quergerillt und gebuckelt. Gravierte Blumen auf dem Rand. Mehrere Marken. — H. 20 cm. *19. Jahrhundert*

911 SCHALE AUF FUSS, innen vergoldet. — H. 17,5 cm. *19. Jahrhundert*

912—913 PAAR LEUCHTER. Runder Fuß, am Schaft umlaufende, reliefierte Blattfriese, vasenförmige Kuppa. Beschau: 13 und Meistermarke. — H. 13 cm. *19. Jahrhundert*

914 KANNE, reich reliefiert, mit Tierkopf als Ausguß und Mascaron als Henkelansatz. Beschau und Meistermarke. — H. 28,5 cm. Gew. 850 gr. *19. Jahrhundert*

915 TAFELAUFSATZ FÜR ESSIG- UND ÖLFLASCHE. Auf viereckiger Platte. Säule zwischen zwei Gestellen mit Kristallflaschen. Beschau: Wohl Niederlande. Meister. Monogramm I N mit Schlüssel. *Um 1820*

916 BROTKORB auf vier Blattfüßen mit zwei Griffhenkeln. Der Spiegel graviert.
L. 34,5 cm.

917—919 DREI RUNDE VÄSCHEN. a) Silberfiligran. b) Korbmuster. c) Silber getrieben, vergoldet. — D. 3,2 cm, 3,8 cm, 7 cm.

920—921 HOHER BECHER UND KLEINER ANANASPOKAL. — H. 20,5 cm, 12 cm.

922 OVALE SCHALE auf vier schlanken Füßen. Monogramm mit Krone. Beschau: Holland (?) mit Meistermarke. — L. 17 cm. *Anfang 19. Jahrhundert*

923 HALSKETTE. Silber. Ringverbundene, kartuschen- und X-förmige Glieder. Vorn Adler, Engelskopf und darunter Medaille Gustav Adolfs von Schweden.
Deutsch, 17. Jahrhundert

924 SAMURAI in voller Kriegsrüstung zu Pferd. Versilbert. — H. 36. cm. *Japan*

RINGE

aus Nachlaß M. G.

925 EHERING mit ineinander greifenden Händen. Silber mit Spuren von Vergoldung. Abb. Tafel 24 *16. Jahrhundert*

926 EHERING mit übereinander liegenden Händen. Gold. Abb. Tafel 24. *16. Jahrhundert*

927 EHERING, Gold, mit ineinander greifenden Händen, bestehend aus drei Reifen. Auf dem innersten kleines Herz. *16. Jahrhundert*

928 EHERING mit ineinander greifenden Händen. Aufklappbar. Im Innern Inschrift Johannes Crehahn 1607. Silber mit Resten von Vergoldung. *Deutsch, 1607*

929 GOLDENER RING MIT SAPHIR in fein ziselierter Fassung mit Emailresten. *Süddeutsch, 16. Jahrhundert*

930 GOLDENER RING mit altem Tafelstein in fein ziselierter Fassung. *16. Jahrhundert*

931 RING mit Almandin in ziselierter Fassung. Silber vergoldet. *16. Jahrhundert*

932 RING mit Achat in ornamentierter Fassung. Silber vergoldet. *16. Jahrhundert*

933 RING mit drei angehängten Ringen und Ornamenten.

934 GOLDRING mit Römerkopf in Koralle geschnitten, Fassung mit Email. *Ende 17. Jahrhundert*

935 SILBERRING mit vier bunten Steinen in reich ornamentierter und durchbrochener Arbeit. *17. Jahrhundert*

936 GOLDRING. Rosette mit gefaßten Türkisen. *17. Jahrhundert*

937 SILBERRING mit Almandin. Fassung mit zwei Löwenkopfmasken. *17. Jahrhundert*

938 GOLDRING mit Diamanten. Tafelsteinen. Reste von Emaillierung. Abb. Tafel 24 *17. Jahrhundert*

939 RING mit runder, aus zwei Teilen zusammengesetzter Emailplatte, blau und grün. *17. Jahrhundert*

940 RING, Silber vergoldet mit Darstellung eines Hirsches. Abb. Tafel 24. *17. Jahrhundert*

941 RING mit querovalem, gefaßtem Türkis. *Ende 17. Jahrhundert*

942 RING mit hebräischer Inschrift auf achteckiger Platte. Bronze. *17. Jahrhundert*

943 GOLDENER SIEGELRING mit Darstellung eines Phönix. *17. Jahrhundert*

944 RING mit hebräischer Inschrift auf achteckiger Platte. *17. Jahrhundert*

945 WAPPENRING. Eisen vergoldet. *Um 1700*

946 GOLDRING mit Frauenbildnis in Perlfassung. Auf der Innenseite Emaildarstellung: Amor mit französischer Inschrift. *Frankreich, um 1700*

947 BAUERNRING mit grünem, undurchsichtigem Stein. *Um 1700*

948 SILBERRING mit grünem Türkis. Fassung mit applizierten Blumen. Abb. Tafel 24 *Ende 17. oder frühes 18. Jahrhundert*

950 RING mit zwei gefaßten Hirschgrandeln und kleinem Gehänge. *18. Jahrhundert*

951 SILBERRING mit Resten von Vergoldung. Rosette mit Filigrankranz. *Ende 18. Jahrhundert*

952 RING mit bunten Halb-Edelsteinen, sternförmig angeordnet. *18. Jahrhundert*

953 RING, bestehend aus 5 Reifen mit fünf verschiebbaren Streifen mit Knöpfen. Abb. Tafel 24 *18. Jahrhundert*

954 GOLDRING mit gefaßter Muschelkamée. Fassung mit Steinen. Portrait August des Starken (?) Abb. Tafel 24. *Um 1760*

955 GOLDFILIGRAN-EHERING. Innen glatt mit feingestochener Jahreszahl 1777. *Italien, 1777*

956 CHINESENRING mit Glückszeichen auf ovaler Platte. Silber. *18. Jahrhundert*

957 SILBERRING mit Blattranken in durchbrochener Arbeit. *18. Jahrhundert*

958 SILBERRING, durchbrochen, ornamentiert, mit Wappentier und Krone: S.
Abb. Tafel 24 *Frankreich, 2. Hälfte 18. Jahrhundert*

959 SIEGELRING mit Zunftzeichen der Bierbrauer. Abb. Tafel 24 *18. Jahrhundert*

960 RING MIT MINIATUR: Maria mit dem Kind, in ovaler Fassung. *Um 1800*

961 GOLDEMAILRING mit umlaufender Darstellung von Totenköpfen und Knochen in weißem Email auf schwarzem Grund. Englische Inschrift und Datum 16. Februar 1654.
Abb. Tafel 24 *England, 1654*

962 GOLDRING mit viereckiger Platte, darauf hebräische Inschrift. *18. Jahrhundert*
Abb. Tafel 24

963 JÜDISCHER TRAURING. Gravierter Reif mit Gehäuse. Silber vergoldet.
17.—18. Jahrhundert

964 BAUERNRING mit Darstellung des Hl. Georg in durchbrochener Arbeit. Silber.
18. Jahrhundert

965 SIEGELRING mit Darstellung des Ritters Georg zu Pferd. Silber vergoldet.
Abb. Tafel 24 *17.—18. Jahrhundert*

966 SIEGELRING mit in Karneol geschnittener figürlicher Darstellung. Gold. Gemme antik. *18. Jahrhundert*

967 GOLDRING mit runder Elfenbeinplatte, darauf Darstellung eines liegenden Putto.
18. Jahrhundert

968 SILBERRING mit Jaspis von achteckiger Form. *Anfang 18. Jahrhundert*

969 GOLDRING mit ovaler, blauer Emailplatte und Darstellung in Elfenbein, Perlmutter und Gold. *Deutsch, um 1790*

970 GOLDREIF mit umlaufenden Blattranken in farbigem, durchscheinendem Email.
Französisch, um 1800

971 BAUERNRING mit grünem Glasstein, darin zwei Goldherzen. *1. Hälfte 19. Jahrhundert*

972 BAUERNRING mit blauem Stein und Glasfluß. Bronze. *Anfang 19. Jahrhundert*

973 FLACHER GOLDREIF, bunt emailliert. Vogel und Blütenranken. *Um 1830*

974 EHERING, darauf verschlungene Hände und zwei kleine Türkise. Gold. *Um 1850*

975 FREUNDSCHAFTSRING zum Aufklappen mit Haargeflecht im Innern. Gold.
1. Hälfte 19. Jahrhundert

976 RING mit Faun und Bacchantin in Treibarbeit. *Französisch, um 1900*

WANDTEPPICHE

978 WANDTEPPICH, BLUMEN-VERDÜRE. Stehende Blumenbüschel, in der Mitte Rosenstaude. Schmale Blumen- und Fruchtborte. Marke: v B und verschlungenes Monogramm. 220×200 cm.
Ähnlicher Teppich im Berliner Kunstgewerbemuseum. Vgl. Schmitz, Bildteppiche, Abb. 119.
Abb. Tafel 25 *Brüssel, wohl Werkstatt Pannemakers, Mitte 16. Jahrhundert*

979 VERDÜRE MIT KARDENDISTELN, dazwischen feine Blütenzweige und Vögel. Borte mit Blumenvasen und Fruchtbüscheln. Untere Borte fehlt. — 210×315 cm.
Ähnliches Stück im Berliner Kunstgewerbemuseum. Vgl. Schmitz, Bildteppiche, Abb. 120.
Abb. Tafel 25 *Enghien, Mitte 16. Jahrhundert*

980 TAPISSERIESTREIFEN. Blumen- und Fruchtborte. — 217×27,5 cm.
Flämisch, um 1600

981 TAPISSERIEFRAGMENT: Feldherrn und Kriegsvolk in Landschaft. — 120×110 cm.
Flämisch, 17. Jahrhundert

TEXTILIEN

982 ROTE SAMTDECKE. — 176×122 cm. *Italien, 16. Jahrhundert*

983 BROKATDECKE. Altrosa Grund mit Vase, Architektur, großblumige Ranke. 150×63 cm. *Französisch, Anfang 18. Jahrhundert*

984 ROTE BROKATDECKE, Damastgrund mit Blumensträußen in Reihen, gold, grün und weiß. — 165×190 cm. *Französisch, 17.—18. Jahrhundert*

985 RAUCHMANTEL, Brokat, weißgrundig mit großen Blumen. (Am Rand defekt.) H. 118 cm. *1. Hälfte, 18. Jahrhundert*

986 BRAUNE SAMTDECKE mit Brokatstreifen und applizierten Brokatblumen. 195×155 cm.

987 LEINENDECKE. Rot, grün, blau, gelb in Seide brochiert. Granatapfelmuster. 205×130 cm. *Marocco, 18. Jahrhundert*

988 GROSSE KASCHMIR-DECKE. Roter Grund. 320×140 cm.

990—991 ZWEI SEIDENSTICKEREIEN. Gerahmt. a) Fächerblatt. Vogelpaar auf Weinrebe. In Farben auf Seidenrips. b) Lotos und drei Schmetterlinge. In Farben auf weißer Seide. 24×24 cm, 28,5×27 cm. *China, 18. Jahrhundert*

992—995 VIER WIRKBILDER, Ko'ssu. Kämpfe zwischen Reitern und Fußvolk, in Farben und Gold, auf Goldgrund. Gobelinwirkerei in Seide. — 100×28 cm. *China, 18. Jahrhundert*

996 KLEINE DECKE. Seidenbrokat. Rote, großblumige Lotosranken auf blauem Grund. Borte. 85×45 cm. *China, 18. Jahrhundert*

997—999 DREI RECHTECKIGE DECKCHEN. Teilweise geschnittener Seidensamt. Goldbraune Mitte mit Blüten, blaue Lotosrankenborte. — 50×40 cm. *Kien lung-Zeit*

1000—1001 ZWEI DECKCHEN. Geschnittener Seidensamt. Schwarzes Tigerfellmuster und Mäanderborte auf lachsrotem Grund. — 43×48,5 cm. *Kien lung-Zeit*

1002 KISSENPLATTE IN FARBIGER SEIDENWIRKEREI, K'ossu, auf kaisergelbem Grund. Mittelrund mit Pfirsichbaum auf Fels über Wogen, umgeben von zwei Blütenrankenfriesen mit Fledermäusen. — 63,5×69,5 cm. *Kien lung-Zeit*

1003 RECHTECKIGER, TEILWEISE GESCHNITTENER SEIDENSAMT. Das goldbraune Mittelfeld mit drei Rundmedaillons, der grüne Rand mit Lotosrankenfries. 50×157 cm. *China, 18. Jahrhundert*

1004 GESCHNITTENER SEIDENSAMT-BEHANG. Im Mittelfeld großes Rundmedaillon mit Päonienblüte, umgeben von Blütenzweigen in Svastika-Mäanderborte. Oben Querfries von Glückszeichen zwischen Lotosranken. Mitte und Querfries orangefarben, Borte blaugrün. — 97×92 cm. *China, 18. Jahrhundert*

1005—1006 ZWEI KISSENPLATTEN mit farbiger Seidenstickerei und Gold auf kaisergelbem Grund. a) Schriftzeichen umrahmt von Drachen und Wolken. b) Großer Drache in Wolken. — 80×87,5 cm, 74×76 cm. *China, 19. Jahrhundert*

1007 GROSSE DECKE mit farbigen, vorwiegend roten, grünen und blauen Streifen. Seidenrips. 185×158 cm. *Westasien (?)*

1008 TISCHDECKE. Seidenstickerei in Farben und Gold auf kaisergelbem Grund. Goldene, fünfklauige Drachen zwischen Wolken und Emblemen. Fels und Wellen-Randfries. 122×120 cm. *China*

1009 SEIDENBROKAT-DECKE. Reihen von Vierpaßmedaillons mit Rankenmotiven auf Mäandergittergrund. Vorwiegend Rot und Blau auf grau-grünem Grund. 144×114 cm. *China*

1010 FLÜGELDECKE. Blaß apricotfarbene Seide mit farbiger Seidenstickerei und Gold. Zwei spielende Drachen zwischen Wolken, Fledermäusen und Emblemen. 290×182 cm. *China*

1011 BROKATDECKE. Silberne Lotosranken und Schmetterlinge auf blauem Grund. 210×135 cm. *China*

1012 SEIDENE TISCHDECKE mit farbiger Seidenstickerei. Pfirsichzweige, umgeben von Lotosranken auf kaisergelbem Grund, dazwischen Fledermäuse. — 150×113 cm. *China*

1013 SEIDENBROKATDECKE. Das Mittelstück mit Reihen von farbigen kleinen Blütenzweigen auf rötlichem Svastika-Gittergrund. Breite Randborte mit goldenem Svastika-Gittermuster auf schwarzem Grund. — 158×100 cm. *China*

1014 GOLDBROKATDECKE. Seide mit farbigen Lotosrankenmotiven auf leuchtend rotem Grund. — 210×139 cm. *China*

1015 DECKE. Goldbrokat mit großem farbigem Drachen auf tabakfarbenem Grund. Breiter Goldbrokatfries mit kleinen farbigen Drachen. — 185×155 cm. *China*

1016 DECKE. Brokatener Seidensamt mit Gold. Auf dunkelblauem Samtgrund zentral angeordnete Päonienranken in Gold und Lachsrot. Zweifache Borte. Vermutlich für das kaiserliche Haus angefertigt. — 210×125 cm. *China*

1017 GROSSER CHINESISCHER BEHANG. Blaue Seide mit Stickerei in Farben und Gold, sowie aufgelegten Pfauenfeder-Teilchen. Im Mittelfeld gold geschriebenes, großes Gedicht. Darum zwei breite Borten mit figürlichen Szenen und Darstellungen. H. 350 cm, Br. 340 cm.

1018 BEHANG. Zug von Wajang-Figuren in Wachsfarben. — L. 184 cm. *Java*

MÖBEL

1019 TRUHE, CASSONE. Auf dem Cassonebild der Vorderseite eine Landschaft mit vier Darstellungen aus dem Leben eines Heiligen. — 60×162×54 cm.
Abb. Tafel 21 *Florentinisch-Umbrisch, um 1500*

1020 KLEINE TRUHE, CASSONE. Auf der Vorderseite zwei gerahmte Darstellungen des verlorenen Sohnes. Sockel mit Balustergalerie später. (Geringe Erg.) — 38×81×42 cm.
Abb. Tafel 21 *Oberitalien, 1. Hälfte 16. Jahrhundert*

1021 ACHT FLACHE PFEILERKAPITELLE, Holz, geschnitzt. — H. 41—48 cm. *Italien, 2. Hälfte 16. Jahrhundert*

1022 TRUHE, Bandeisen. Großes Schloß mit geschnittener Schubplatte. Gemalte Wappen von Nürnberg, Holzschuher und Jahrzahl 1592. — 40×69×48 cm . *Nürnberg, um 1592*

1023 AUFBAUSCHRANK. Nußbaum und Eiche, geschnitzt. Oben und unten zweitürig mit kannelierten Halbsäulen. Dazwischen Schubladengefache mit Blattkonsolen. In den Füllungen figürliche Reliefs. (Erg.) — 189×113×45 cm.
Abb. Tafel 26 *Französisch, um 1600*

1024 TISCH. Ebenholz mit reichen Elfenbeinintarsien auf der Platte. Auf schrägen, durch geschwungene, gezierte Eisenträger verbundenen Pfosten. — 80×132×79 cm. *Spanien, 17. Jahrhundert*

1025 SCHRANK, Eiche. Oben und unten zweitürig. An allen Flächen gerahmte Ebenholzfüllungen. Gesimskonsolen mit Köpfen. (Ger. Erg.) — 214×157×60 cm. *Südholland, Mitte 17. Jahrhundert*

1026 SCHRANK, Eiche, geschnitzt. Oben und unten zweitürig. Schubfache, Füllungen und Gesims mit Blattwerk und kleinen Ebenholzquadern. — 195×148×58,5 cm.
Abb. Tafel 26 *Holland, Mitte 17. Jahrhundert*

1027 ZWEITÜRIGER SCHRANK, Eiche mit Ebenholz. Quaderungen mit Rundbogenabschluß. Drei Halbsäulen mit Löwenköpfen. (Erg.) — 177×184×70 cm.
Holländisch, 17. Jahrhundert

1028 HALBHOHER SCHRANK, Eiche. Zwei Türen mit Arkadenfüllung. Kannelierte Halbsäulenpfosten. (Erg.) — 166×126×58 cm. *Niederländisch, 17. Jahrhundert*

1029 SCHRANK, zweitürig. Pfosten und Füllungen gequadert mit Flammleisten. (Erg.) 205×165×67 cm. *Norddeutsch oder Niederländisch, 17.—18. Jahrhundert*

1030 TRUHE. Mit Helldunkelintarsien. Architektonisch gegliedert mit drei Fenstern zwischen Pfeilern. (Erg.) — 80×190×78 cm. *Süddeutsch, 1. Hälfte 17. Jahrhundert*

1031 TRUHENSCHRANK, Eiche. Zwei Türen mit geschnitzten Kartuschenfüllungen. 93×156×64 cm.

1032—1033 ZWEI KIRCHENBÄNKE. Eiche. Die Wangen reich geschnitzt mit geschwungenem Akanthusblattwerk. — H. 103 cm, L. 121 cm. *Süddeutsch, um 1700*

1034 HOLZBEKRÖNUNG MIT ALLIANZWAPPEN, Eiche geschnitzt. Blattkartusche, seitlich Frucht- und Blumenguirlanden. — 44,5×110 cm. *Gegen 1700*

1035 ZWEITÜRIGER SCHRANK, bemalt. Aufgelegtes, geschnitztes Fruchtgehänge. 220×185×62 cm.
Süddeutsch, um 1700

1036 BAROCKSCHRANK, Nußbaum. Zweitürig mit abgerundeten Ecken. Auf Klauenfüßen. Gesims mit Wappenkartusche. Profilierte Füllungen. — 240×215×55 cm.
Lothringen, Anfang 18. Jahrhundert

1037 SESSEL, Eiche, reich geschnitzt. Geschweifte Beine und Zarge mit Netz und Muschelwerk. H. 115 cm.
Westdeutsch, um 1730

1038 BAROCKBANK, Nußbaum. Geschweiftes Gestell, auf acht Beinen. Rücken dreiteilig. Geschnitzt mit Rokaillen, Blatt- und Gitterwerk. Gepolstert. (Erg.) H. 102 cm, L. 175 cm.
Westdeutsch, um 1740

1039—1042 VIER STÜHLE, Nußbaum, geschnitzt. Geschweifte Gestelle mit Muscheln, Rokaillen und Blattwerk. Am Rücken gerahmtes Mittelstück. — H. 102 cm.
Mittelrhein oder Westdeutsch, Mitte 18. Jahrhundert

1043 STANDUHR, Eiche. Schlanker Kasten. Flach geschnitzt. Kartuschenfüllungen. Schlagwerk. — H. 225 cm. *Norddeutsch, 18. Jahrhundert*

1044 ZWEI SESSEL, weiß. Geschweiftes Gestell mit Medaillonrücken. Point Bezug mit Guirlanden und Blumen. Am Rücken Strohgeflecht. — H. 89,5 cm.
Französisch, um 1760

1045 BOULLESCHREIBSCHRANK mit Rankenmusterung. Kommoden mit sieben schlanken Schubgefachen übereinander, die mittleren dreigeteilt. Aufklappbare Platte. Das Aufsatzteil mit Glastüre (Erg.) — H. 235 cm, Br. 82 cm.
Abb. Tafel 27 *Französisch, 18. Jahrhundert*

1046 SCHREIBSCHRANK, Nußbaum furniert, mit Fadeneinlagen. Drei Schubladenkommode. Klapplatte. Aufbau mit Türen zwischen Schubfachen. — 230×127×59 cm.
Süddeutsch, 2. Hälfte 18. Jahrhundert

1047 SEKRETÄR à trois faces. Mahagoni mit Marqueterie. Auf geschweiften Beinen, abgeschrägte Ecken, oben sich verjüngend. Zwei Türen mit Vasen, Aufklapplatte mit Musikinstrumenten. (Marmorplatte repar.) — 142×83×42 cm. *Französisch, um 1770*
Abb. Tafel 26

1048 KLEINER ROLLSEKRETÄR, Mahagoni mit Messingauflagen. Auf kannelierten Beinen, mit Schubfach und Ausziehplatte. Weiße Marmorplatte und Galerie. 80×43,5×37,5 cm.
Abb. Tafel 26 *Französisch, um 1780*

1049 KLEINER OVALER BLUMENTISCH, Nußbaum furniert, mit Messingauflagen. Die abhebbare Platte oben Wurzelholz, innen hell mit Intarsien. *Um 1780*

1050 SCHREIBKOMMODE, helles Nußbaum mit Bandintarsien in Flechtmuster. Wenig vorgekragte Mitte, drei Schubladen. Aufklapplatte, innen Schubfächer. 125×114×63,5 cm. *Deutsch, um 1780*

1051 HALBRUNDE KOMMODE, Mahagoni mit Messingleisten und Rosetten. Zwei Türen, kannelierte Pfosten. Verdeckter Verschluß. Marmorplatte. — 84×81×42 cm. *Mittelrheinisch, Ende 18. Jahrhundert*

1052 SCHREIBTISCH, bureau plat, Mahagoni mit Messingleisten. Auf kannelierten Vierkantbeinen, seitlich zwei, in der Mitte eine Schublade. Platte mit Lederbezug.
Abb. Tafel 27 74×173×86 cm. *Deutsch, um 1780—90*

1053 EINTÜRIGER SCHRANK, Eiche mit Flachschnitzerei. Abgerundete Kante, Rosettenfüllung. — 189×165×58 cm. *Nordwestdeutsch, um 1780*

1054 BUFFETT, Eiche. Unten zweitürig, mit Blumenschnitzerei. Oben offenes Bort mit gedrehten Pfosten. (Erg.) — 230×176×55 cm. *Norddeutsch, 18. Jahrhundert*

1055—1056 ZWEI BAUERNSTÜHLE: Sgabelli. a) Rücken aus verschlungenen Schlangen. H. 86 cm, 88 cm. *Süddeutsch, 18. Jahrhundert*

1057—1060 GARNITUR: Ruhebank, zwei Sessel und ein Stuhl, Mahagoni mit reichen Bronzeauflagen. Bank mit geschwungener und flacher Seitenwand. Die beiden Sessel mit Rundsitzen und halbrunden Lehnen mit Stäben. Stuhl mit vasenförmigem Mittelstück am Rücken. — Bank 170×83 cm, b/c H. 97,5 cm, 105,5 cm.
Abb. Tafel 27 *Deutsch, wohl München, um 1810*

1061—1062 ZWEI EMPIRE-SESSEL, Mahagoni mit Bronzeauflagen. Rückenrahmen abgerundet. Zwischenstück mit Medaillon. Seidenbezug. — H. 88,5 cm. *Deutsch, um 1810*

1063 SCHREIBSCHRANK, Mahagoni mit Bronzeleisten und Auflagen. Auf Bronze-Klauenfüßen. Die beiden unteren Türen mit Apollo und Diana, Klapplatte mit Genien, oben zwei Glastüren. — 189×94,5×44 cm.
Abb. Tafel 27 *(Bronzeauflagen Französisch), Deutsch, wohl München, um 1810*

1064 KLEINER EMPIRE-SCHRANK, Mahagoni, mit reichen Bronzeauflagen. Zweitürig, teilweise mit Glas. Pfosten mit Frauenköpfen. Lambrequin-Galerie.
Abb. Tafel 27 168×94×33 cm. *Deutsch, wohl München, um 1810*

1065 NÄHTISCH mit Musikeinrichtung. Mahagoni mit reicher vergoldeter Bronzeauflage. Auf schlanken geschweiften Beinen. Platte zum Aufklappen mit reicher Gefachteilung. Eingebaute Walze mit einer ganzen Reihe von Musikstücken (vollständig intakt).
Abb. Tafel 27 79,5×55×48 cm. *Deutsch, wohl München, um 1810*

1066 SPIEGEL-KONSOLTISCH, Mahagoni mit Bronzeleisten und Auflagen. Kannelierte Säulen als Schubfachstütze und Pfosten. Rückwand auch unten mit Spiegel. Galerie. 224×83,5×37 cm. *Deutsch, wohl München, um 1810*

1067 HAMMERKLAVIER, Giraffe. Mahagoni mit reichen Bronzeauflagen. Tastatur auf Karyatiden. Saitenspannung in Lyraform nach oben gerichtet, mit geflügelten Bronzewiddern. Bezeichnet: **Gregor Deiß, Bürgerl. Orgel- und Instrumentenmacher in München.** H. 232 cm. *München, um 1810*

1068 HOCKER, Mahagoni mit Bronzeauflagen. Rund, mit geschnitzten Delphinen um den Schaft. Seidenbezug. *Wohl Frankfurt, um 1810*

1069—1070 ZWEI SESSEL, Mahagoni mit vergoldeten Bronzeauflagen. — H. 90 cm. *Französisch, um 1810*

1071 RUNDER EMPIRETISCH, Mahagoni, mit vergoldeten Bronzebeschlägen. Beine mit Klauenfüßen und Vogelköpfen, Marmorplatte. — D. 55 cm. *Französisch, um 1810*

1072 EMPIRE-OFENSCHIRM, Mahagoni, mit Bronzeauflagen. Lyraförmig, mit Vogelköpfen. H. 150 cm. *Um 1810*

1073—1074 PAAR EMPIRE-SÄULEN, Mahagoni, mit reichen, vergoldeten Bronzebeschlägen. *Französisch, um 1810*

1075 RUNDER TISCH, Mahagoni. Auf Schaft mit drei Füßen. Reiche Intarsien. Auf der Platte Musikinstrumente. — H. 77,5 cm. D. 103 cm. *Um 1820*

1076—1077 ZWEI BLUMENSTÄNDER, Mahagoni. Dreikantfuß, drei Säulen in Bronzefassung. — H. 88 cm. *Deutsch, um 1810*

1078 KLEINER RUNDTISCH, Obstholz. Auf geschweiften Vierkantbeinen. Schubfach. Platte eingelegt. — H. 74,5 cm, D. 61 cm. *Deutsch, um 1820*

1779 SEKRETÄR, Mahagoni. Unten zweitürig, Aufklapplatte. Aufbau mit Türe, Karyatidenköpfen in Bronze. — 228×104×49 cm. *Norddeutsch, um 1820*

1080 WANDUHR, Eiche. Kasten mit Halbsäulen. Bemaltes Zifferblatt mit Sonnenzeiger. Schlagwerk. — H. 128 cm. *Norddeutsch, Anfang 19. Jahrhundert*

1081 BOULLE-WANDUHR, mit reichen vergoldeten Bronzeauflagen. Als Bekrönung Diana. An der Konsole Masquerons. — H. 110 cm.

1082 HOLLÄNDISCHE TRUHE, Eiche, mit Flachschnitzerei an den Seitenpfosten. Reiches Eisenschloß. — 96×171×67 cm.

1083—1087 FÜNF STÜHLE, gedreht und geschnitzt. Am Rücken Kartuschenbekrönung. Strohgeflecht. — H. 101 cm. *Deutsch, um 1850*

1088—1089 ZWEI BAUERNSTÜHLE, Sgabelli. Reich geschnitzte Rückenbretter mit Engelsköpfen. — H. 91,5 cm.

TEPPICHE

aus verschiedenem Besitz

1090 ROTER BESCHIR-TEPPICH. Blau mit weiß gemustert, fünf steigende Reihen mit Polygonen und Blattformen. Zwei Borten mit Begleitstreifen. — 265×140 cm.

1091 AFSCHAR SCHIRAS-TEPPICH. Blaue, Rhomben gemusterte Doppelnische auf hellrotem Feld mit kleinen Palmwedelreihen. Drei gerahmte Borten. — 290×160 cm.

1092 TALISH-TEPPICH. Großes braunrotes und blaues Feld mit Polygonen, Bäumen und Tieren um Mittelstab. Drei Borten (oben und unten fehlt Bortenteil). — 275×120 cm.

1093 SAMARKAND-SEIDEN-TEPPICH. Gelbes Feld, grün und violett gemustert, mit Blumenvasen, Mittelkreis und Mäander gefüllten Zwickeln. Drei gerahmte Borten. 218×145 cm.

1094 KASAK-TEPPICH. Drei Polygone mit Zacken auf blauem Feld. Weißgrundige Borte mit Begleitstreifen. — 230×136 cm.

1095 SCHIRAZ-GEBETTEPPICH. Auf weißem Grund gefüllte und verbundene Sechsecke. Viergliedrige Borte mit Begleitstreifen. — 170×150 cm.

1096 LADIK-GEBETTEPPICH, Seide. Auf hellem Feld grüne Gebetsnische und Baum. Breite, geometrisch gemusterte Borte. — 160×114 cm.

1097 KLEINER CHINESISCHER TEPPICH. Auf gelbem Mittelfeld einer der acht Unsterblichen. Borte mit Blumenranken. — 120×90 cm.

1098 KLEINER CHINA-TEPPICH. Auf goldgelbem Grund blaue und braune Shou-Zeichen und Rosetten. Blaue Borte mit Begleitborten. — 58×106 cm.

1099 BOCHARA-TEPPICH. Gleichlaufende Reihe geometrischer Ornamente auf weinrotem Grund. Borte mit Begleitborten. — 145×272 cm.

1100 KULA-GEBETTEPPICH. Blaue ornamentierte Nische. Vielgliedrige breite Borte. 182×124 cm.

1101 CHINESISCHER TEPPICH. Auf crèmefarbenem Grund fünfklauiger Drache in Altrot mit der heiligen Kugel. Verstreute Wolken und Fledermäuse. Zweifache Borte, die äußere mit Wolken und Fledermäusen auf Swastica-Gittergrund. — 295×174 cm.
China, 18. Jahrhundert

1102 CHINESISCHER TEPPICH. Auf crèmefarbenem Grund in Blau, Kupferrot, Gelb und Braun. Mittelmedaillon umgeben von Streublumen, Insekten und Fledermäusen, in den Ecken Rosetten vor Blütenornamenten. Mehrgliedrige Borte, die äußere breite Borte mit Emblemen und Ranken auf kupferrotem Grund. — 185×310 cm.
Abb. Tafel 30 *China, 18. Jahrhundert*

1103 CHINESISCHER TEPPICH. Auf blauem Feld in Braun, Gelb und Hellblau. Phönix auf Zierfelsen zwischen Päonienstauden. Darunter Zierfelsen mit Vögeln. Zweifache Borte mit mehreren Begleitborten, die innere Borte mit Mäander, die äußere Borte mit Emblemen auf hellblauem Grund. — 245×195 cm.
Abb. Tafel 30 *China, 18. Jahrhundert*

1104 BERGAMO-TEPPICH (antik). Mittelstück rot mit 3 achteckigen Medaillons in blau, gelb und beige, umgeben von vasenartigen Figuren und Blumen. Am Rande des Mittelstücks 6 hakenbesetzte Dreiecke. In verschiedener Farbenborte fortlaufende geometrische Figuren in lebhaften Farben. — 225×155 cm.
Abb. Tafel 28

1105 SENNE-TEPPICH. Rotes Mittelfeld in crème und blauen Flächen, die mit stilisierten Blumen und Insekten besetzt sind. In den 4 Ecken Zwickel in blau mit bunten Blumen. Borte 4fach, sehr reich, teilweise dunkles Grün mit verschiedenen Blumenmustern.
Abb. Tafel 28 205×140 cm.

1106 DSCHOUSCHEGAN-TEPPICH. Mittelfeld tiefbrauner Untergrund mit stilisierten Vasen und Blumengebilden in kühnem Schwung. Farben: verschiedenes Rot, Blau, Gold, Beige. Sehr reiche dreifache Borte mit Schmetterlingen und Bienen besetzt.
Abb. Tafel 28 255×180 cm.

1107 IRAN-TEPPICH. Fond tiefblau, reich besät mit stilisierten Zweigen und Blumen in Beige, Rot, Blau und Gold. Dreifache reiche feinste Zeichnung in stilisierten Blumen und Vasen. — 205×130 cm.

1108 SENNE-TEPPICH. Untergrund blau mit vier hineinspringenden cremefarbenen Ecken, rot und gelb gerändert. Mitte großes Medaillon mit gelbem Fond. Rote viereckige Gebilde oben und unten. Breite, umrahmte dreifache Borte. — 220×140 cm.
Abb. Tafel 28

1109 SAROUK-TEPPICH. Untergrund tiefes leuchtendes Rot. Medaillon in zartem blaugrau mit Ranken und Blumen. Der Fond ist ausgefüllt mit Blumen und Vogel-Greifartigen Gebilden in zarten Farbtönen. Borte in stilisierten Zweigen und Blumen. 210×130 cm.

1110 MEKKA-SCHIRAZ. In lebhaften Farben. Mittelfeld, mit dunkelblauem Grund, geteilt in drei Reihen zusammenhängender verschiedenfarbiger Rhomben, gezackt, die mit stilisierten bunten Tauben gefüllt sind. Vierfache reiche Borte in Blumen und Palmwedeln. — 200×130 cm.

1111 YOMOUD-HATSCHLU (Zelttüre). Mittelstück dunkellila mit fensterkreuzartiger Zeichnung in beige, dicht besetzt mit turkmen. Palmettenbäumen in blau, grün und creme. Borte mit zackig verlaufenden Bändern in gleichen Farben. — 160×125 cm.

1112 ANTIKE KHABISTAN-TEPPICHGALERIE. Fond des Mittelstücks dunkelblau mit stilisierten Blumen und Vögeln. Zwei rote und zwei cremefarbene Medaillons mit stilisierten Blumen und Palmwedeln. Das ganze umgeben von stilisierten Schwänen. Reiche Borte in leuchtenden Farben. — 380×110 cm.

1113 SERABEND-LÄUFER. Untergrund braunrot. Fortlaufende Reihen von Palmwedeln in beige und grün. Breite Borte mit ähnlicher Verzierung. — 500×105 cm.

1114 SCHIRAZ-TEPPICH. Durchgemustert und mit bunten Ornamenten und stilisierten Tierzeichnungen auf rotem Grund. — 285×150 cm.

ALTE ORIENTALISCHE TEPPICHE
aus der Sammlung eines ehemaligen Diplomaten

1115 SENNE-TEPPICH. Sechseckiges Medaillon über durchgemustertem blauem Grund. Gerahmte Borte. — 181×130 cm. *18. Jahrhundert*

1116 KLEINER ANATOLISCHER GEBETTEPPICH. — 135×85 cm.

1117 HAMADAN-BRÜCKE. Fünfzehn parallele Blütenreihen auf kamelhaarfarbenem Grund. Gegliederte Borte. — 190×115 cm.

1118 SENNE, Wolle gewirkt. Durchgemustert auf grünem Grund. Dreifache Borte mit Begleitborten. — 200×130 cm. *Frühes 19. Jahrhundert*

1119 SCHIRAZ-TEPPICH. Mittelfeld mit abwechselnd weißen und blauen, bunt gemusterten Parallelstreifen. Vielfach gegliederte, vorwiegend rotgrundige Borte. — 340×175 cm. *Um 1800*

1120 FERAGHAN-TEPPICH. Durchgemustert auf rotem Grund. Vielgliedrige Borte. 290×150 cm.

1121 HAMADAN-LÄUFER. Sechs verbundene Rhomben und stilisierte Blumen auf kamelhaarfarbenem Grund. Ornamente auf der Außenborte. — 365×118 cm.

1122 SCHIRAZ-TEPPICH. Zwölf Reihen parallele Palmettmotive auf rotem Grund. Gerahmte Borte. — 235×160 cm. *Um 1800*

1123 EIN PAAR SOGENANNTER HOLBEIN-TEPPICHE. Fünf Medaillons mit Polygonen. Borte mit Begleitborten. Helle Farben. — 400×105 bzw. 380×95 cm.
Abb. Tafel 29 *17. Jahrhundert*

1124 SOGENANNTER HOLBEIN-TEPPICH. Acht verschiedenfarbige Medaillons auf blaugrünem Grund. Schmale Borte. — 400×80 cm.
Abb. Tafel 29 *17. Jahrhundert*

1125 HAMADAN-GALERIE. Durchgemustert, mit fünf Medaillons, stilisierten Ranken und Blüten auf kamelhaarfarbigem Grund. Fünffach gegliederte Borte mit Begleitstreifen. — 520×105 cm. *Um 1800*

1126 HAMADAN-TEPPICH. Vier verbundene Stufensechsecke und Ornamente auf kamelhaarfarbenem Grund. Dreigliedrige Borte mit Begleitstreifen. — 345×135 cm. *Frühes 19. Jahrhundert*

1127 SCHIRAZ-TEPPICH. Durchgemustert mit gefüllten, versetzten Sechsecken auf blauem Grund. Drei Borten. — 312×132 cm.

1128 KASAK-TEPPICH. Zwei bunte Wappenpolygone auf rotem Grund. Vielgliedrige Borte. — 200×130 cm. *Anfang 19. Jahrhundert*

1129 KASAK-TEPPICH. Drei rote, bunt ornamentierte Hakenpolygone auf braunem Grund. Vielfach gegliederte Borte. — 290×110 cm.

1130 FERAGHAN-TEPPICH. Durchgemustert auf blauem Grund. Viergliedrige Borte mit Begleitstreifen. — 360×165 cm.

1131 SEIDEN-KESCHAN, Gebetteppich, hellgrüne Nische mit Säulen und Lampe. Dreifach gegliederte Borte. — 185×132 cm.

1132 KLEINASIATISCHER SEIDENGEBETTEPPICH mit grüner Säulennische. Drei Borten mit Begleitborten. — 170×115 cm.

1133 KABISTAN-TEPPICH. Fünf große Zackenpolygone auf dunkelblauem Grund. 290×135 cm. *Um 1800*

1134 KAUKASISCHE BRÜCKE. Geometrische Ornamente, Zackenpolygone und stilisierte Blüten auf dunkelbraunem Grund. Dreifach gegliederte Borte mit Begleitstreifen. 230×120 cm. *Ende 18. Jahrhundert*

1135 KABISTAN-TEPPICH. Durchlaufende Reihe von Hakenrhomben in hellen Farben auf rotem Grund. Weißgrundige Borte mit braungrundigen Begleitborten. Oben die Datierung: 1200 d. H. = 1785 n. Chr. — 330×110 cm.

1136 AFGHAN-TEPPICH. Drei Reihen von sieben Achtecken auf rotem Grund. Borte. 280×200 cm.

1137 HAMADAN-LÄUFER. Sieben verbundene Sechsecke und stilisierte Blütenornamente auf kamelhaarfarbenem Grund. — 385×105 cm.

1138 SCHIRAZ-GALERIE. Gleichlaufende Reihen Palmetten auf braunem Grund. Dreifache Borte mit Begleitstreifen. — 440×95 cm. *Frühes 19. Jahrhundert*

1139 KASAK-TEPPICH. Parallellaufende Reihen von Zacken- und Stufenpolygonen auf hellrotem Grund. Borte mit zahlreichen Begleitstreifen. — 130×185 cm.

1140 HAMADAN-TEPPICH. Querlaufende stilisierte Blüten auf kamelhaarfarbenem Grund. Dreifach gegliederte Borte. — 370×112 cm. *Frühes 19. Jahrhundert*

1141 BIDJAR-TEPPICH. Gleichlaufende Rosettenreihen auf weißem Grund. Rote Borte mit Begleitborten. — 270×140 cm.

1142 MAROKKO-TEPPICH, Rabat. Rotgrundige Nische mit stilisierten Bäumen. Auf den breiten Borten mit Begleitborten geometrische Ornamente. — 360×170 cm.
Abb. Tafel 29 *18. Jahrhundert*

1143 FERAGHAN-TEPPICH. Durchgemustert auf braunem Grund mit Eckzwickel. Weißgrundige Borte mit Begleitborte. — 290×150 cm.

1144 KELLEY-TEPPICH. Stilisierte Blüten und Ranken in bunten Farben auf blauem Grund. Rotgrundige Borte mit hellen Begleitborten. — 295×160 cm.

1145 SCHIRAZ-TEPPICH. Abwechselnd weiße und blaue, schmale Parallelstreifen, bunt gemustert. Rotgrundige Borte mit Begleitborten. — 465×231 cm. *Um 1800*

1146 FERAGHAN-TEPPICH. Durchgemustert auf blauem Grund. Breite, fünfgliedrige Borte mit Begleitstreifen. — 400×180 cm.

1147 HAMADAN-TEPPICH. Durchgemustert in Rot und Weiß auf dunkelbraunem Grund. Breite, weißgrundige Begleitborte mit stilisierten Ornamenten. — 293×145 cm. *Um 1820*

1148 FERAGHAN-TEPPICH. Farbig durchgemustert auf lachsrotem Grund. Vierfach gegliederte Borte mit Begleitstreifen. — 485×195 cm. *Frühes 19. Jahrhundert*

1149 ISPAHAN-TEPPICH. Große stilisierte Blüten durch Ranken verbunden in Rot, Grün, Braun und Weiß auf blauem Grund. Rotgrundige Borte mit weißgrundigen Begleitborten. — 340×160 cm. *17.—18. Jahrhundert*

1150 KARADAGH-TEPPICH. Durchgemustert auf blaubraunem Grund. Dreigliedrige Borte mit Begleitstreifen. — 410×185 cm.

1151 SENDJAN-TEPPICH. Parallellaufende Rhombenstreifen mit stilisierten Pflanzenornamenten, farbig auf dunklem Grund. Blaugrundige Borte mit Begleitborte. 360×190 cm.

1152 FERAGHAN-TEPPICH. Rotes Feld mit gleichlaufenden Palmettenreihen. Eckzwickel. Breite Borte mit vier Begleitborten. — 580×235 cm. *Um 1800*

1153 ISPAHAN-TEPPICH. Aus stilisierten Bäumen gebildete Rhomben mit Blütenrosetten, farbig auf vorwiegend blauem Grund. Rotgrundige Borte mit weißgrundiger Begleitborte. — 390×170 cm. *Frühes 18. Jahrhundert*

1154 GROSSER SCHIRAZ-TEPPICH. Rote Palmettenreihen auf dunkelbraunem Grund. Vielgliedrige Borte. — 400×180 cm.

1155 KUBAN-TEPPICH. Rotes ornamentiertes Mittelmedaillon auf blauem Feld, das mit stilisierten Blütenbäumen in Grün, Rot, Gelb und Weiß ornamentiert ist. Breite rotgrundige Borte mit weißen Begleitborten, ornamentiert mit fortlaufendem Rankenornament. — 450×150 cm.
Abb. Tafel 29 *17.—18. Jahrhundert*

1156 PAAR IRAN-LÄUFER. Durchgemustert auf blauem Grund. Dreigliedrige Borte. 392×86 cm, 391×87 cm. *Um 1800*

1157 GROSSER IRAN-TEPPICH. Gleichmäßiges geometrisches Muster auf weißem Grund. Blaugrundige Borte mit je zwei Begleitborten. — 507×272 cm.
Abb. Tafel 27 *18. Jahrhundert*

1158 SCHIRWAN-TEPPICH. Vier Reihen große Rhomben, bunt auf rotem Grund. Gerahmte Borte. — 230×150 cm.

1159 KARADAGH-TEPPICH. Drei Reihen von Polygonen auf rotem Grund. Dunkelbraune Borte mit hellen Begleitborten. — 225×145 cm.

1160 SCHIRAZ-BRÜCKE. Drei verbundene braungrundige Rhomben, auf weißem Grund mit kleinen roten Palmetten. — 192×127 cm.

1162 SCHIRAZ-TEPPICH. Neun weiße, von roten Streifen gerahmte, ornamentierte Bänder. Schmale blaugrundige Borte. — 440×100 cm.

1163 ANATOLIER-BRÜCKE. Helles Mittelmedaillon und Eckfelder auf rotem Grund. Dreifach gegliederte Borte mit Begleitstreifen. — 170×130 cm.

1164 SCHIRAZ-BRÜCKE. Sechsfach eingezogenes Feld auf rotem Grund mit stilisierten Tieren und Figuren. — 316×114 cm.

1165 FERAGHAN-BRÜCKE. Durchgemustert auf blauem Grund. Dreifache Borte mit Begleitstreifen. — 310×100 cm.

1166 HAMADAN-GALERIE. Drei parallele Blütenbäume auf blauem Feld. — 300×90 cm.

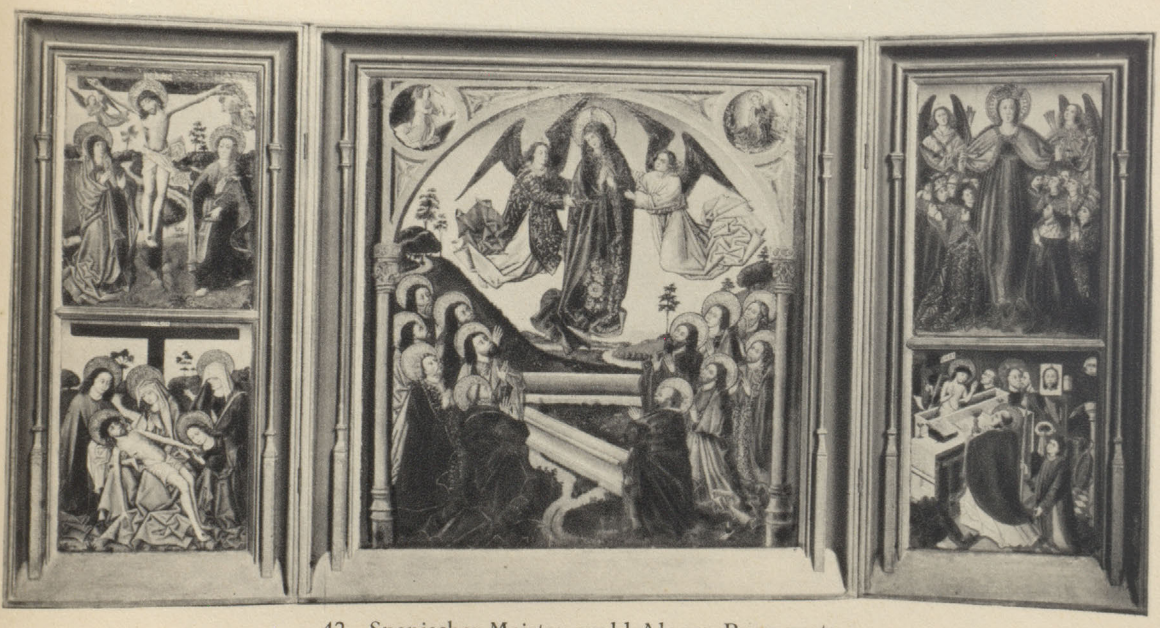
1167 BESCHIR-LÄUFER. Sieben verbundene Sechsecke auf rotem Grund. Vierfach gegliederte Borte. — 380×90 cm.

1168 SCHIRAZ-TEPPICH. Parallellaufende Reihen von gefüllten weißen Octogonen. Dreifache Borte mit Begleitstreifen. — 345×95 cm.

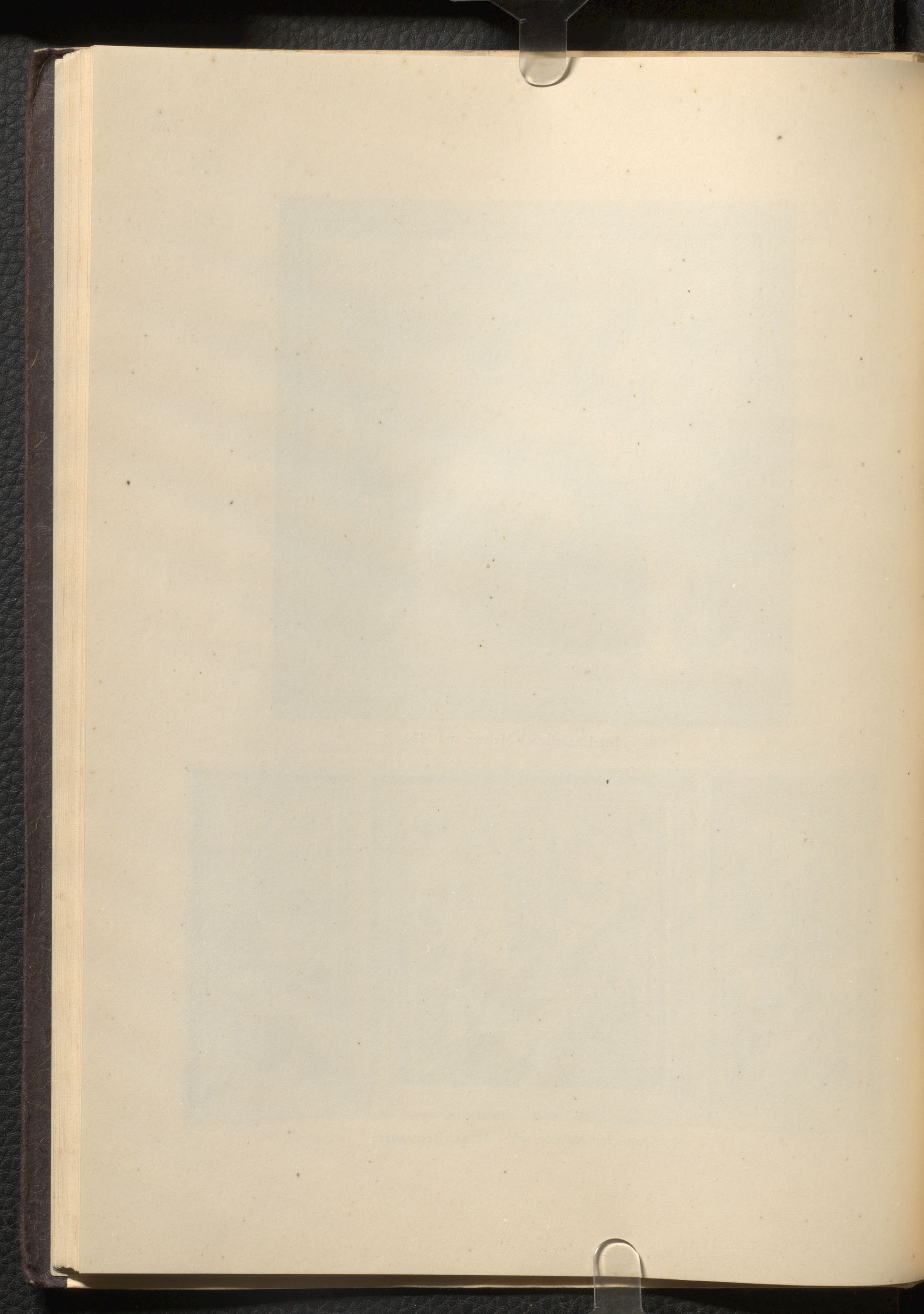
1169 FERAGHAN-TEPPICH. Auf lachsfarbenem Grund wechselnde horizontale stilisierte Blütenreihen. Weißgrundige Borte mit Begleitstreifen. — 145×290 cm.

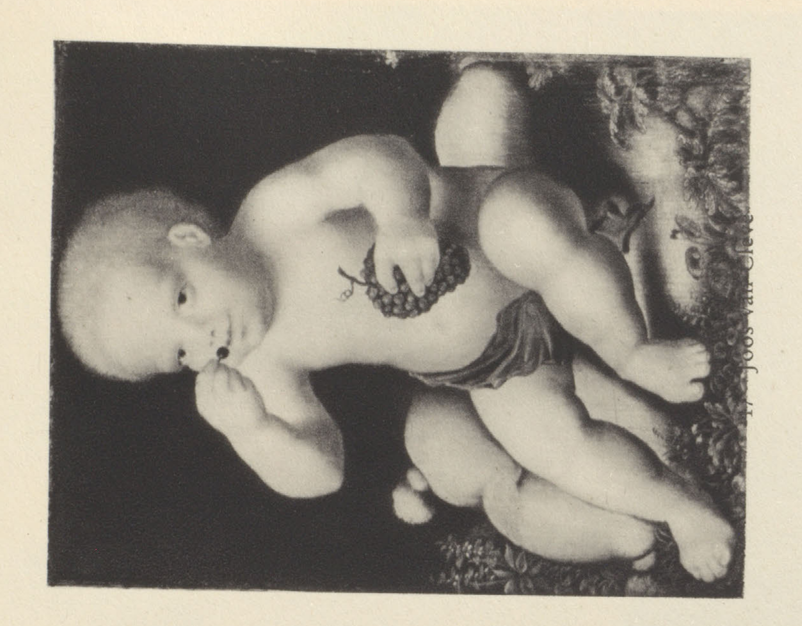


61 Mittelrheinischer Meister, um 1420



42 Spanischer Meister, wohl Alonso Berruguete

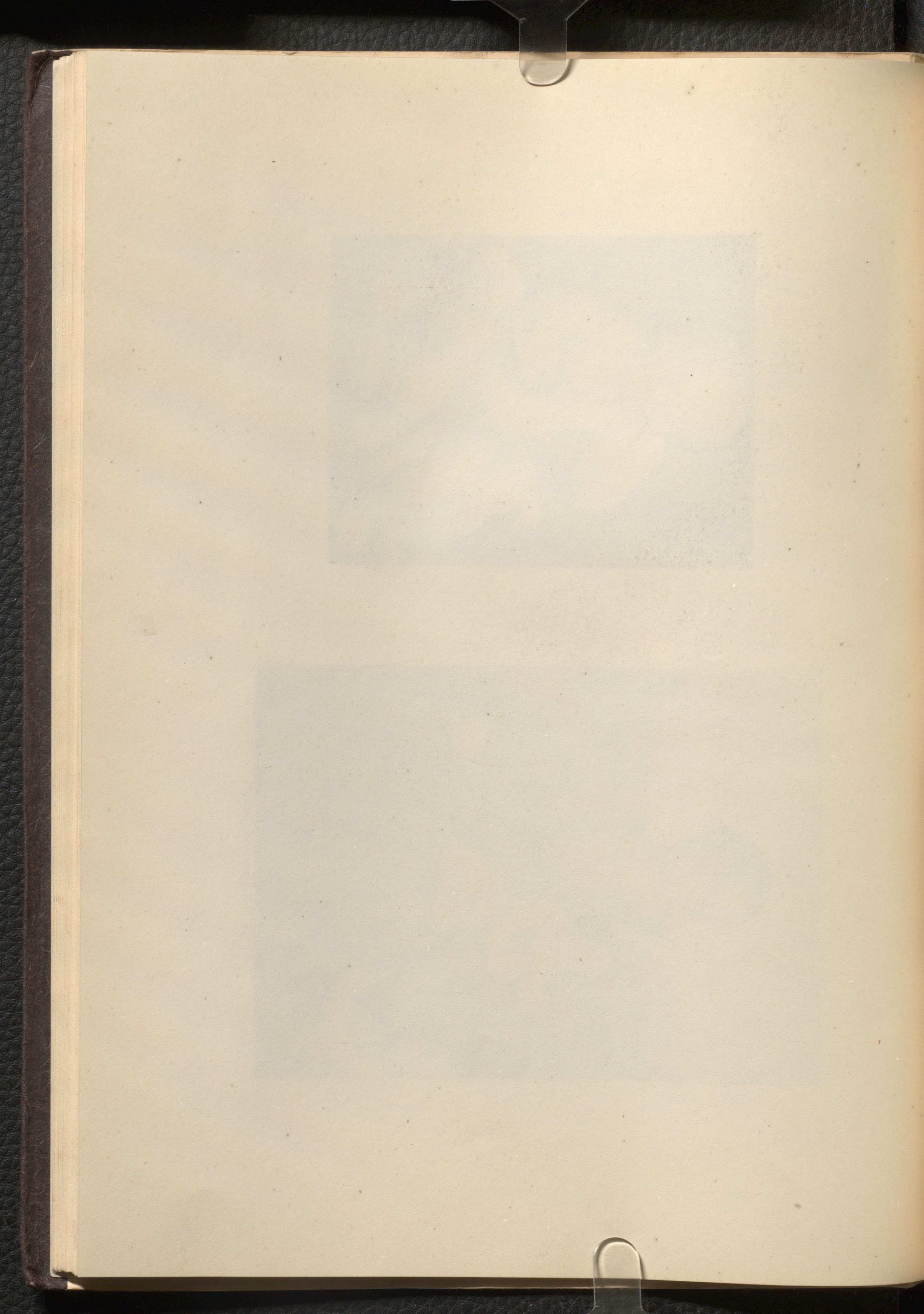




17 Joos van Cleve



45 Giuliano Bugiardini



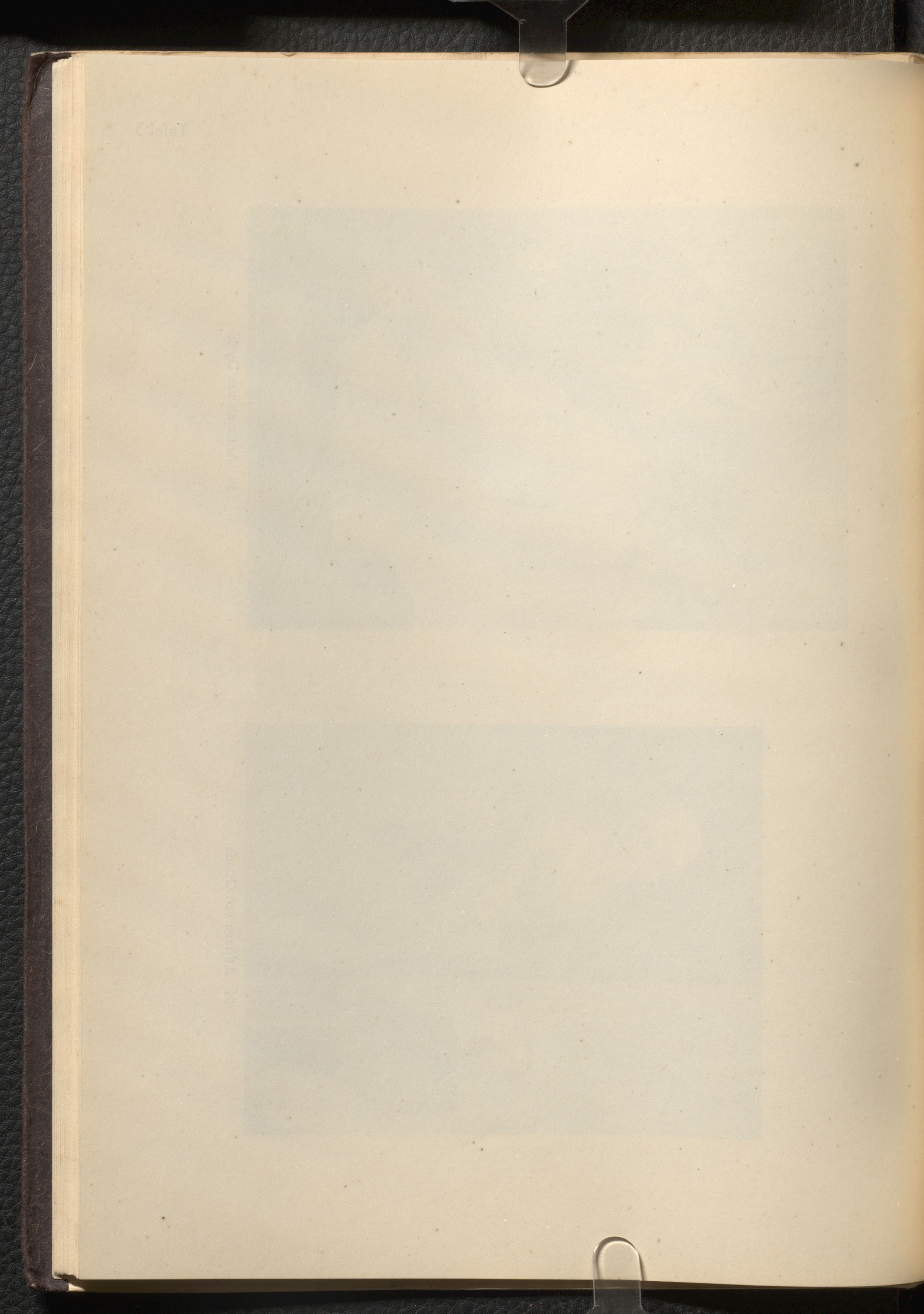
Tafel 3



50 Anthonis van Dyck



64 Adriaen van Ostade

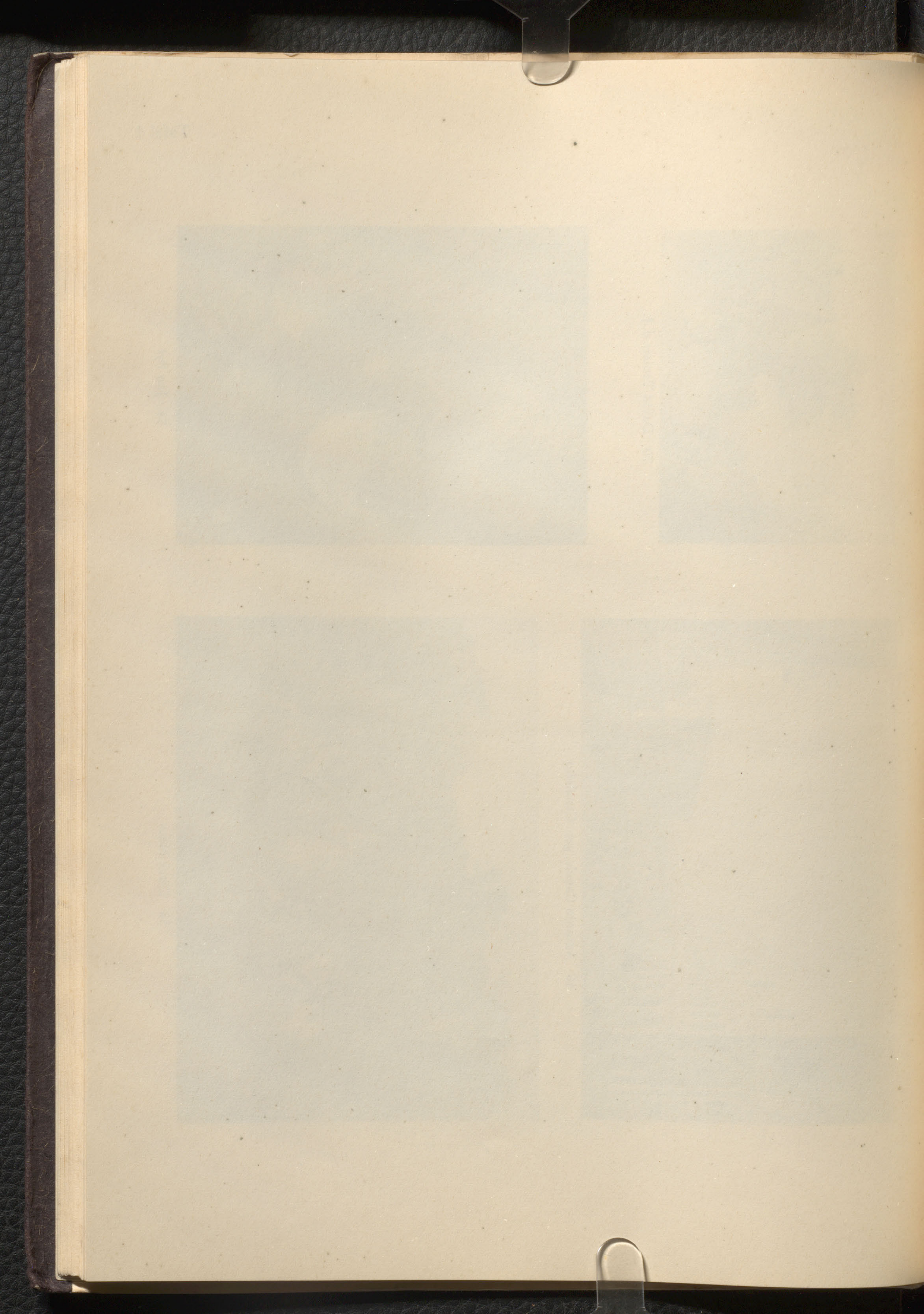



46 Antonio Canale, gen. Canaletto


70 David Teniers d. J.


58 Dirck Maes


54 Jan Fyt

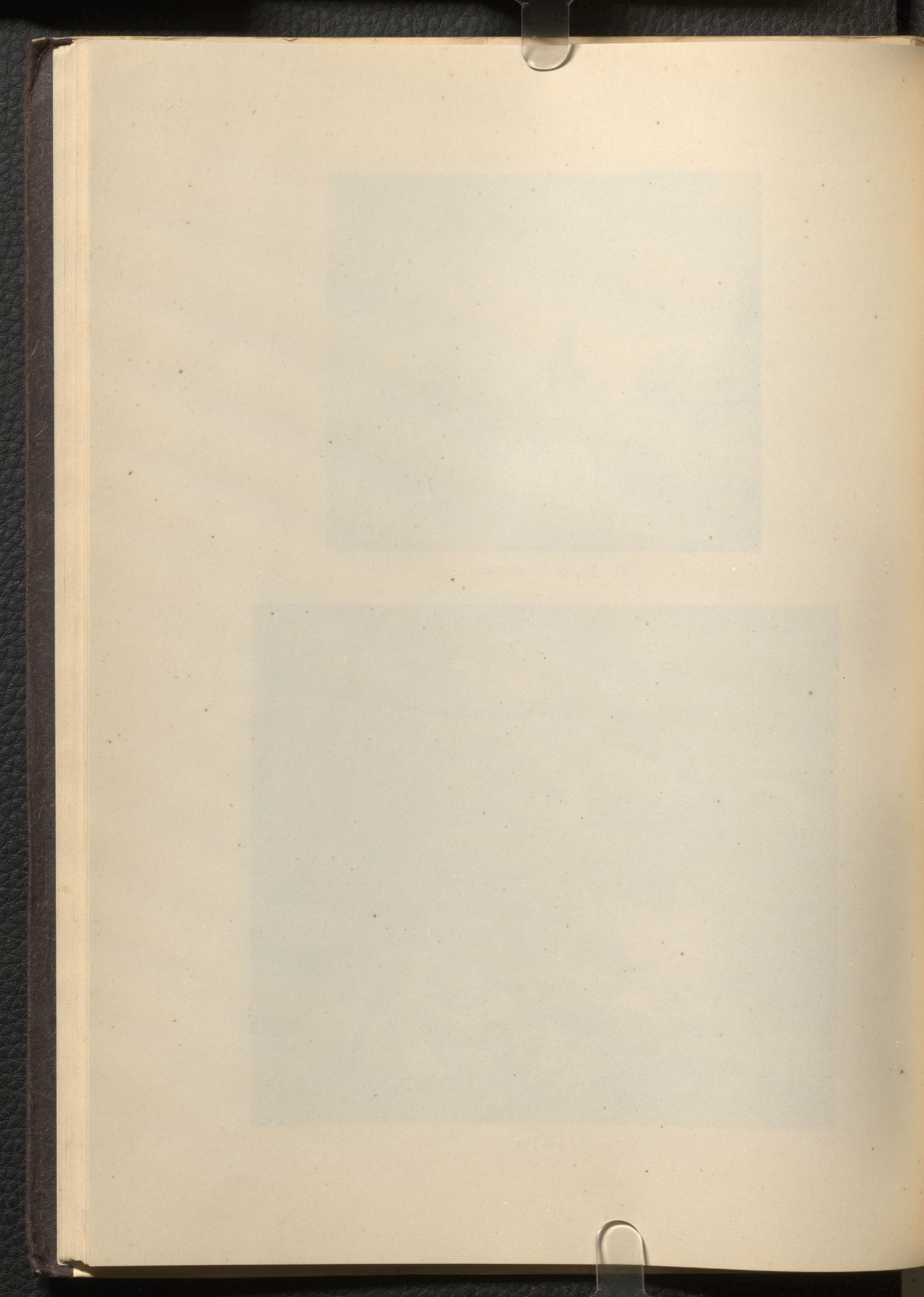




80 Philips Wouwerman

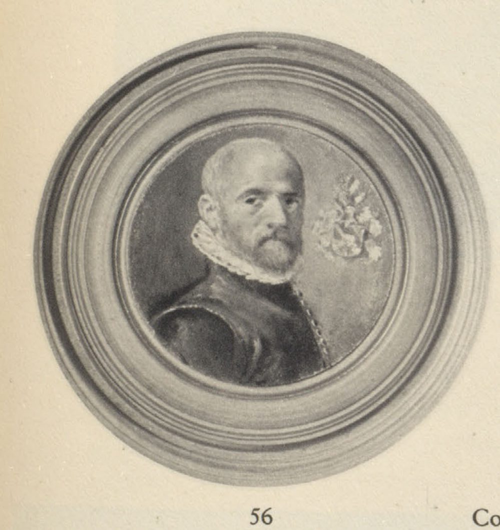


53 Jan Fyt



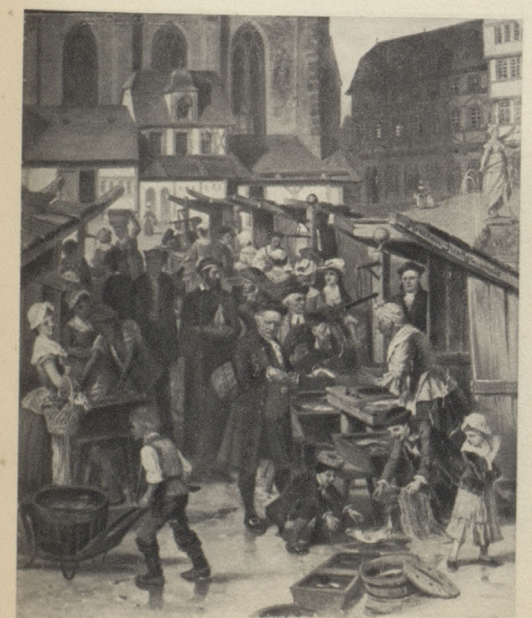


66 Herman Saftleven

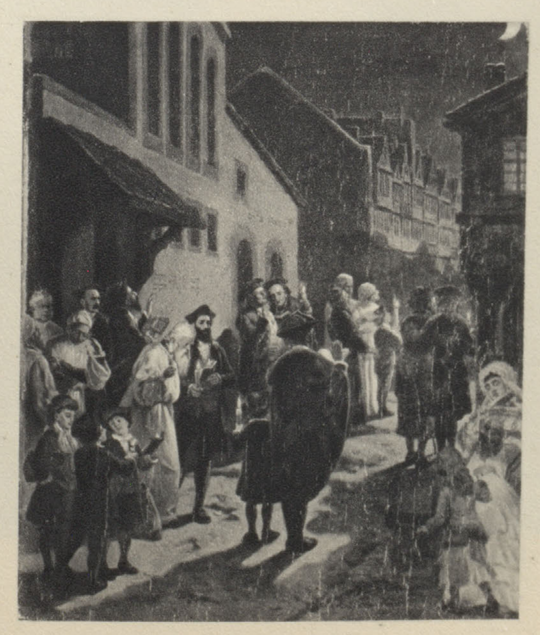




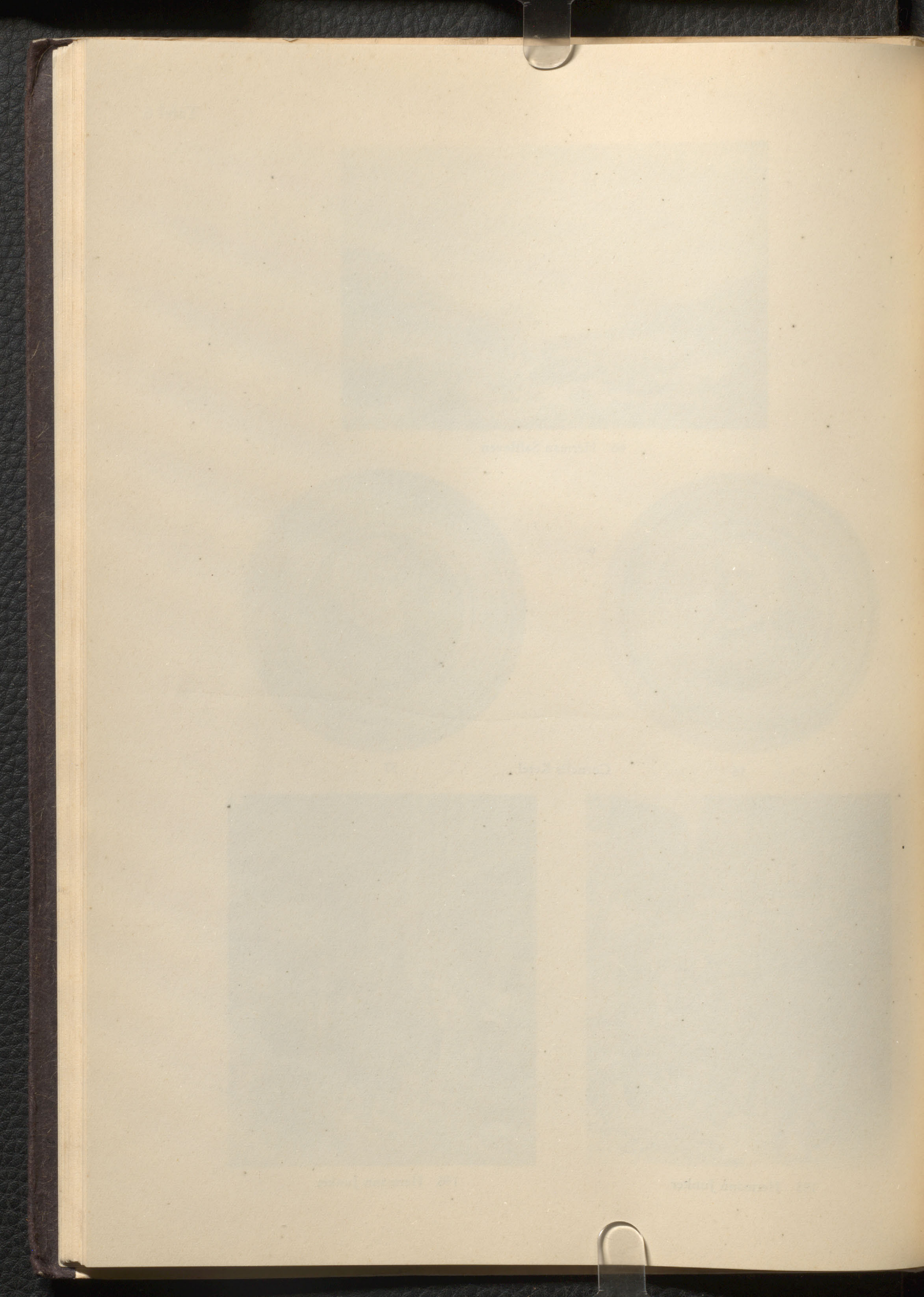
56 Cornelis Ketel 57



195 Hermann Junker



196 Hermann Junker





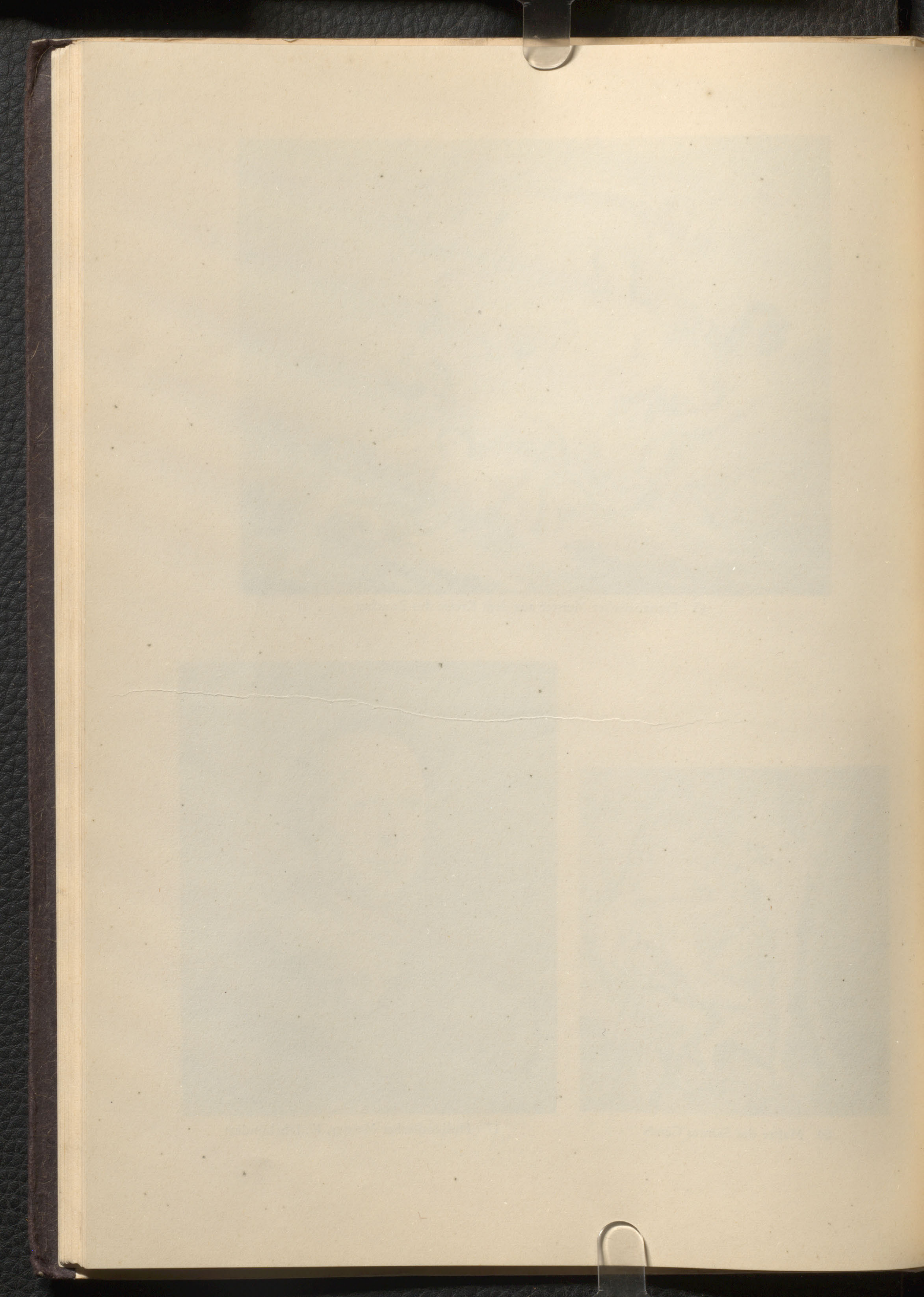
43 Französischer Meister aus dem Kreise des Boucher



60 Maître des Saintes Cènes

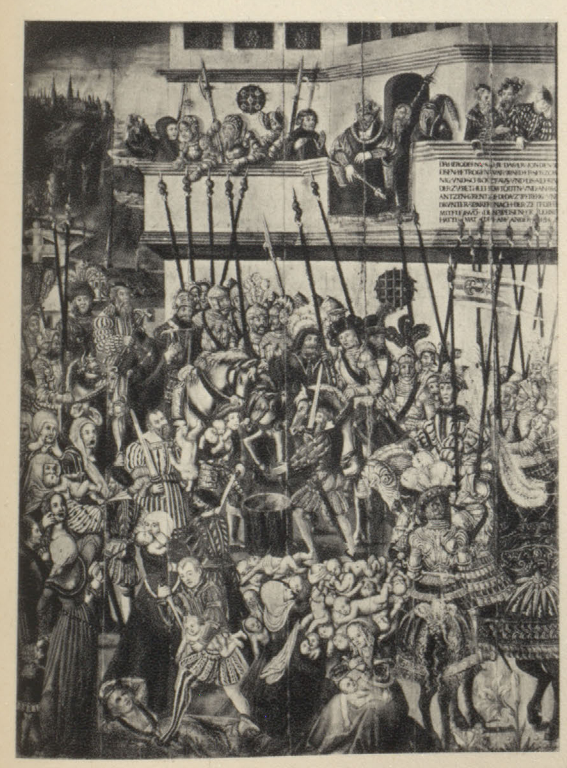


17 Holländischer Meister, 17. Jahrhundert

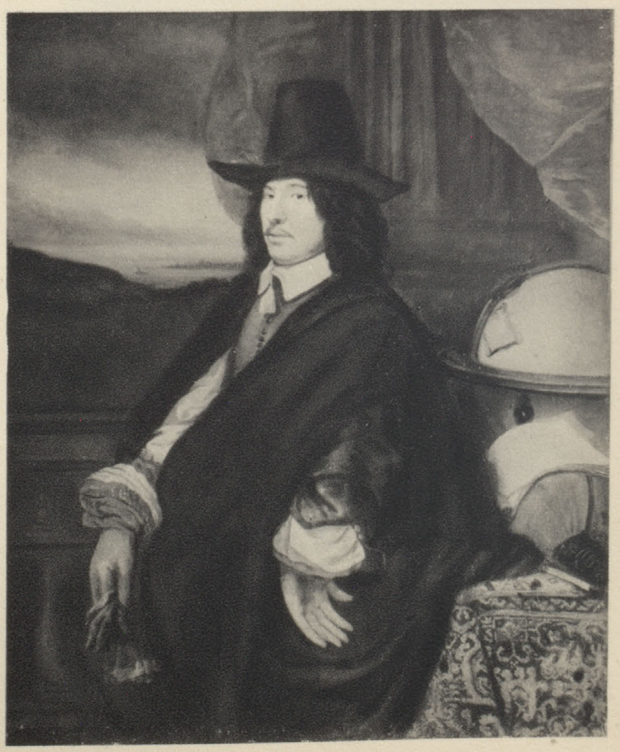




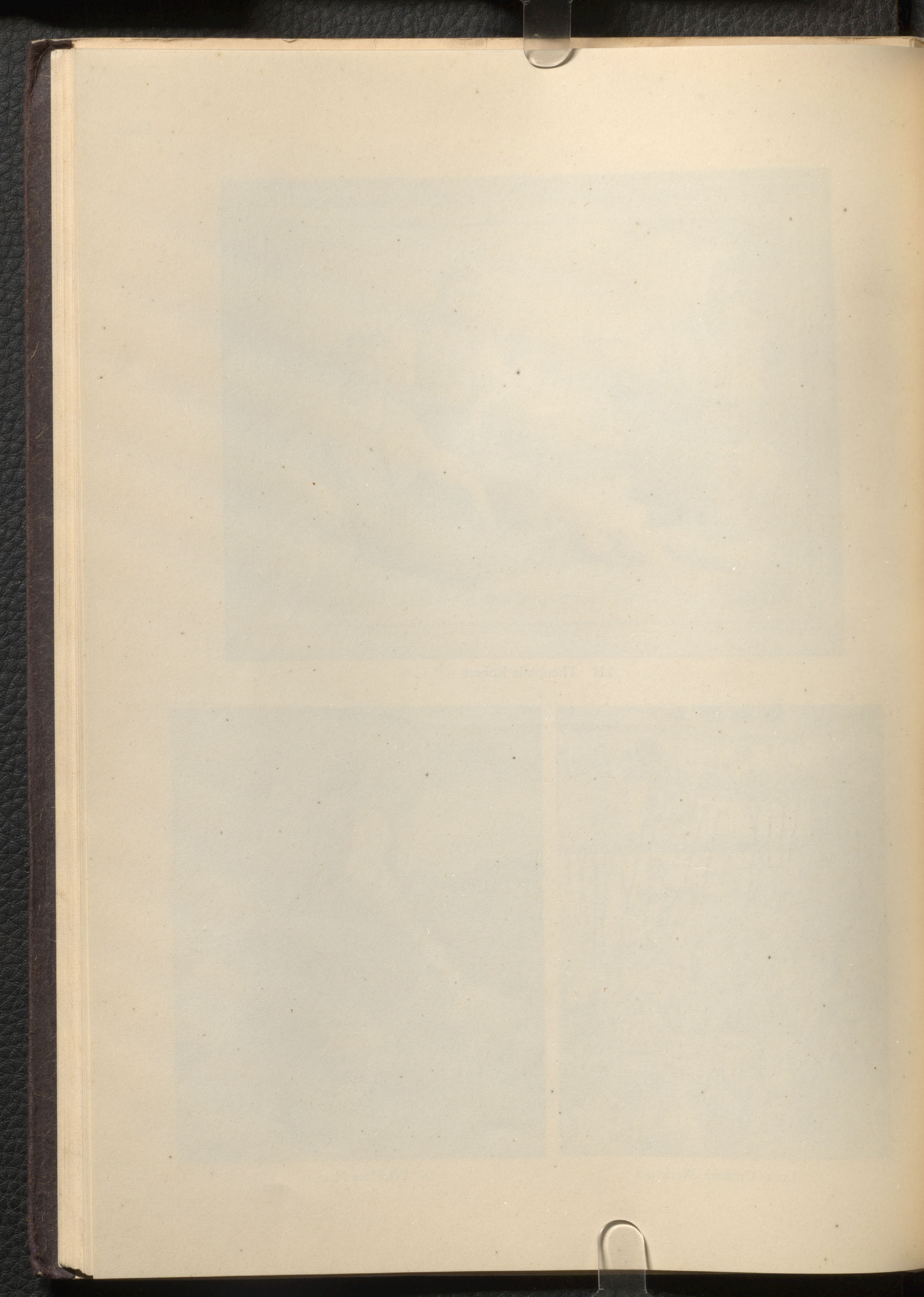
211 Théophile Robert



48 Lucas Cranach-Werkstatt



59 Nicolaes Maes





115 Morland=Bond



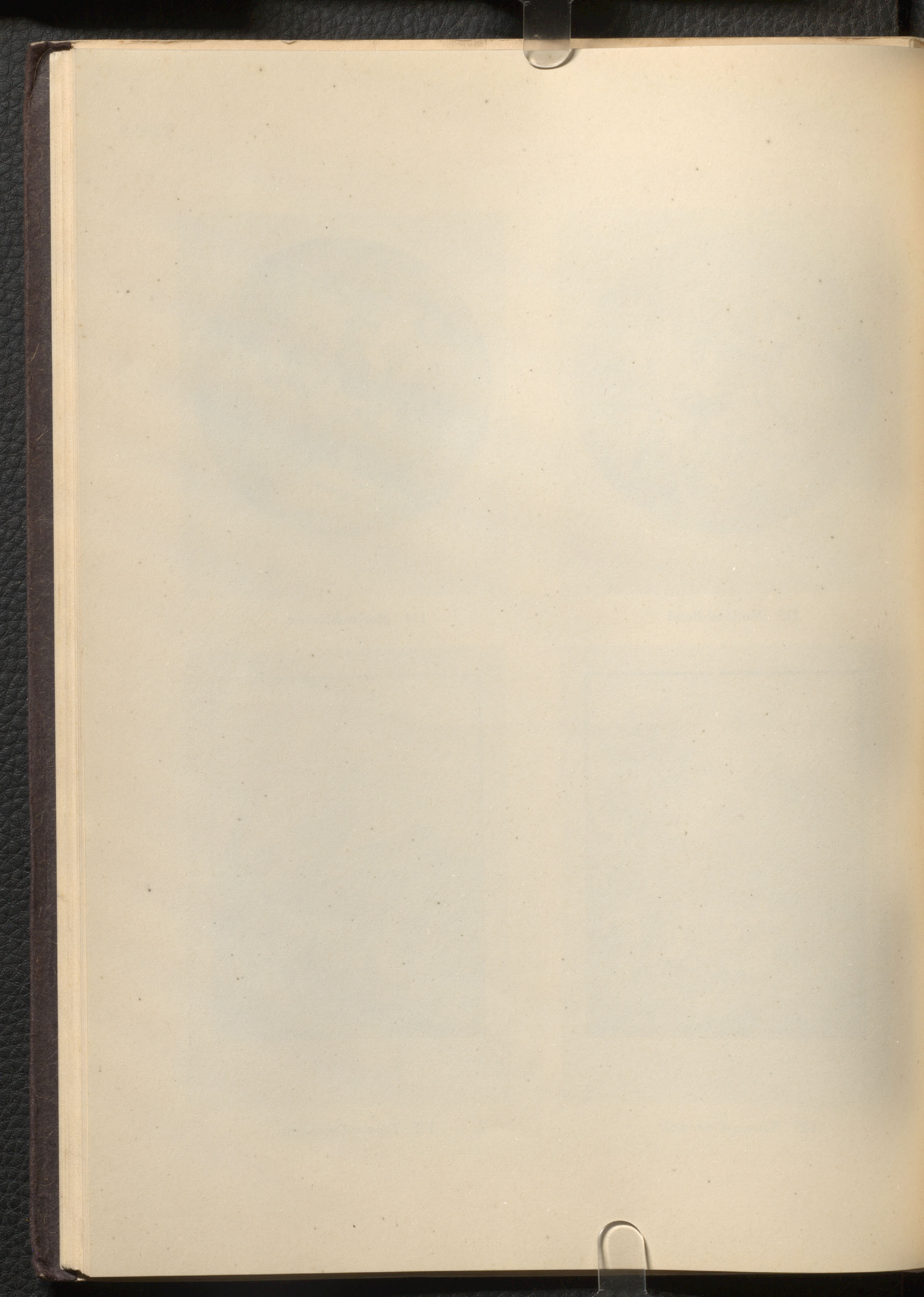
114 Morland=Nutter



122 Taunay=Descourtis

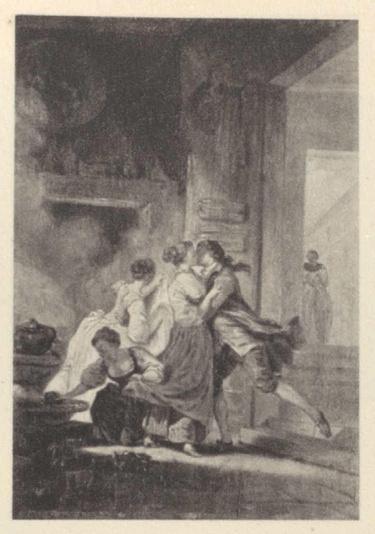


123 Taunay=Descourtis

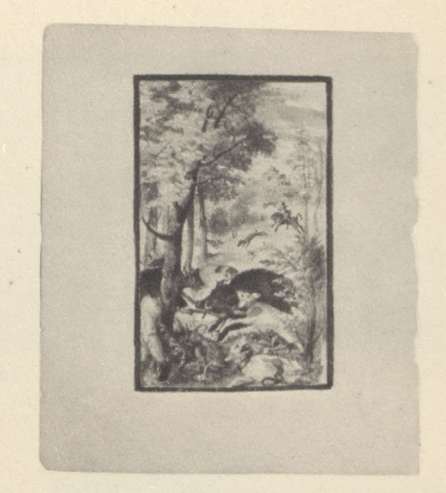




147 Deutsch, um 1580



52 Kreis Fragonard



159 Nürnberg, Ende 16. Jahrhundert



91–100 F. Janinet



87 Boucher-Demarteau



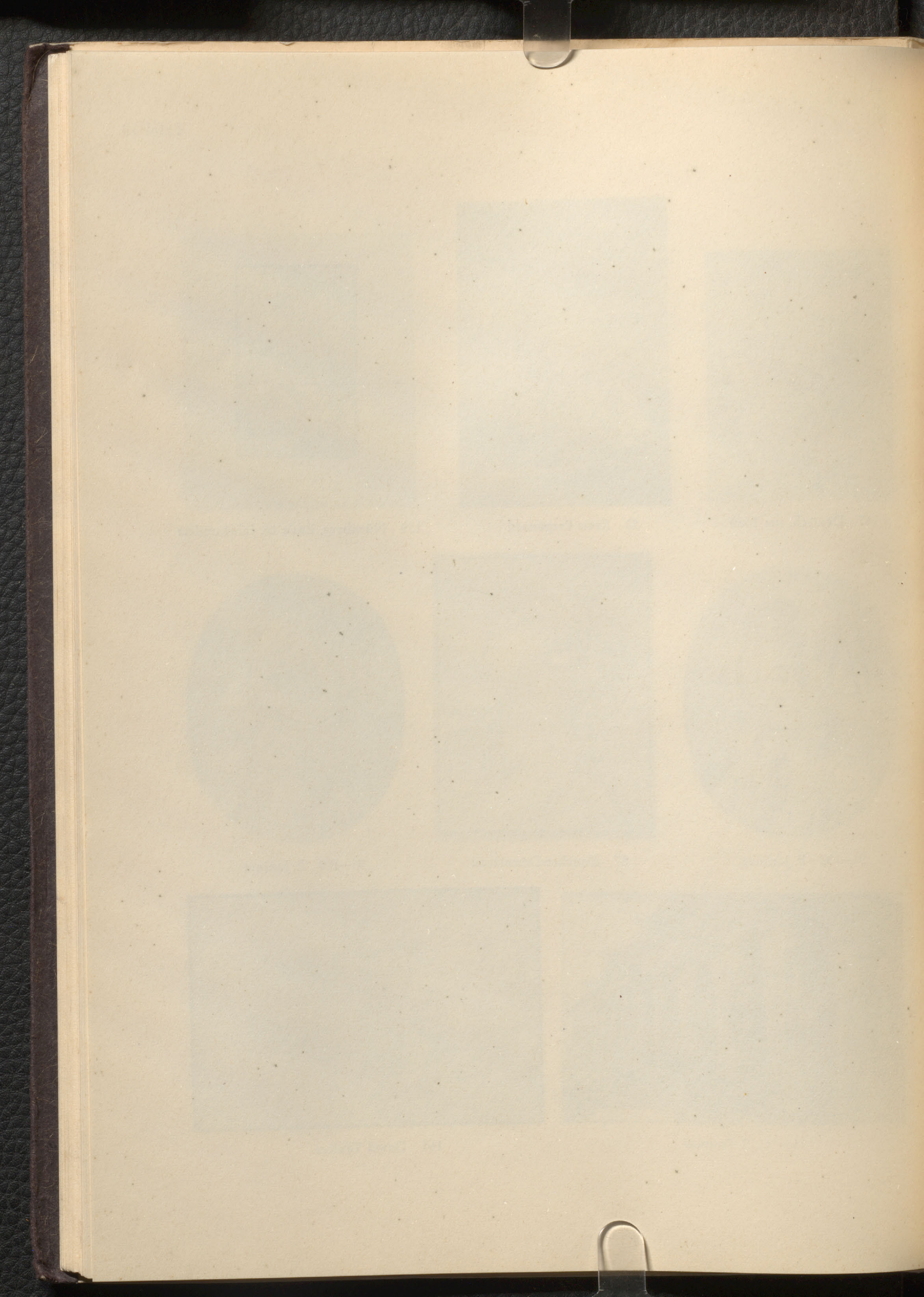
91–100 F. Janinet

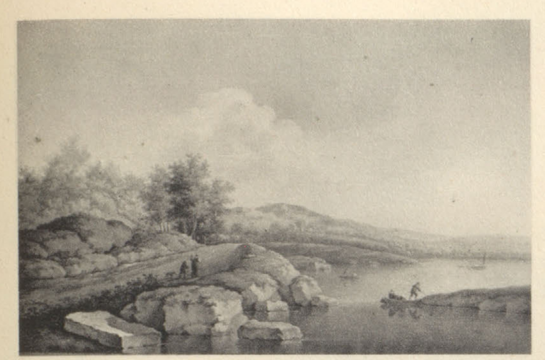


134 G. B. Piranesi



165 David Teniers





156 Mainzer Maler, 18. Jahrhundert



131 Mainzer Maler, um 1800



85 Baudouin-Janinet



151 Sigmund Freudenberger



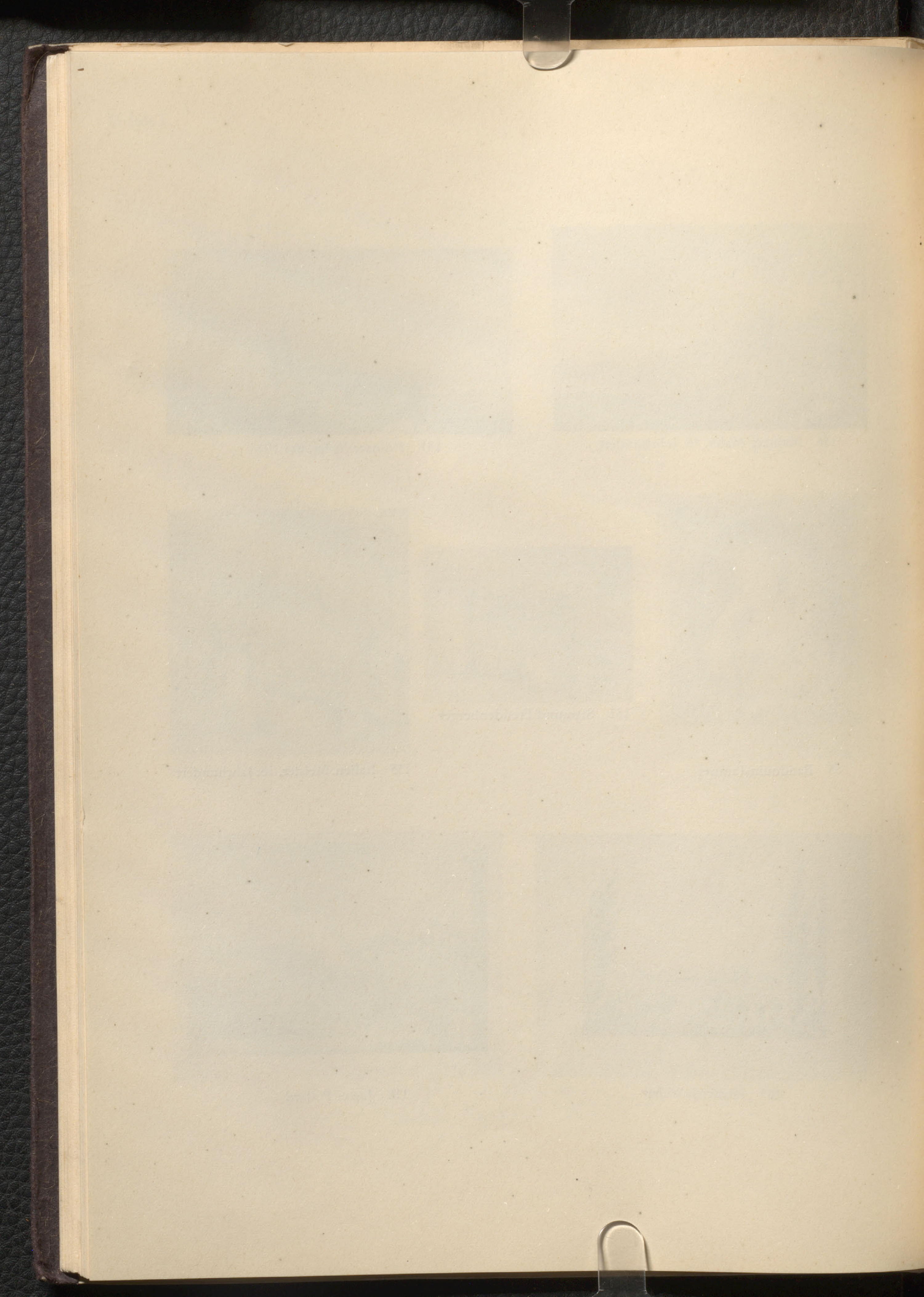
155 Italien. Meister, 16. Jahrhundert



143 Friedrich Weber



118 James Pollard





200 Hugo Kauffmann



213 Paul Desiré Trouillebert

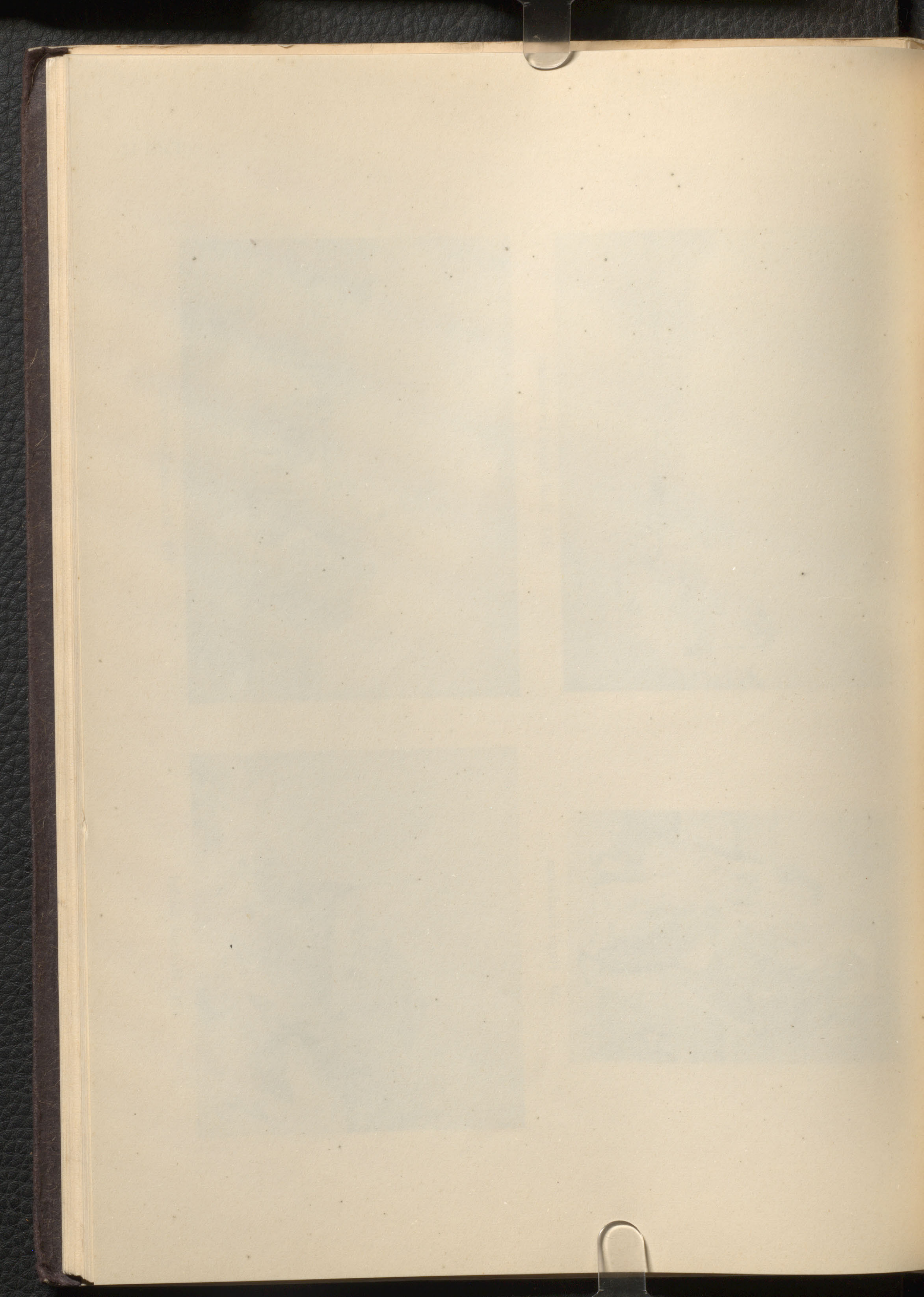


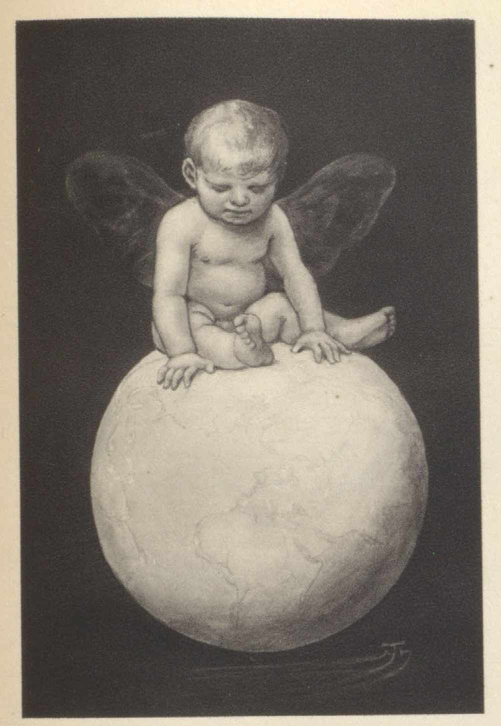
184 Heinrich Bürkel



199 Hermann Kauffmann

Tafel 12





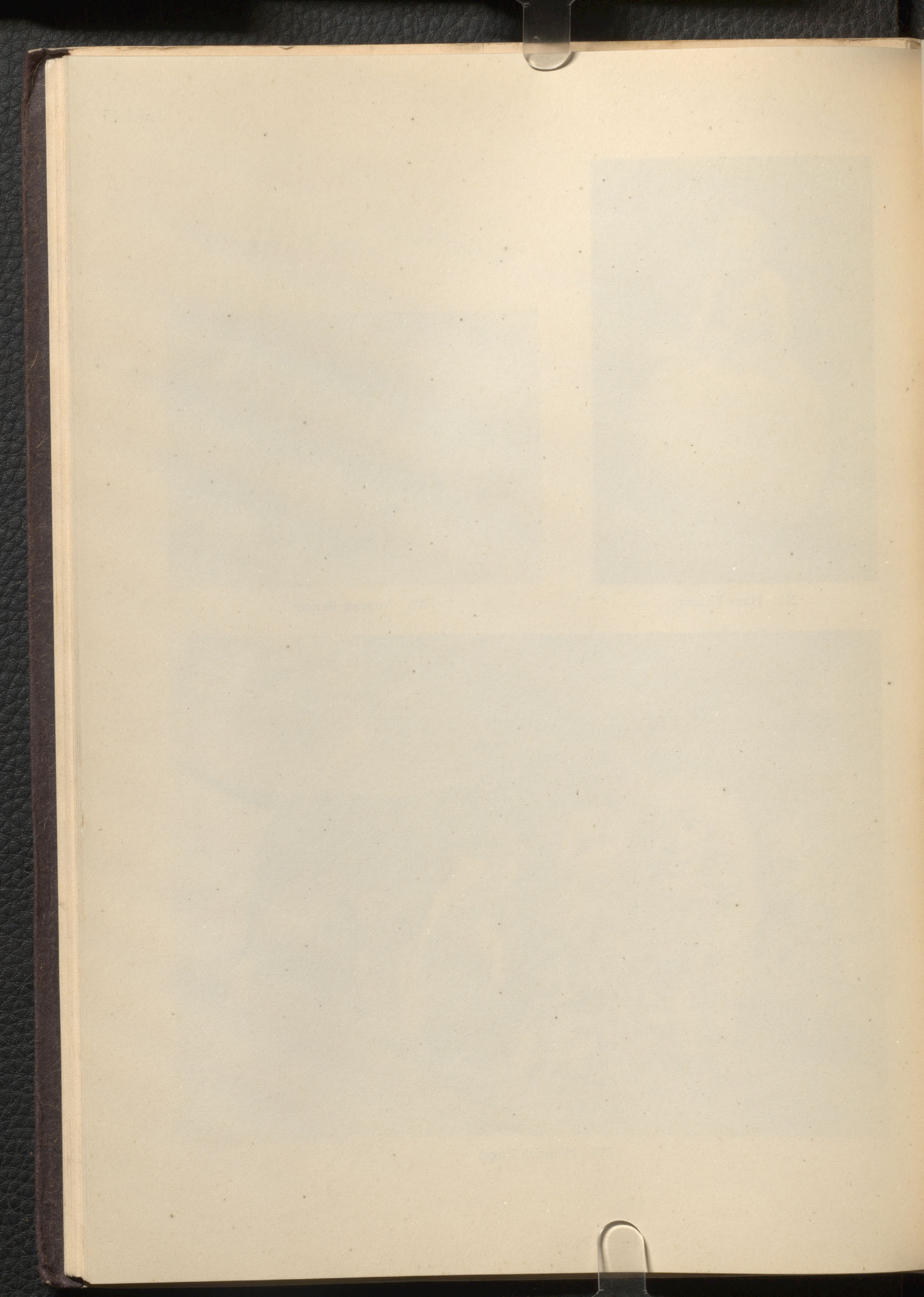
212 Hans Thoma



208 Auguste Renoir



219 Heinrich Zügel

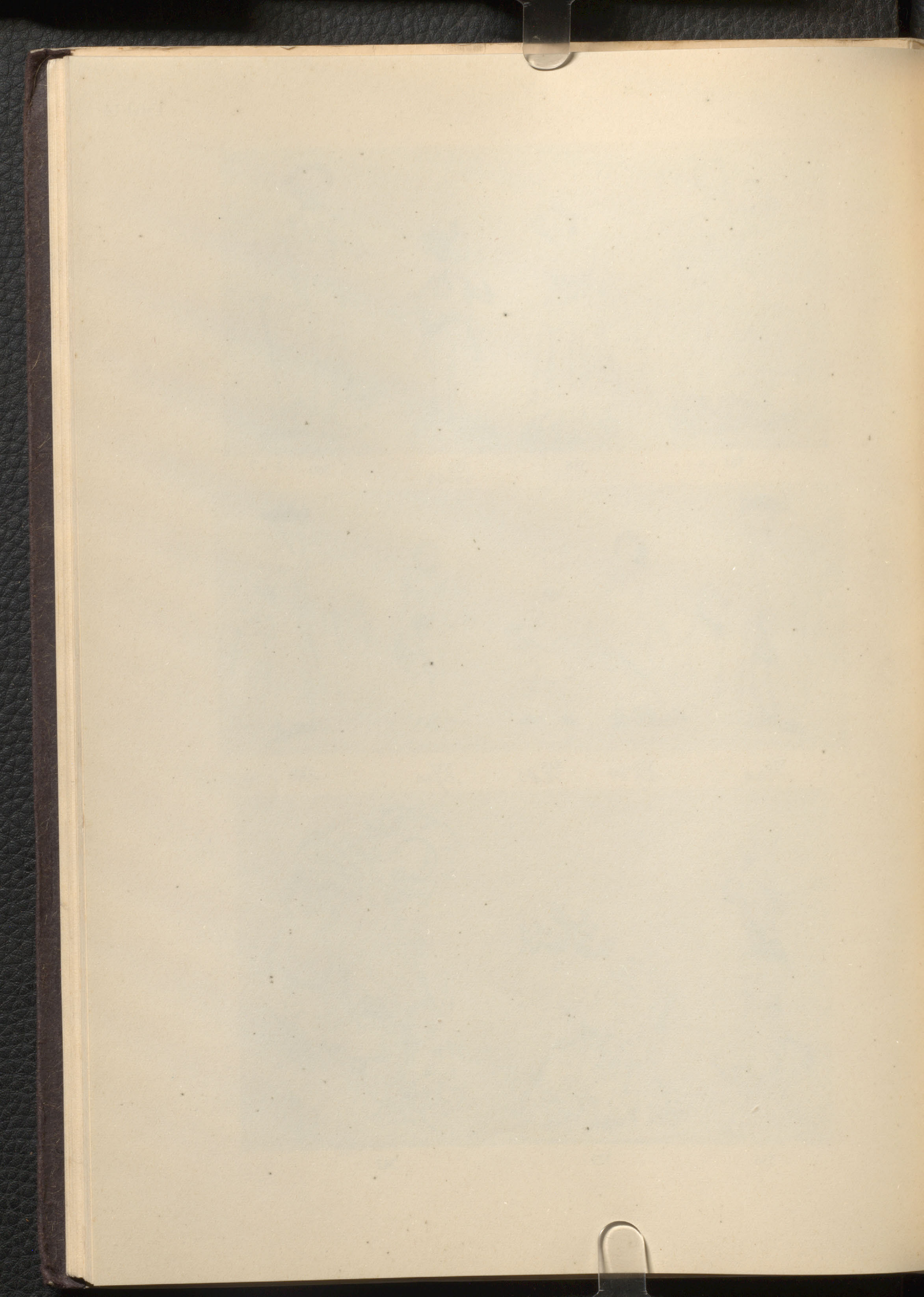


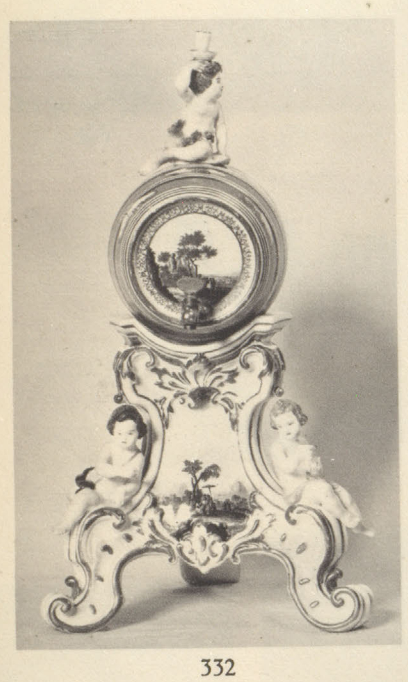


361 358 359 360

326 328 348 327 326

356 329 347





332



344



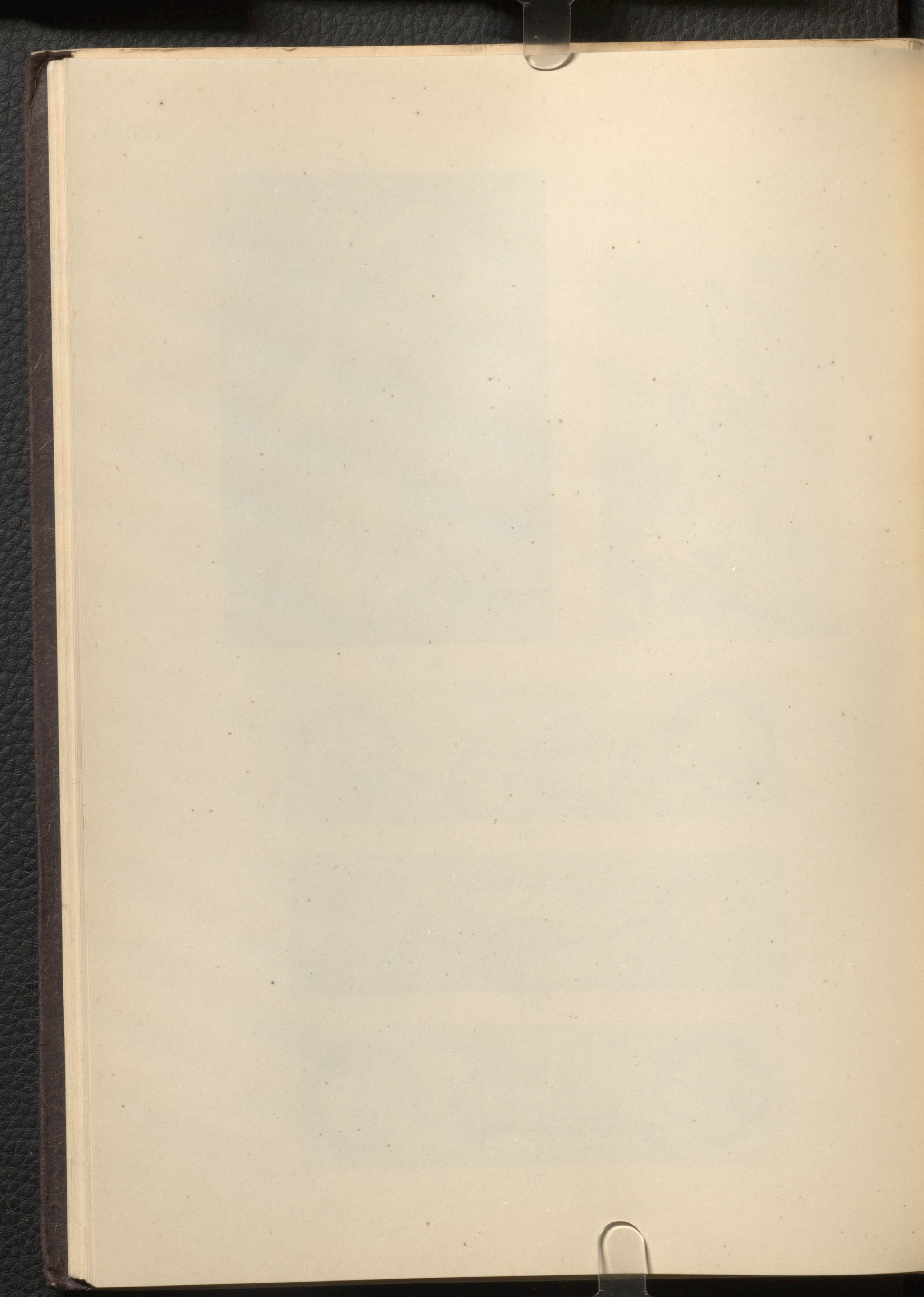
331

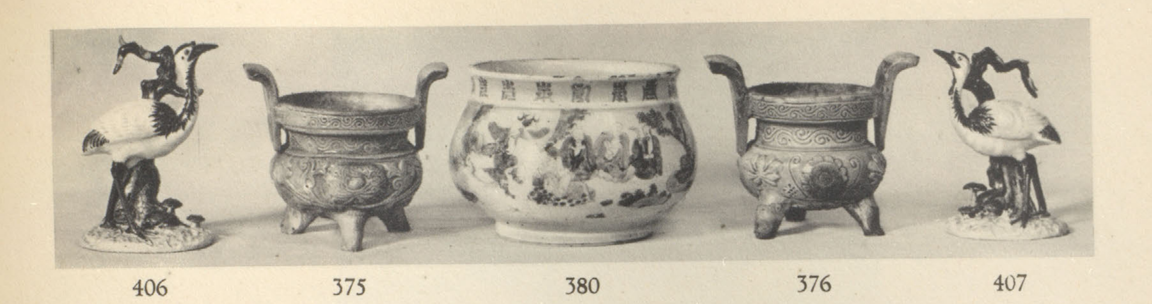


331

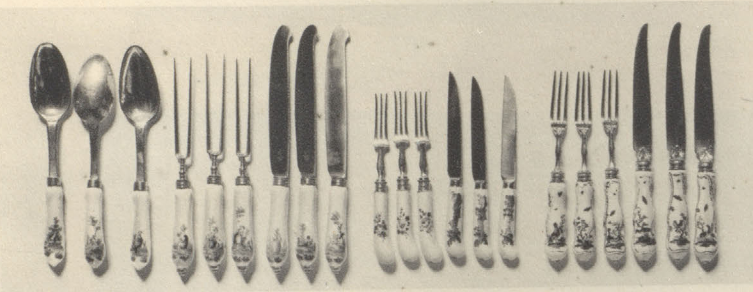


331





406 375 380 376 407



333–337 Fünf Bestecke, 34 Teile





244



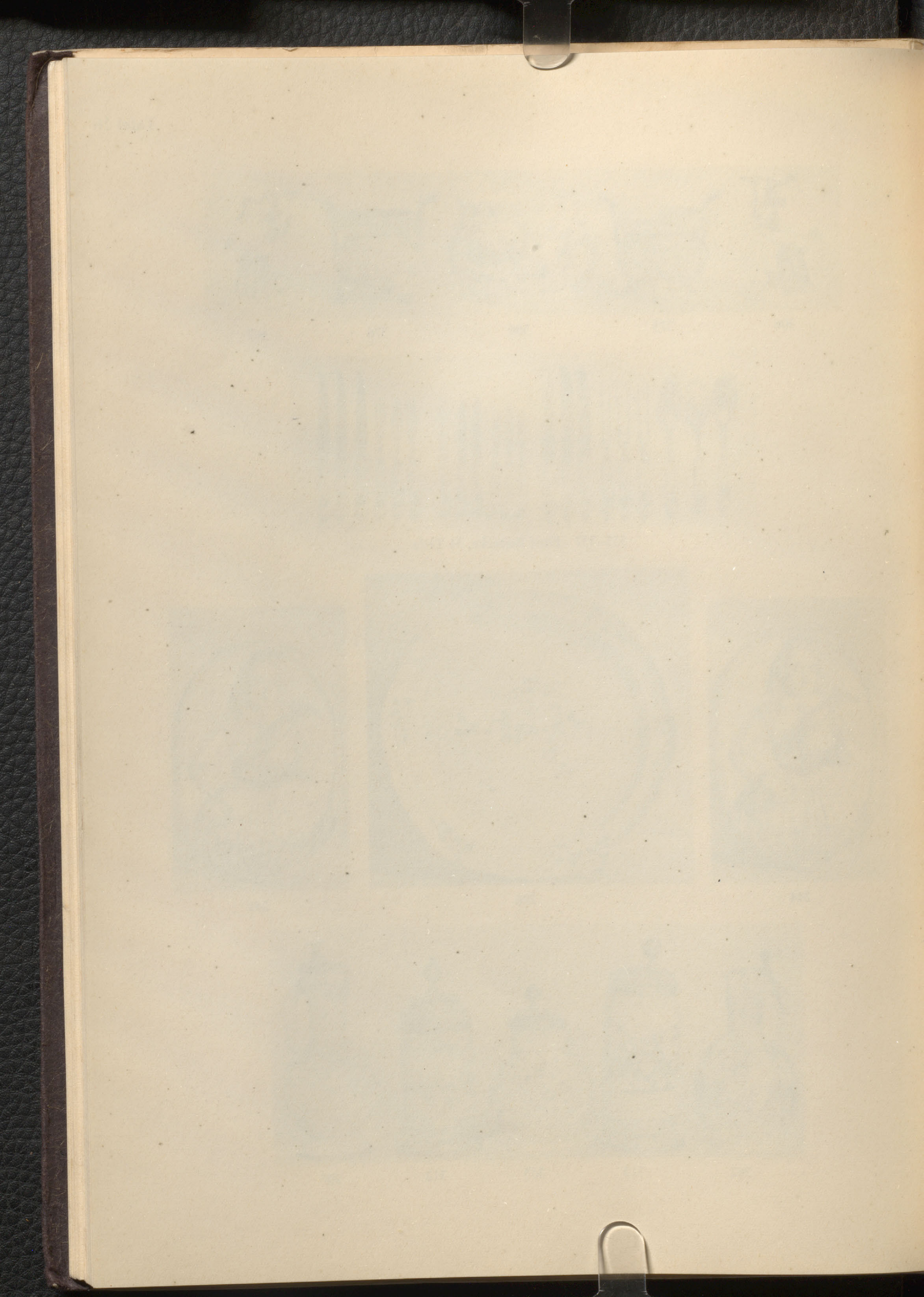
296



245



262 313 263 312 297





379



389



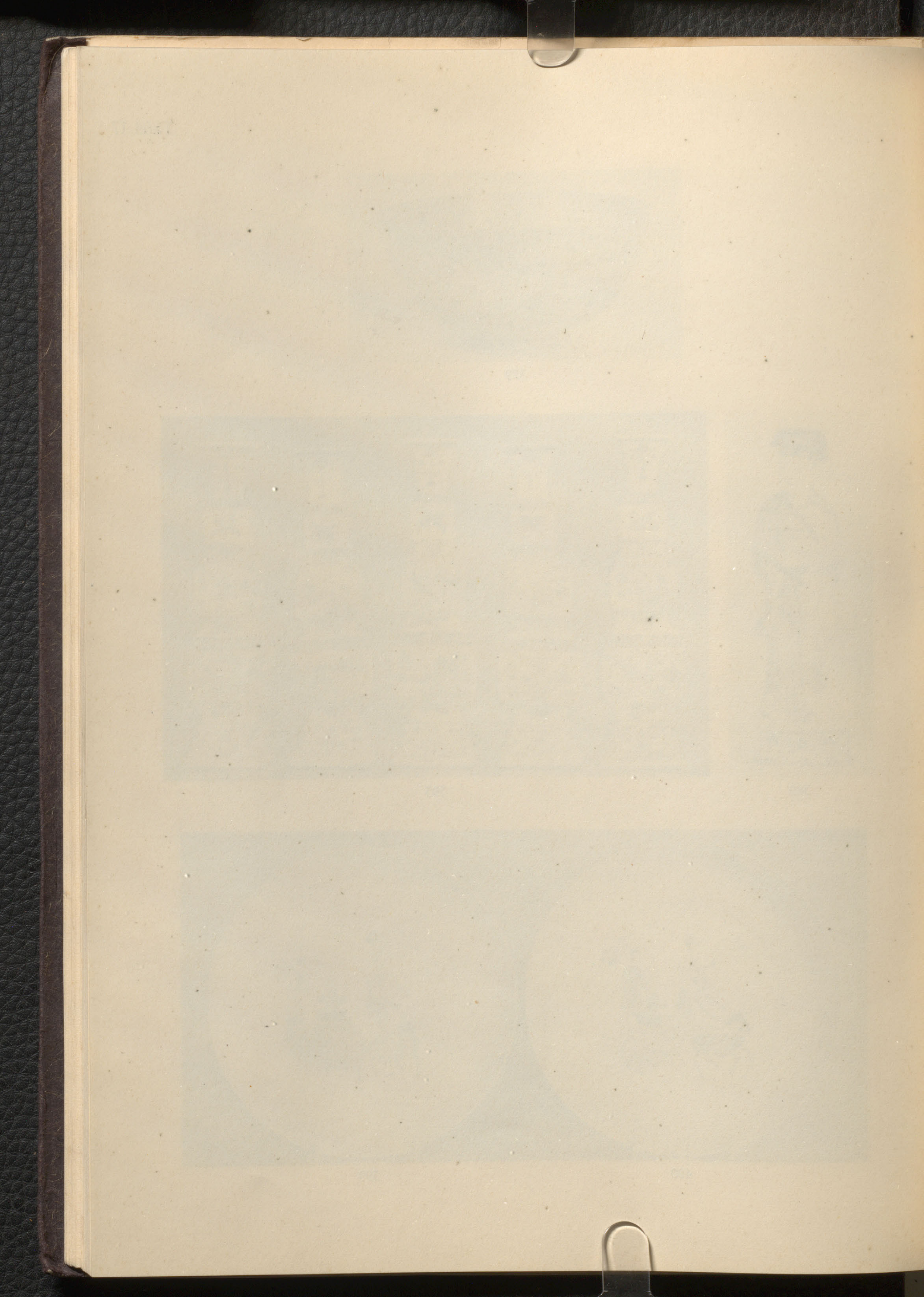
393

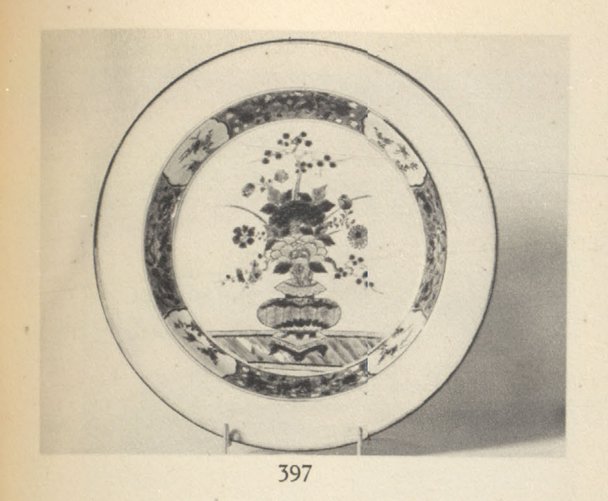




400

399





397

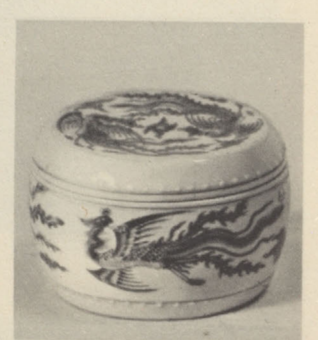


384

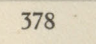
396



378

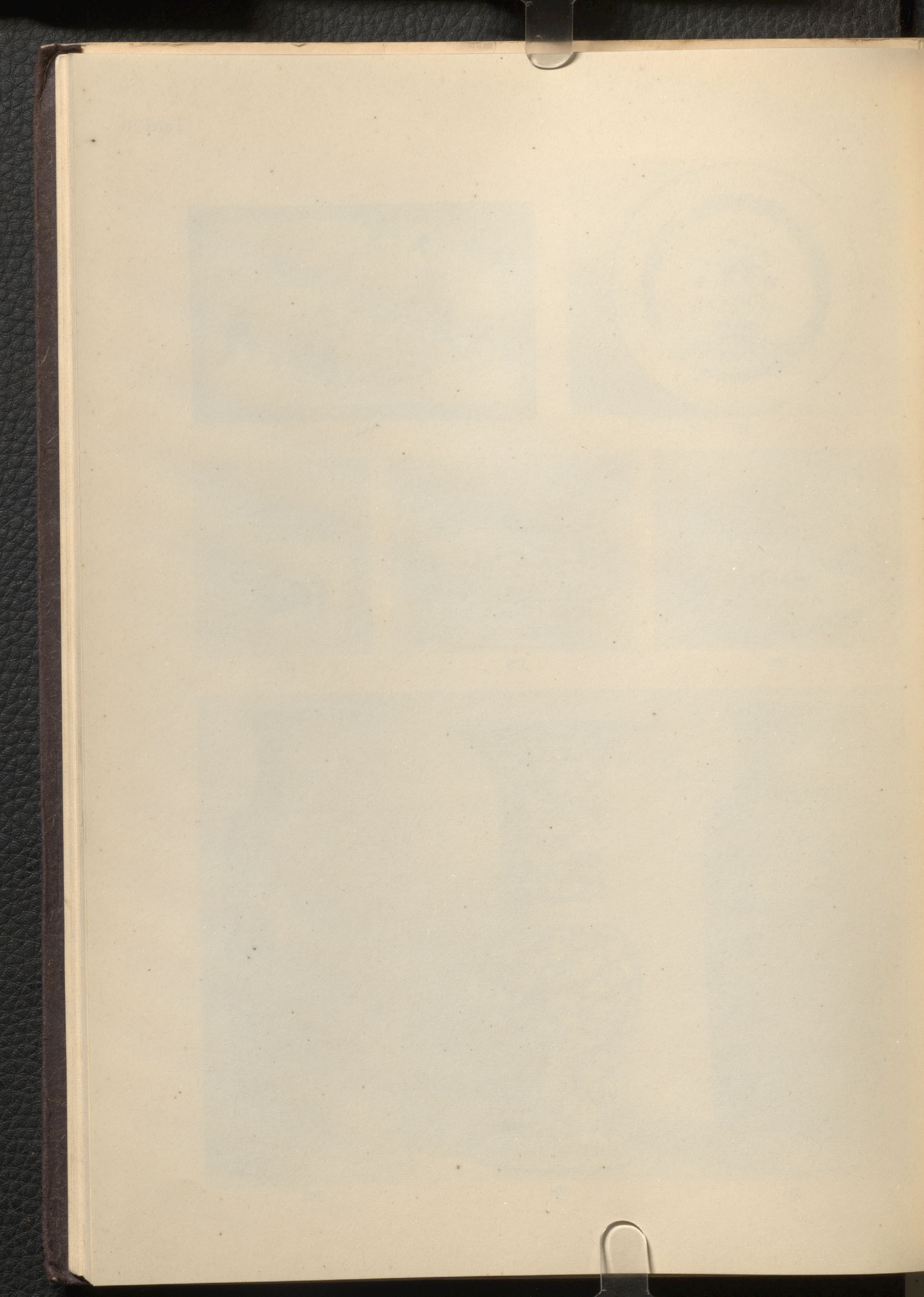


395





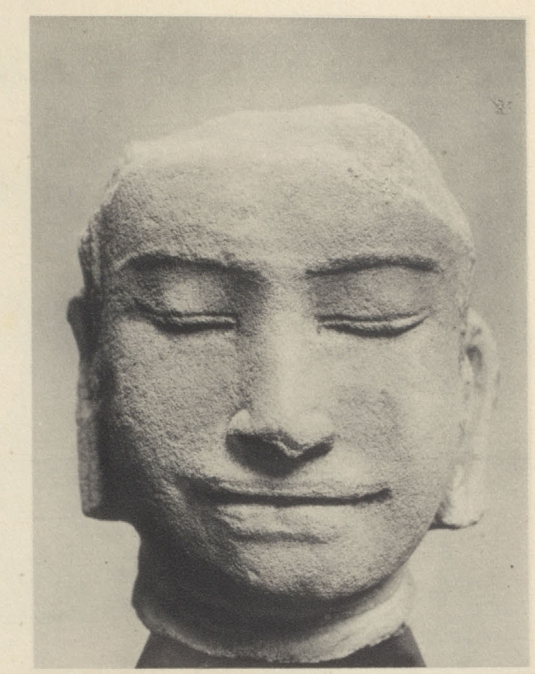
391 394 392







511



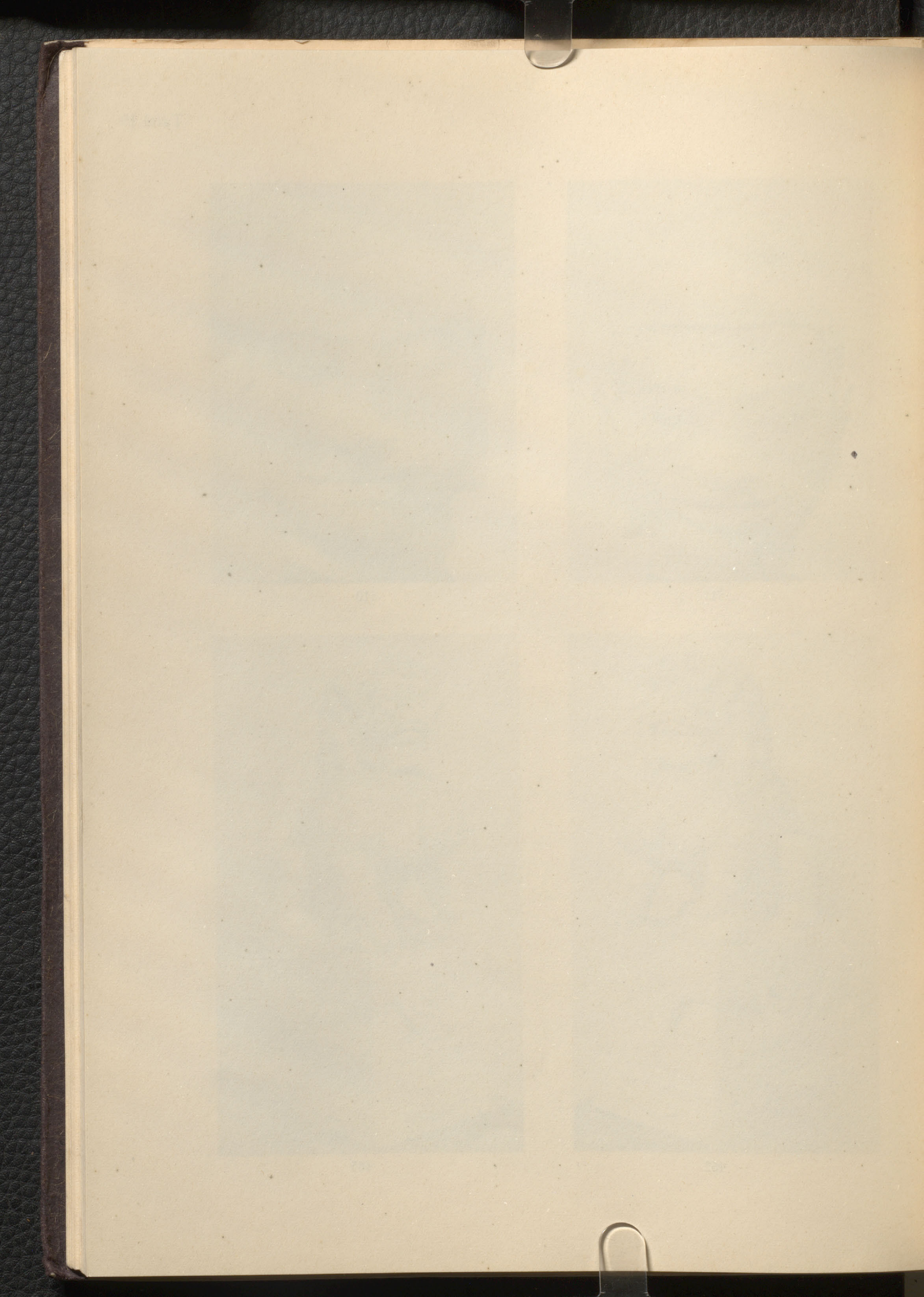
510



462

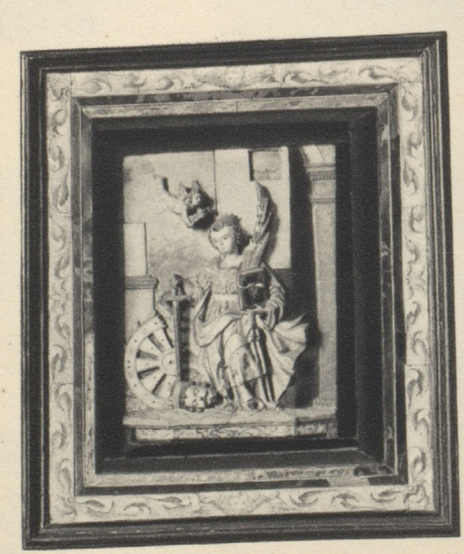


463





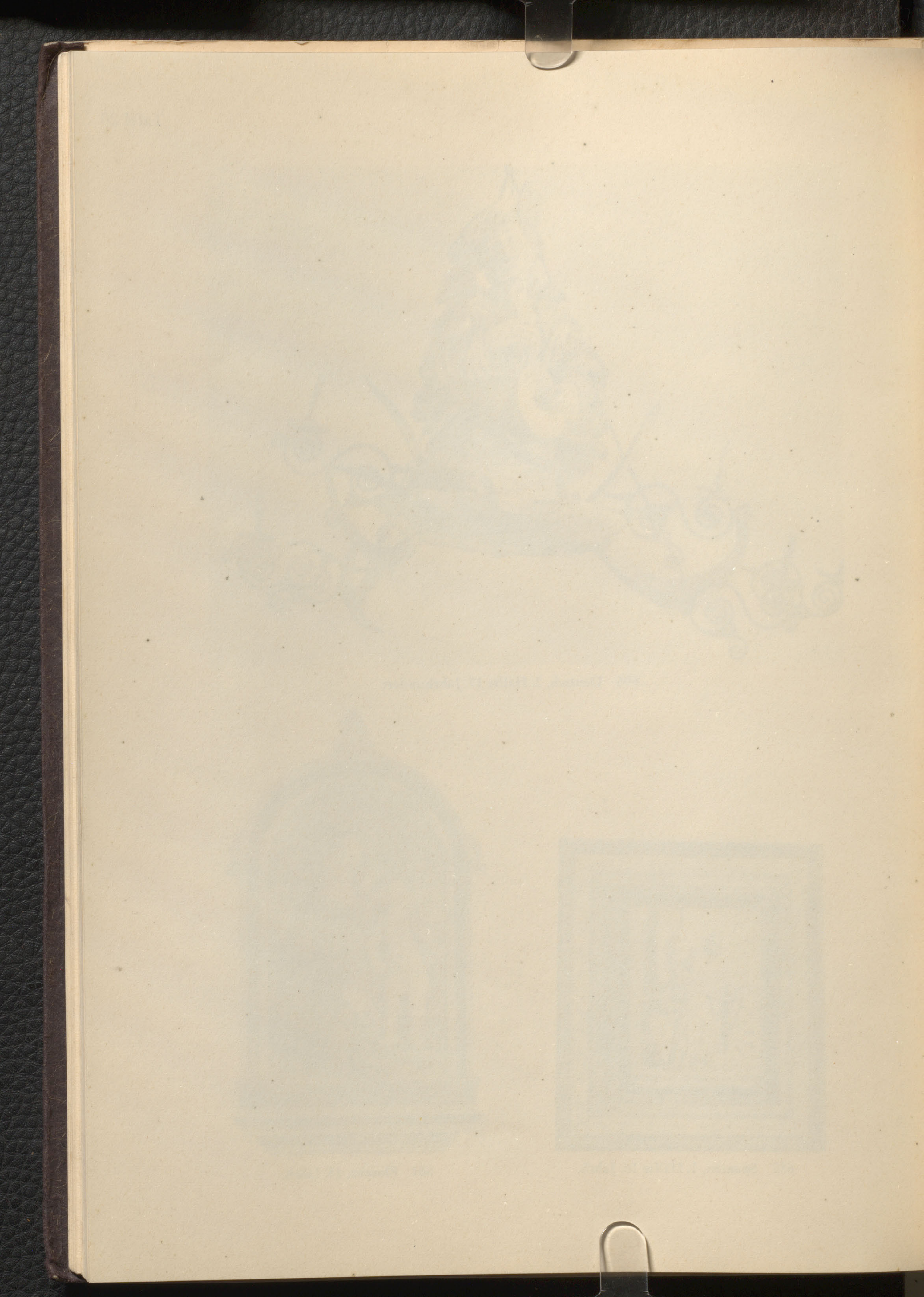
696 Deutsch, 2. Hälfte 17. Jahrhundert



688 Spanien, 1. Hälfte 16. Jahrh.



681 Florenz, 15. Jahrh.

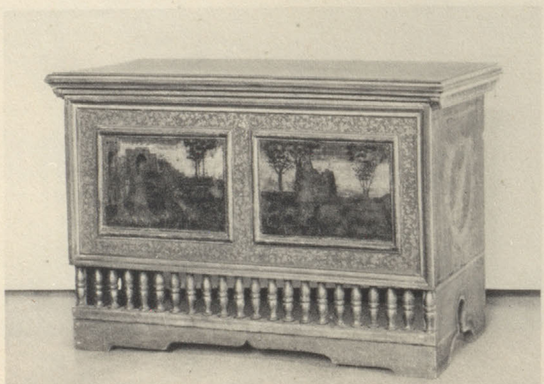




689 Fränkisch, um 1600



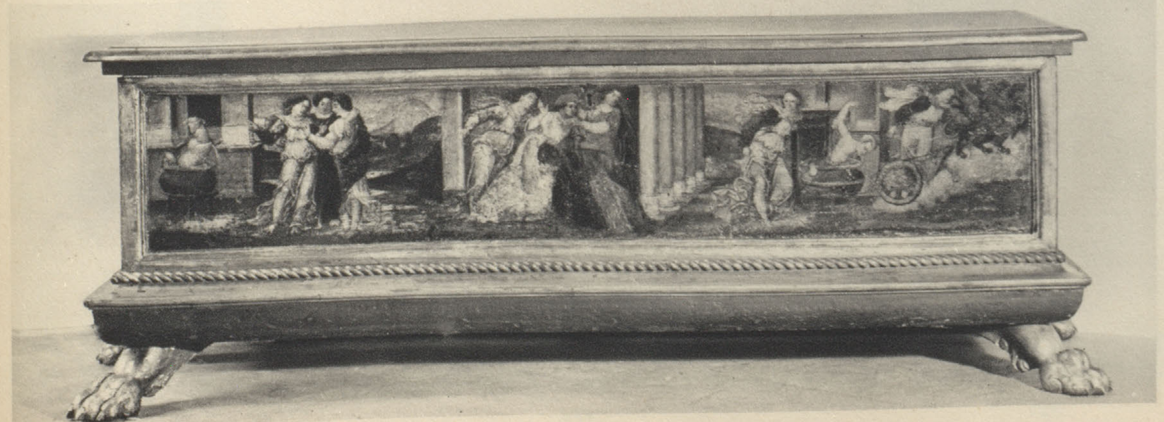
692



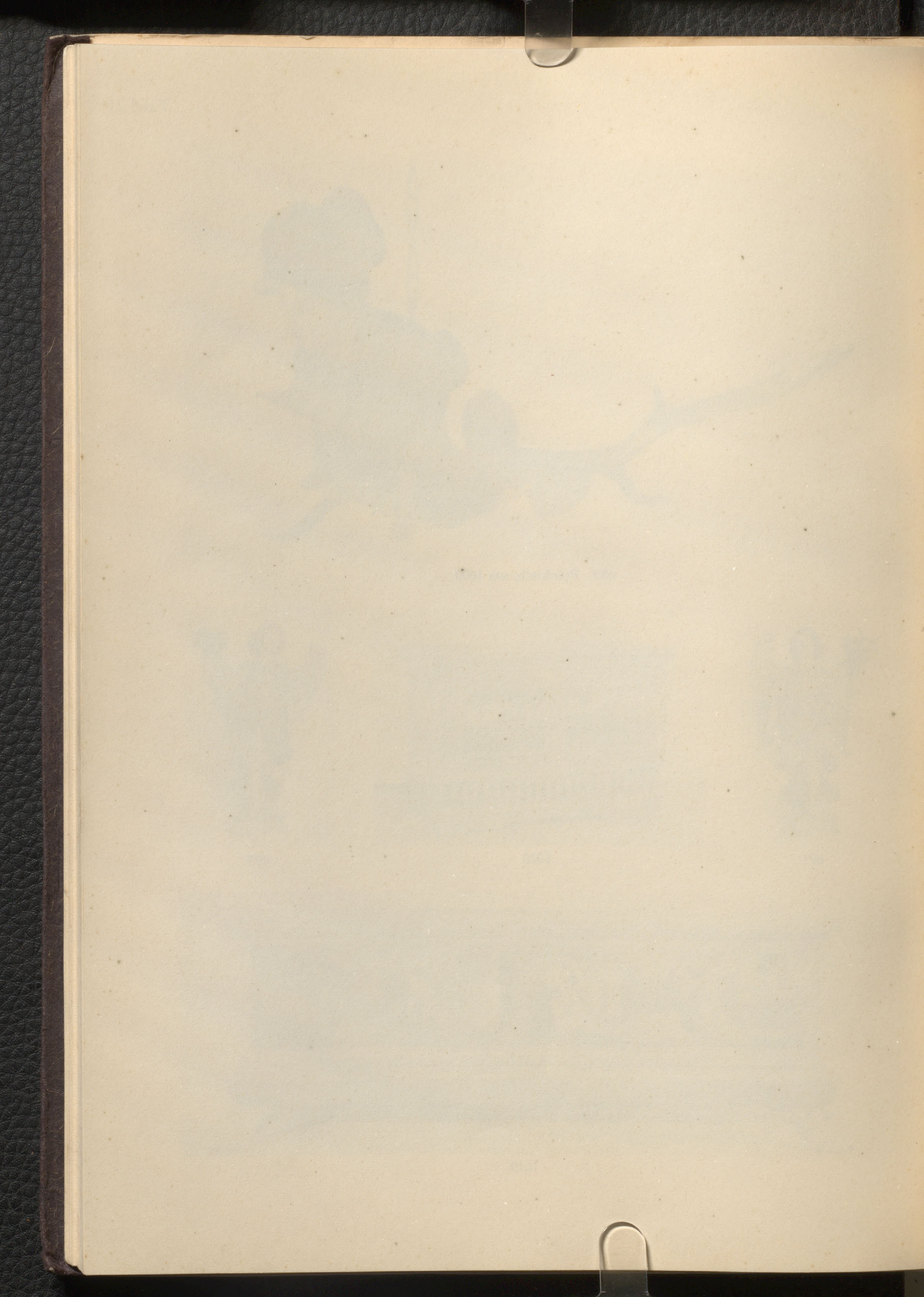
1020



693

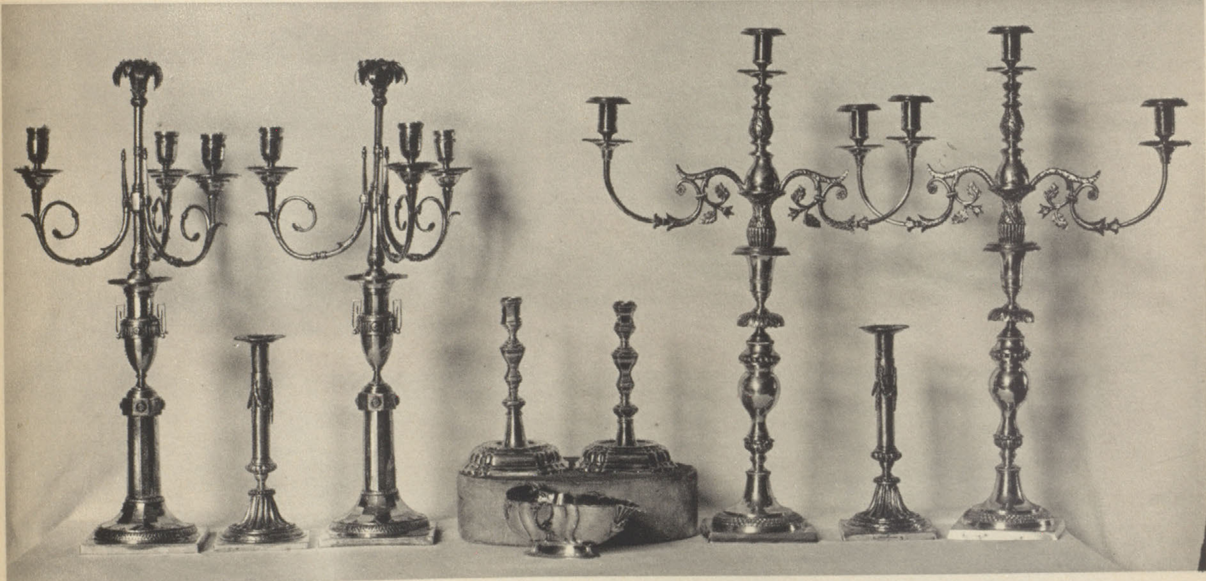


1019

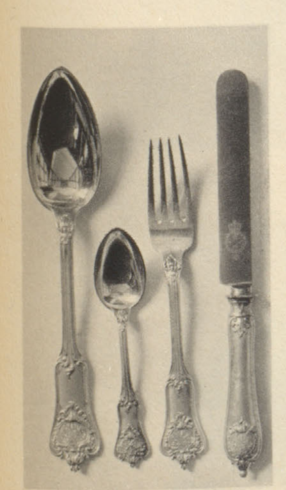




762 757 749 758 763



755 747 756 716 710 717 760 748 761



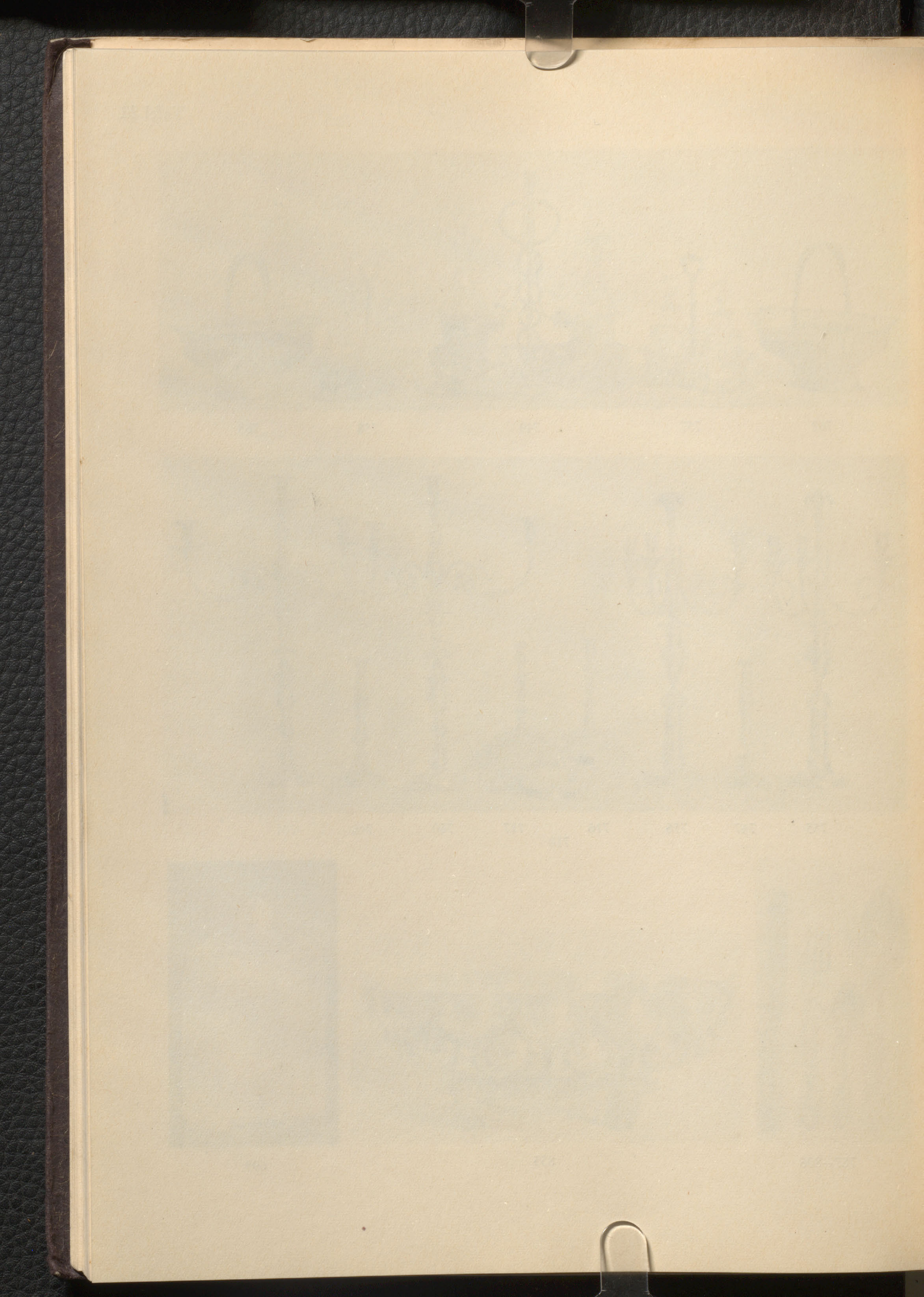
787—806



833



699

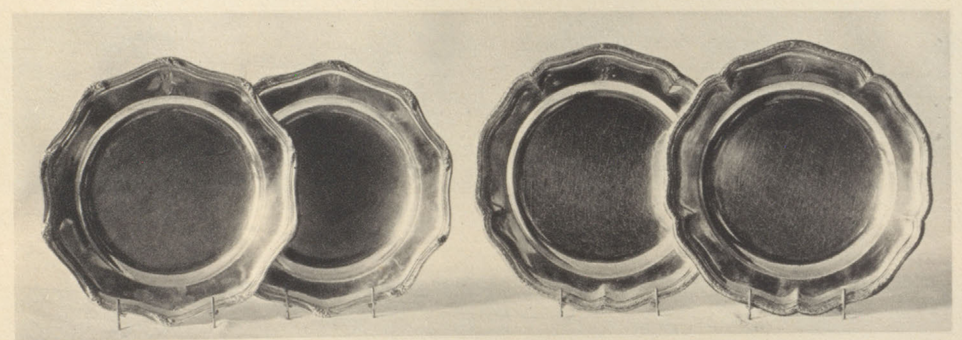




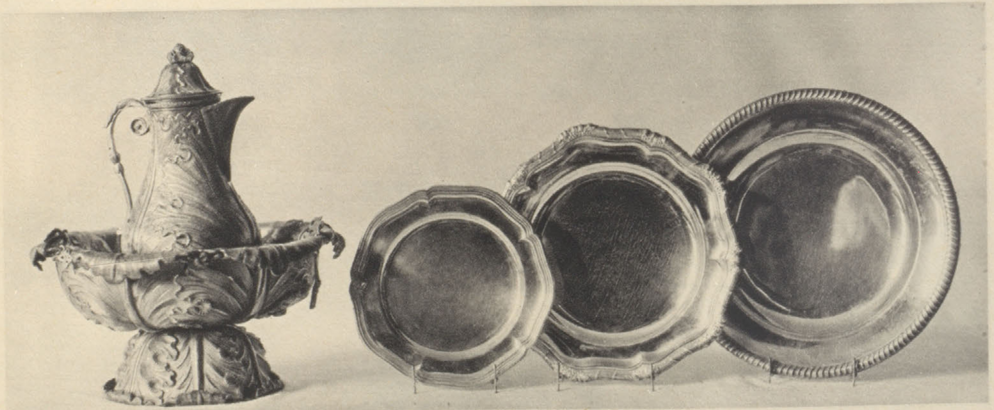
678 a



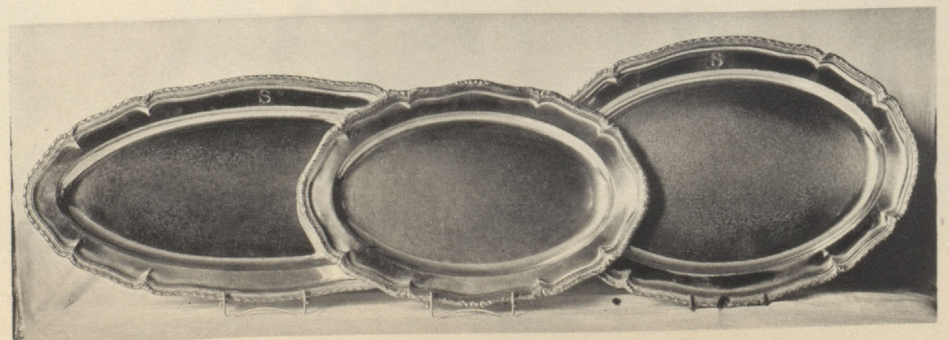
678 b



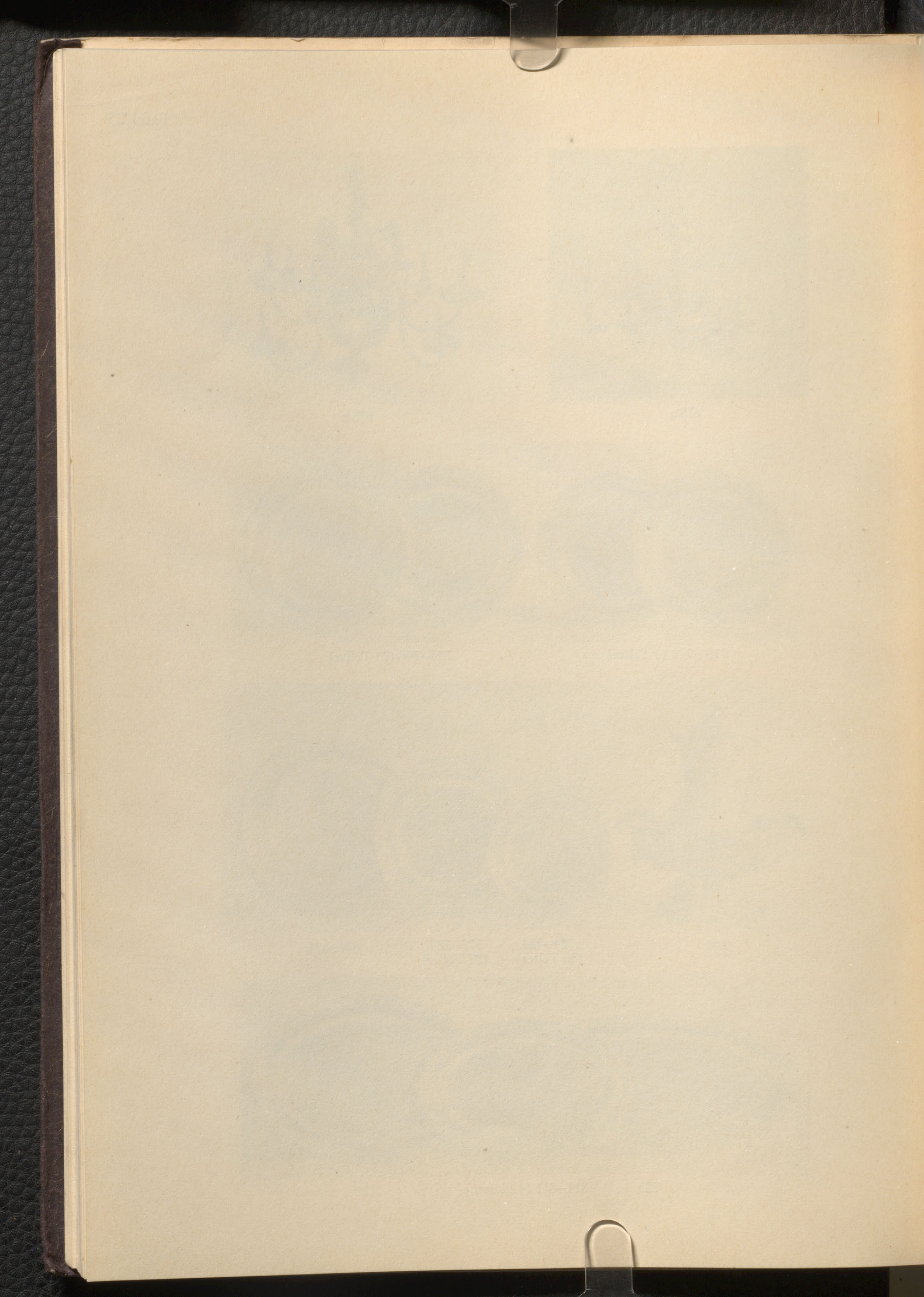
719–722 (4 Teller) 723–746 (24 Teller)

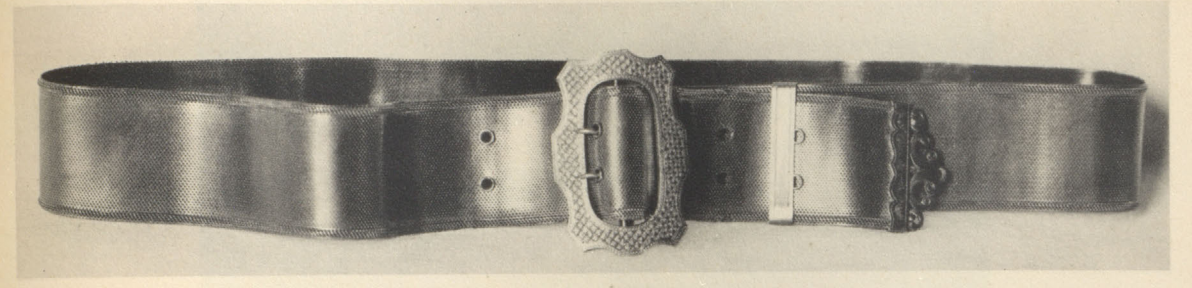


864 784–786 (30 Teller) 777–783 (87 Teller) 824–825

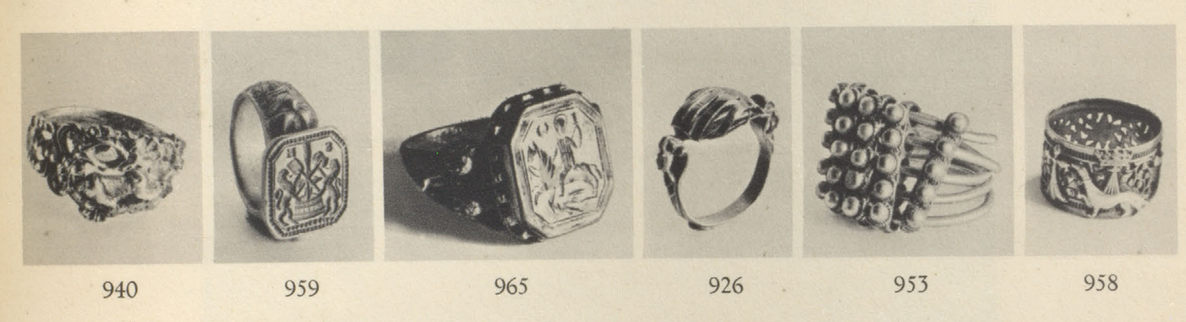


823 814–817 (4 Platten) 822

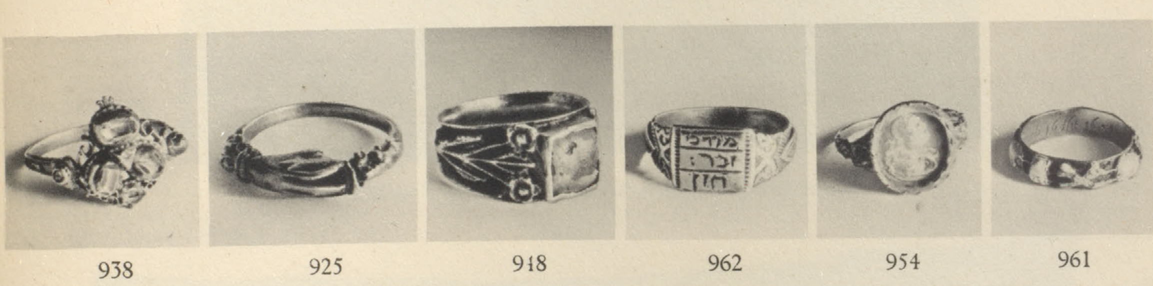




899



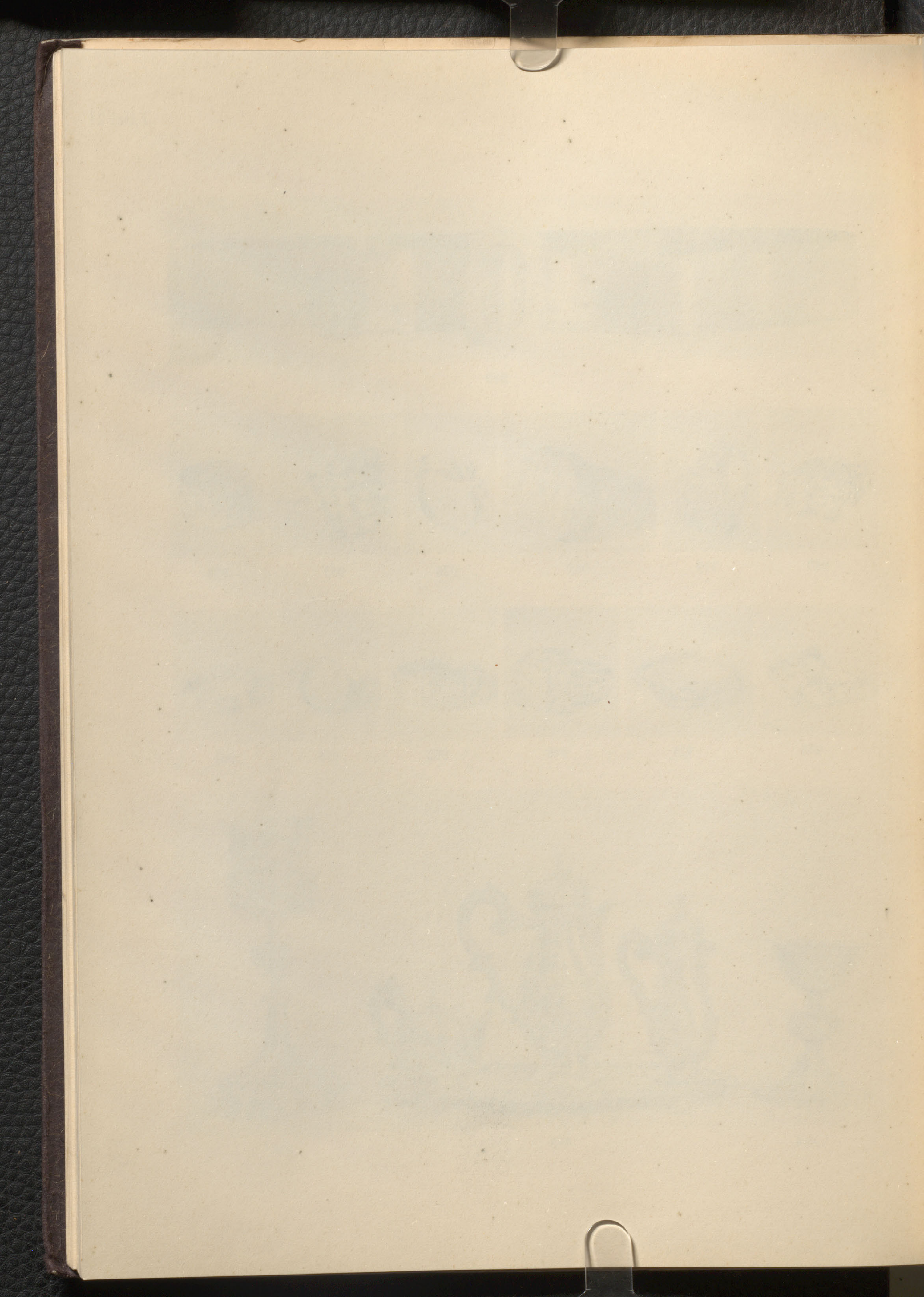
940 959 965 926 953 958



938 925 918 962 954 961



664 888 886

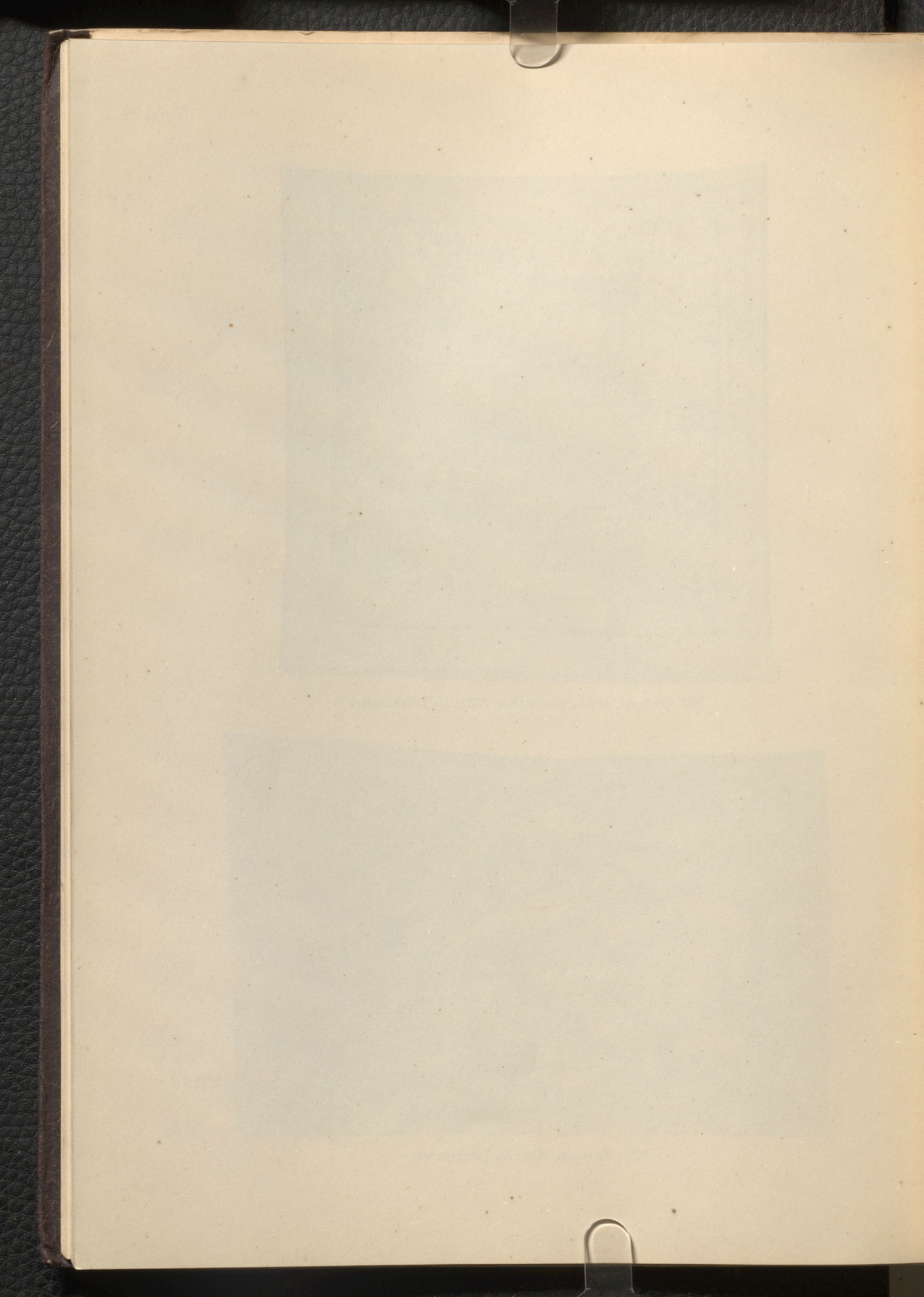


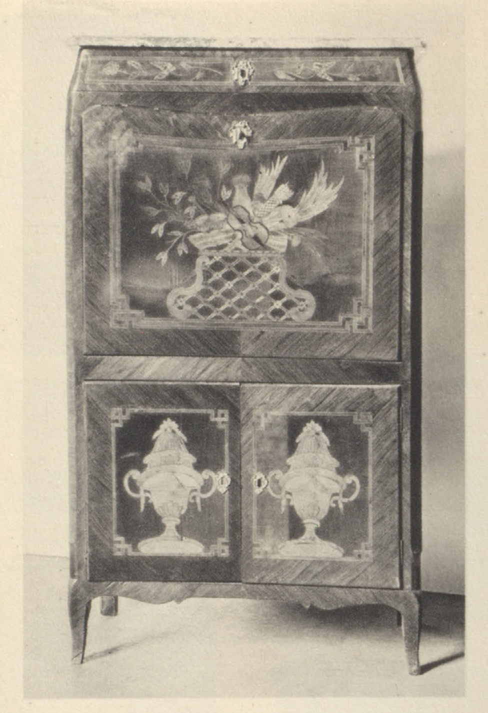


978 Brüssel, wohl Pannemaker, Mitte 16. Jahrhundert



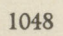
979 Enghien, Mitte 16. Jahrhundert



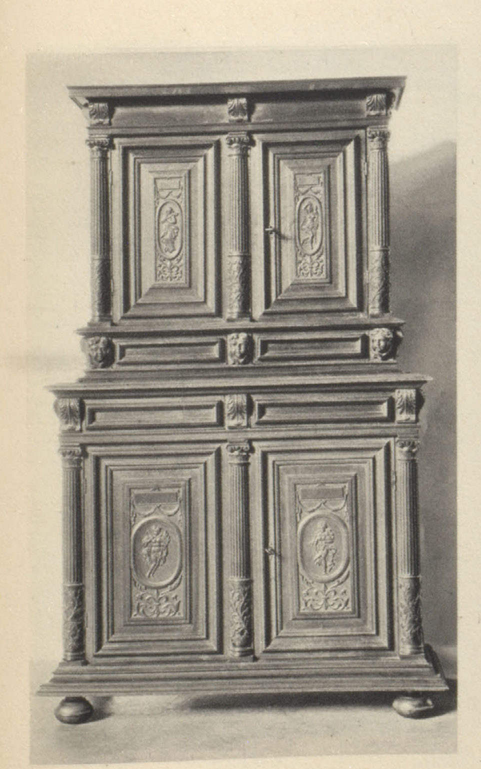


1047

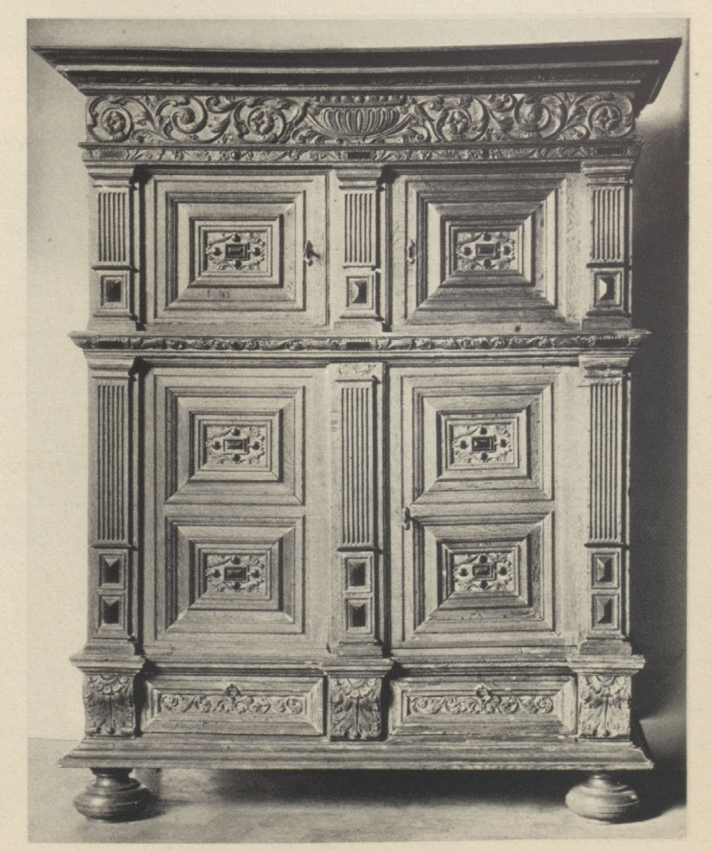




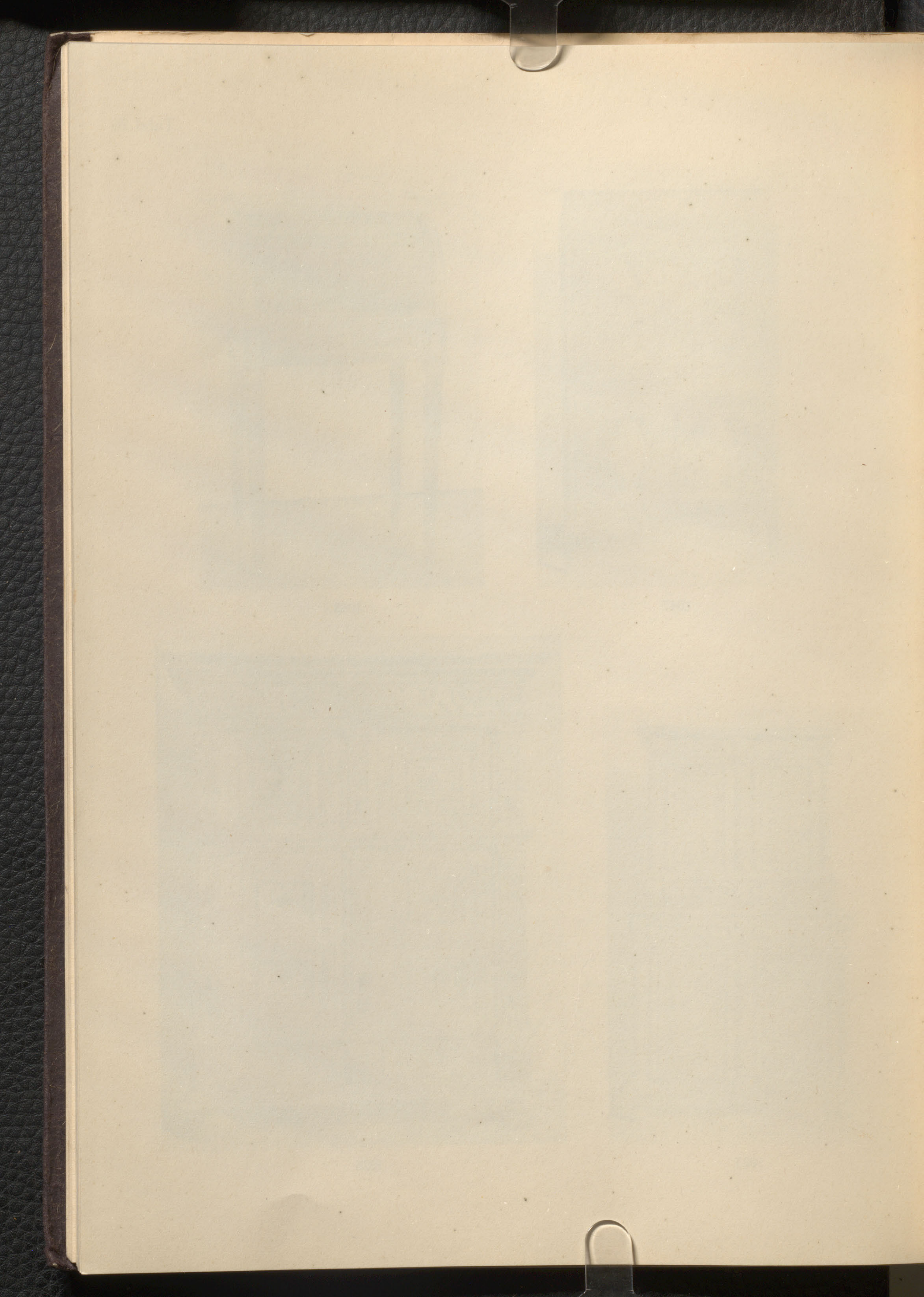
1048

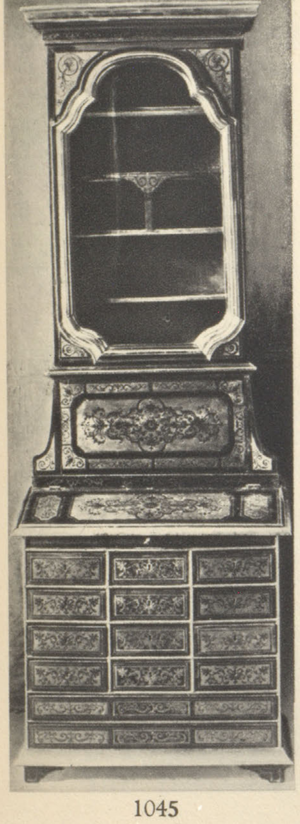


1023

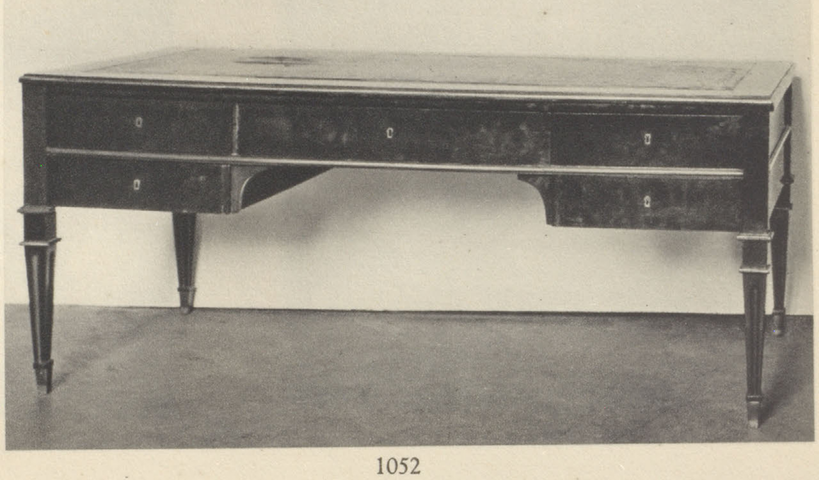


1026





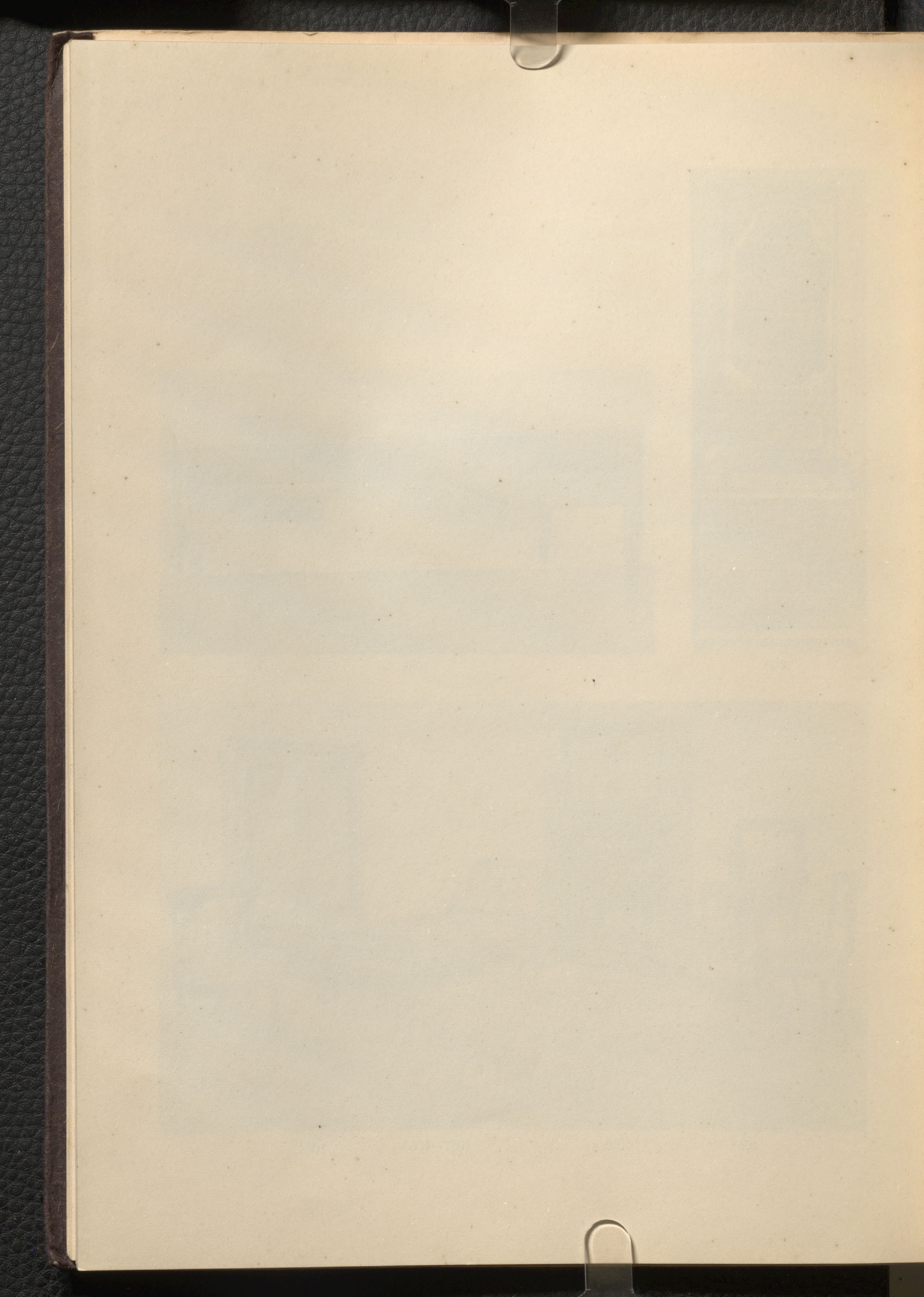
1045



1052

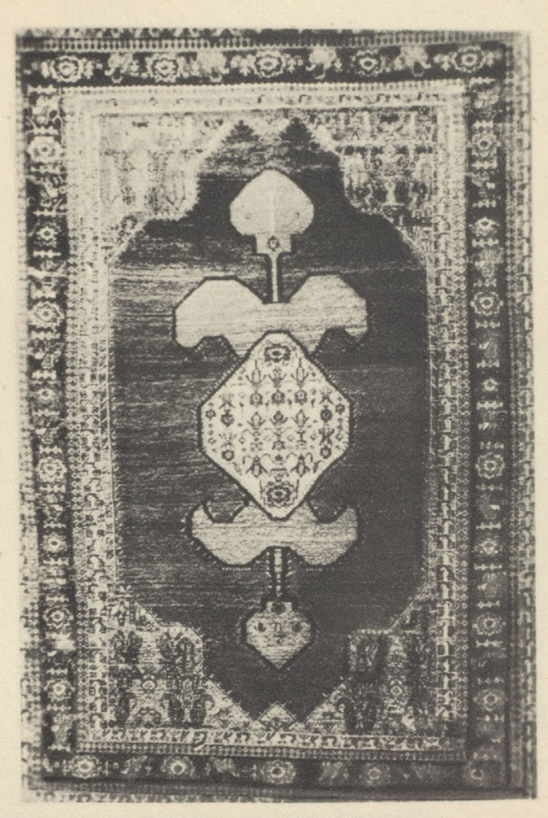


1065 1063 1057—1060 1064





1106 Dschouschegan 255×180 cm



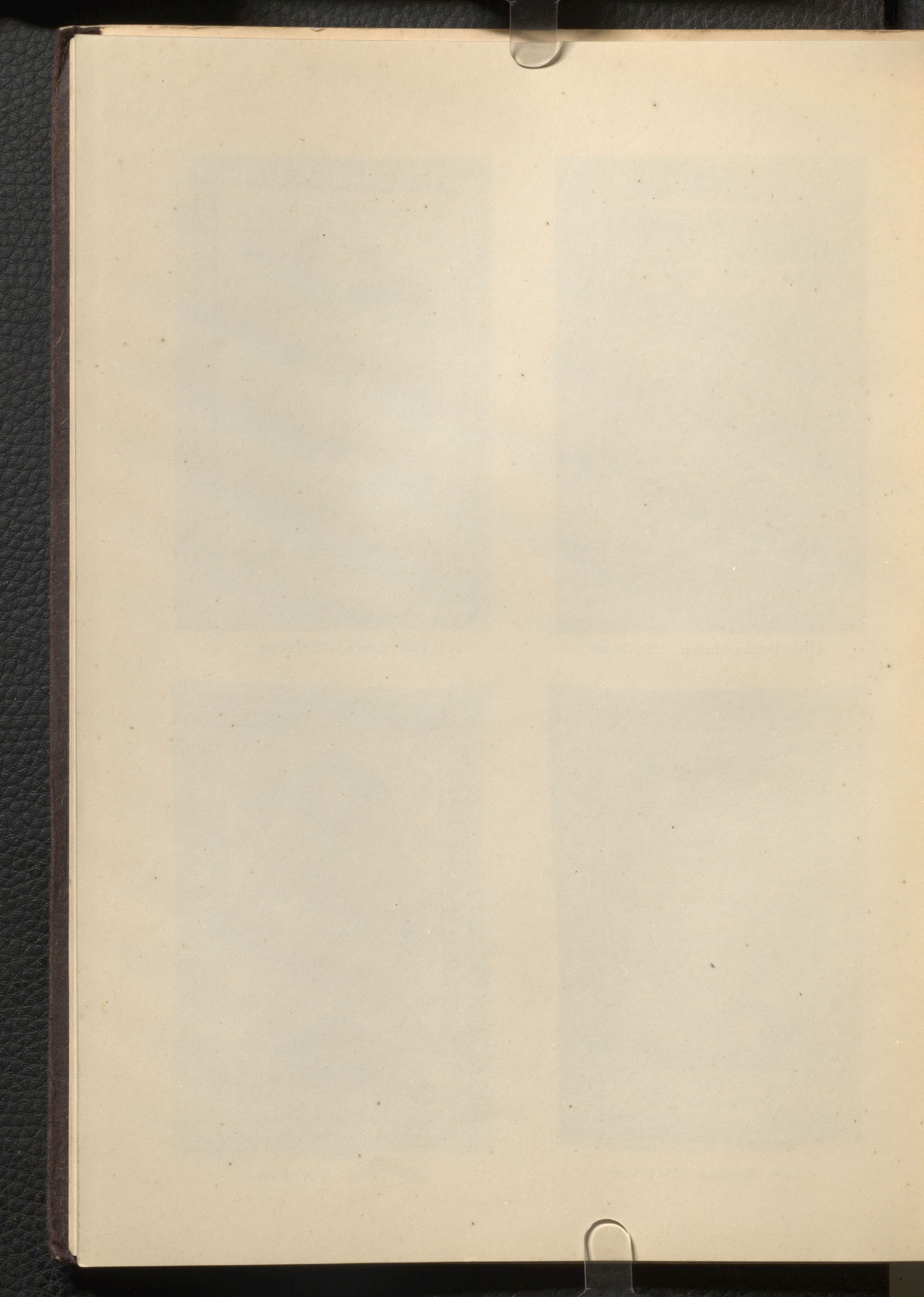
1105 Senne 205×140 cm

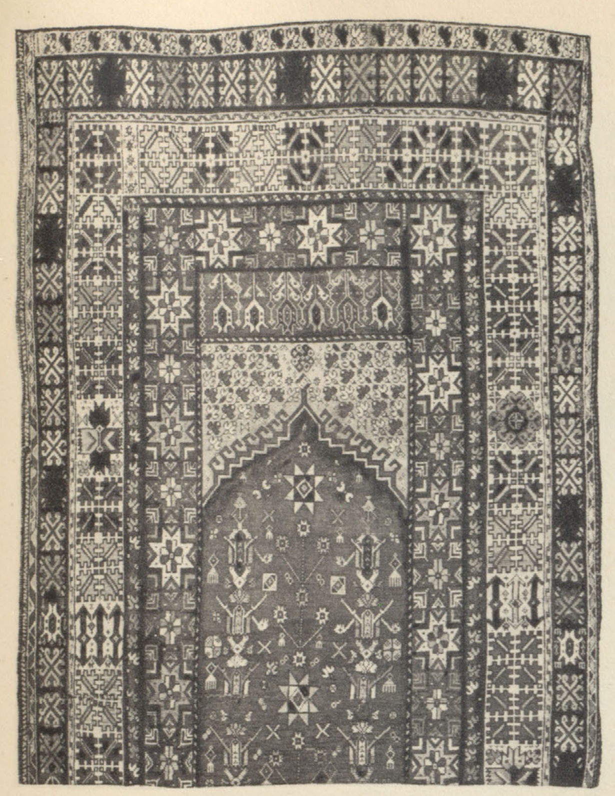


1104 Bergamo 225×155 cm



1108 Senne 220×140 cm

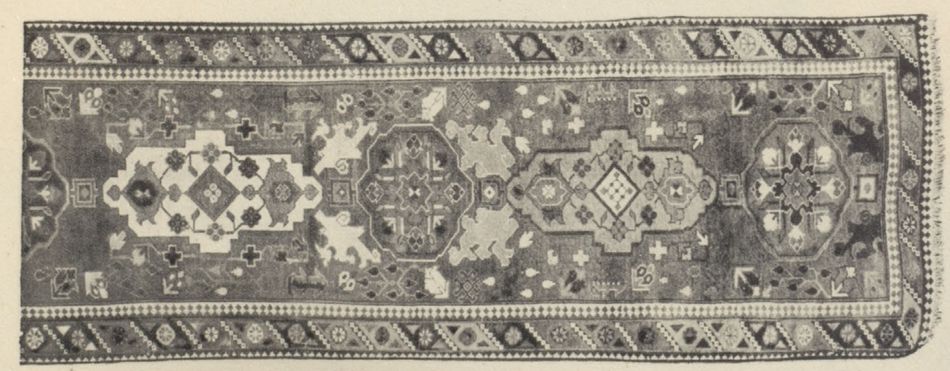




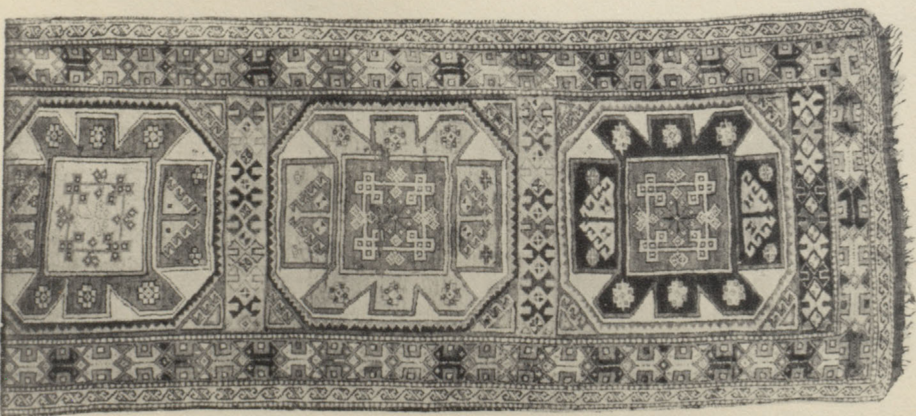
1142 Marokko, 18. Jahrh. (Teilaufnahme) 360×170 cm



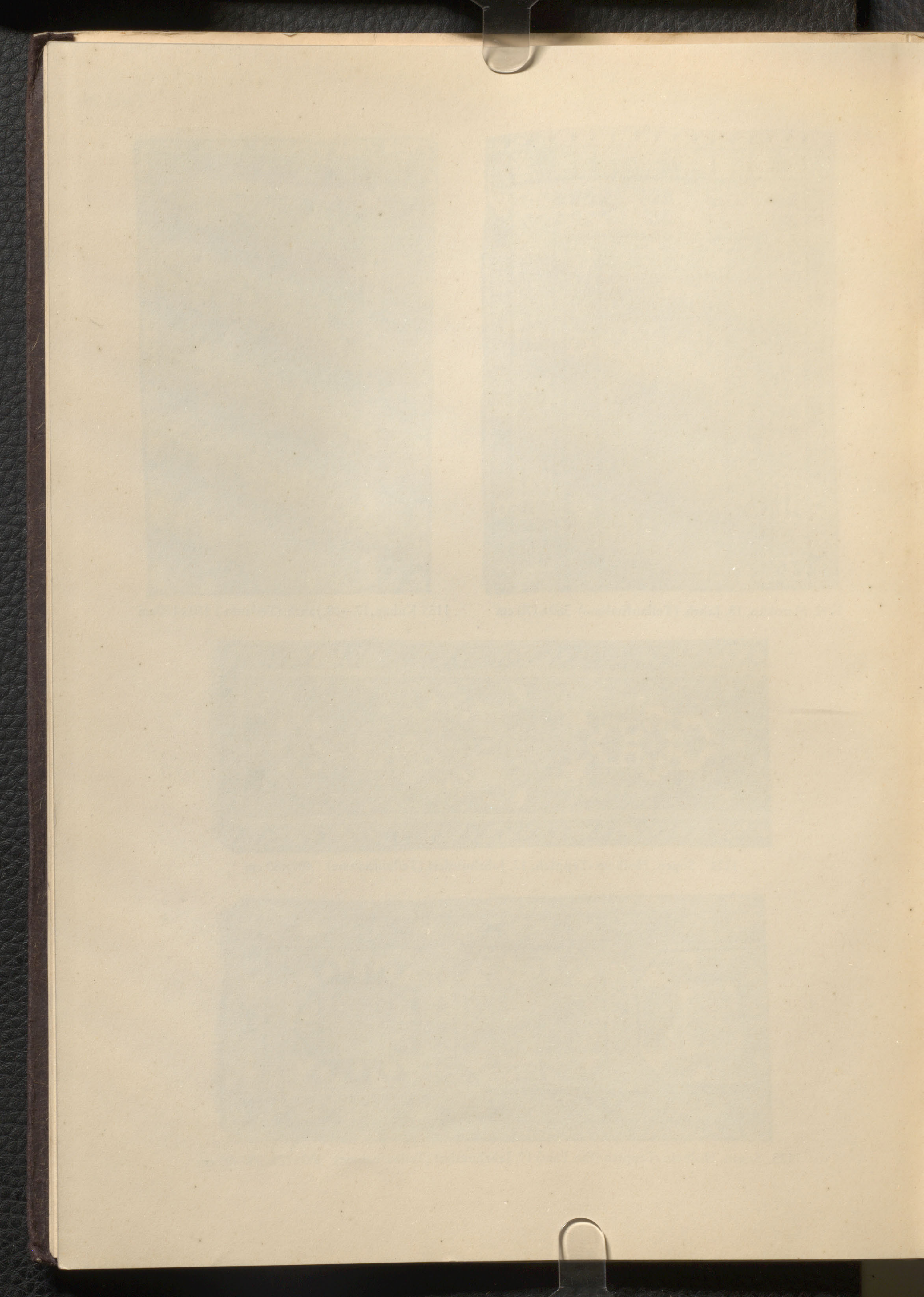
1155 Kuban, 17.–18. Jahrh. (Teilaufn.) 450×150 cm



1124 Sogen. Holbein-Teppich, 17. Jahrhundert (Teilaufnahme) 400×80 cm



1123 Sogen. Holbein-Teppich (Ein Paar) 17. Jahrhundert (Teilaufnahme) 400×105, 380×95 cm





1103 China, 18. Jahrh. 245 × 195 cm



1102 China, frühes 18. Jahrh. 185 × 310 cm

